

పట్టిపూర్తి ప్రచురణ

అనుశీలన

వ్యాస
సంపుటి

డా॥ జి. వి. సుబ్రహ్మణ్యం



ఆ. పా. 4

మ. బి. అస.

52046

అనుశీలన

(వ్యాస సంహిత)

షష్ఠిపూర్తి ముద్రణం

ఆచార్య జి. వి. సుబ్రహ్మణ్యం

తెలుగుశాఖ పూర్వాధ్యక్షులు

మానవీయశాఖ పూర్వాధ్యక్షులు

హైదరాబాదు కేంద్ర విశ్వవిద్యాలయం

ఆచార్య ఎల్లూరి శివారెడ్డి

అధ్యక్షులు తెలుగుశాఖ

ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం

ఆచార్య జి. వి. సుబ్రహ్మణ్యం

షష్ఠిపూర్తి ప్రచురణలు

హైదరాబాదు - 500 044.

ANUSEELANA

An anthology of literary essays

by Prof G V Subrahmanyam

Rtd Professor Former Head Department of Telugu

Former Dean School of Humanities

University of Hyderabad

Shasthipurthi Publication

© Author

First Edition September 1996

Copies 1000

Price Rs 80/-

Cover Design Sri Seela Veeraraju

Copies available at

1 Convenor Prof G V. Subrahmanyam

Shasthipurthi Publications

Sri Van 1.8 702/105

Nallakunta Hyderabad - 500 044

Phone 7633275

2 Visalandhra Book House

4 435 Vignana Bhavan Bank Street

Hyderabad - 500 001 & other branches

3 Navodaya Book Sellers

In front of Arya Samaj

Koti Hyderabad

Printed at

Padmavathi Art Printers

1-1 517/B/1 New Bakaram Gandhinagar

Hyderabad - 500 080

Phone 7611413

Cover page Printed at

Vipla Printers Private Ltd

Near Shankar Math Nallakunta

Hyderabad - 500 044

Phones 636242 667476

3704
222

52046

C.26018

స్వీకర్త



కవిసమ్రాట్ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారు

నవ్య సంప్రదాయ ప్రస్థాన నాయకులు

ఇతిహాస నవలా నాటక ప్రయోక్తృ చక్రవర్తులు

జ్ఞానపీఠ పురస్కారాన్నందుకొన్న ప్రథమాంధ్ర మహాకవులు

కవిసమాజ్, పద్మభూషణ్

శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారికి

శతజయంతి ఉత్సవ సందర్భంగా సమర్పిస్తున్న

సారస్వతోపాయనం

కా ను క

సన్నుతి నన్నపార్యుని ప్రసన్న కథా కలితార్థ యుక్తితోఁ
గన్నులఁగాంచిఁదెల్పితివి కావ్యకథా కవిత్వార్థ శిల్పముల్
మన్నసతోడ నా రచన మామక కావ్య విమర్శ మూర్తికిన్
వన్నెలువెట్టె నీవు గురువర్యుడవైతివి ఈ భవమ్మునన్

నేనుఁ బ్రత్యక్ష శిష్యుడఁగాను నీకు
ఏకలవ్యుడు ద్రోణుని నెంచినట్లు
యోగ గురువుగ భావించి సాగినాను
దక్షిణ నివ్వని శిష్యుడి ధన్యజీవి.

ఒక మాహేశ్వర హేలభూతలముపై ఓ జన్మియై దూకెనాన్
ఒక చంద్రుండు కళాప్రపూర్ణుడయి కావ్యోత్సాహుడై నిల్చెనాన్
ఒక వాల్మీకి తెనుంగు రామకథ సర్వోహమ్ముగా వ్రాసెనాన్
ఒక సప్తమాట్టు జనించె సత్కవి యశస్సోహాయనన్ ప్రీతిమై
కల్పవృక్షము మాకు కవితామయమ్ముగా

పెరటచాటిన కళా పీఠమీవు
వేయిపదగలతో విశ్వరూపము దాల్చు
వేలుపు జూపించు వేత్త వీవు
ఆంధ్రజాతికి ఆంధరాత్మ ప్రబోధమ్ము
వినిపింప వచ్చిన వేగు వీవు
గోదావరి కృష్ణ భంగ కోలాహమ్ములు
భరతదేశము పొంగ పాడినావు

నీవు బల్కిన పద్యము నిగమ సూక్తి
నీవు మీటిన కిన్నెర దేవగీతి
శిల్ప మార్గము దర్శన చిత్రభూమి
విశ్వనాథుడ వన్నింట వేయునేల
యుగయుగాలకు బాటవై సాగు నీకు
శతజయంతి యనగ ప్రస్థాన బేరి
దాన పాల్గొన్న గుర్తుగా నేనునిత్తు
విశ్వ కవినాథ ఈ కృతి వేడ్కతోడ

కృతజ్ఞతలు

విశ్వనాథ జీవితములు ఇద్దరూ సెప్టెంబర్ 10 వ తేదీనే జన్మించారు. 1994 సెప్టెంబర్ 10 నుండి 1995 సెప్టెంబర్ 10 వ తేదీ వరకు విశ్వనాథ శత జయంతి ఉత్సవాలలో జీవితము నిమగ్నమై ఉన్నారని సత్యనారాయణగారంటే జీవితము అమితమైన ప్రేమ అభిమానం కలిగిన వారిని నవ్య సంప్రదాయాద్యమ నాయకుడుగా సాహిత్యరంగంలో స్థాపించిన వారు జీవితము వీరి షష్టిపూర్తి ఉత్సవాలు 10 సెప్టెంబర్ 1995 నుండి ప్రారంభమై 1996 సెప్టెంబర్ దాకా సాగాయి జీవితముగారి జన్మతిథి బాద్రపద శుద్ధ త్రయోదశి కావడంవల్ల ఆ రోజు ఆనగా 24.9.1996 నాడు ముగింపు సమావేశంలో ఈ పుస్తకం అవిష్కరింపబడుతున్నది దీనిని విశ్వనాథవారికి కానుకగా సమర్పించడం సందర్భించితంగా ఉంది

ఈ గ్రంథానికి తమ అభిజ్ఞత ను అందించిన ఆచార్య బేతవోలు రామ బ్రహ్మంగారికి అభిప్రాయం తో ఆమోదాన్ని తెలిపిన ఆచార్య రవ్వా శ్రీహరి గారికి హృదయపూర్వక ధన్యవాదాలు

ఈ అనుశీలన లోని వ్యాసాలను ఇతరపూర్వం ప్రచురించిన సంస్థలకు కృతజ్ఞతలు

ఈ గ్రంథానికి ముఖచిత్రాన్ని అలంకరించిన శ్రీ శీలా పీఠాజుగారికి ధన్యవాదాలు

ప్రూవులు దిద్దడంలో సాయపడిన కుమారి N మృదుల కుమారి J. బారతిగార్లకు ఈ గ్రంథాన్ని అందించిన అచ్చువేసిన పద్మావతీ ఆర్ట్ ప్రింటర్స్ కు కివర్ పేజీని అచ్చువేసిన విప్లా ప్రింటర్స్ కు ధన్యవాదాలు

—సంపాదకుడు

సంపాదకీయం :

అభినవ ప్రస్థాన మర్మజ్ఞుడు ఆచార్య జి. వి. సుబ్రహ్మణ్యం

తెలుగునాట కవులెక్కువ. విమర్శకులు తక్కువ. ఈ నేల స్వభావం అది. గుణగ్రహణ పారీణత, ప్రామాణికత, నిర్మిత విమర్శకుని ప్రాథమిక ధర్మాలు. నాలుగు దశాబ్దాల సాహితీ జీవితాన్ని విమర్శకే దారపొసే తెలుగు విమర్శ రంగానికి స్థాయి, వాయి అలవర్చిన మహావిమర్శకులు ఆచార్య జి. వి. సుబ్రహ్మణ్యంగారు. మూడు నాలుగు విమర్శగ్రంథాలలో తమ పని తీరిందని భావించే ప్రామాణిక విమర్శకులు లేకపోలేదు - కానీ సంపుటాలకు సంపుటాలుగా విమర్శగ్రంథాలు వెలయించి తమదంటూ ఒక ప్రస్థానాన్ని, తమదైన ఒక స్థానాన్ని నిర్మించుకున్న నిందైన సాహితీమూర్తి సుబ్రహ్మణ్యంగారు. వారి సృజనశక్తి విమర్శకు ణోదను సంపాదించి పెట్టింది. సాహిత్య శాస్త్ర వేర్పత్వం గంభీరతను సమకూర్చింది. శైలిచాతుర్యం రచనలకు వన్నెదిద్దింది, సమన్వయ శీలం ఒక క్రమ శిక్షణను ప్రతిపాదించింది. వాల్మీకి వ్యాసులనుంచి నేటి ఆత్మా దునిక సాహిత్య దోరణుల దాక వారు ఆవగతం చేసుకోని అంశం లేదు. వారి సమాలోచనకు నోచుకోని ప్రముఖ సాహిత్యవేత్త లేకు. సుబ్రహ్మణ్యంగారు ప్రాచీన-ఆర్యాదీన కవుల ఆత్మదర్శనం చేస్తారు. సమకాలీన సాహిత్యవేత్తలను సంభావిస్తారు.

ఈ గ్రంథం ఇరవై వ్యాసాల సంపుటికరణం. ఈ వ్యాసాలన్నీ సంప్రదాయ సాహితీకి చెందినవే. ఆచార్య జి.వి. సుబ్రహ్మణ్యం గారి పరిశీలన ప్రవృత్తికి, పరిశోధన పరమార్థానికి, విశ్లేషణ వైయాత్యానికి ఈ గ్రంథం మరో మచ్చుతునక. చాలామంది విమర్శకులు ఒక పరిధికి నీమితమై, ప్రగాఢ పరిశ్రమ చేయటం సహజంగా మనకు తెలిసిన సంగతి. అయితే సుబ్రహ్మణ్యంగారి నిశితమేధకు పొలిమేధలు లేవు. వారి అధ్యయన శీలానికి సాటి రాగల విమర్శ

కులు విరళం. ప్రాచీన సాహిత్యంలోని అనేక జాతి విషయాల్ని ప్రసన్నం చేసి గమానంగా ఉన్న విషయాల్ని సుగ్రాహం చేయటంలో వారికి ఎంతటి ప్రతిభ ఉందో ఇందులోని ప్రతి వ్యాసం రుజువు చేస్తుంది. ఏ విషయాల్ని విశ్లేషించినా అందులోని జీవనాదీని గ్రహించి ఆరోగ్య సమీక్ష చేస్తారు. వారి విమర్శలకు సౌష్ఠ్యం కలిగించేది విషయపుష్టి. అంశం ఎంతచిన్నదై నా దానికి సంబంధించిన విషయాల్ని శకలాలుగా కాకుండా రాశులుపోసి మనకు విస్మయం కలిగిస్తారు. నన్నయ, తిక్కన, ఎర్రనలను వారు విశ్లేషించిన తీరు అభినవ రమణీయం. వారిది గతానుగతికమైన మార్గం కాదు; విశిష్టమైన మార్గం. కొందరు చెప్పిన దాన్నే కైతి మార్చివేసి మళ్ళీ చెబుతారు. వీరలా కాదు. కొత్తగా చెప్పాలన్న తవన, ఆ చెప్పిన కొత్త విషయం మరికొన్ని కోణాలను వెలిగించాలన్న దృష్టి, తులనాత్మక పరిశీలనలో దానికున్న స్థానం - వారి విమర్శ వ్యాసాలలో ఇవి మనకు గోచరించే ప్రముఖంకాలు. వారి దృష్టి ఎప్పుడూ అభినవ ప్రస్థానం వైపు. దీనికి నిదర్శనంగా ఈ సంపుటిలోని కొన్ని అంశాలను ప్రస్తావిస్తాను.

మొదట 'పురాణము - ఇతిహాసము' వ్యాసంలో వాటి స్వరూపాన్ని విశదంగా వివరించారు. భారతీయ సాహిత్యంలో ఈ ప్రక్రియల అవతరణ విశాసాన్ని, పరిణామాన్ని పేర్కొంటూ పాశ్చాత్య విమర్శకులు చెప్పిన విభాగాల్ని, వాటికి సమాన ప్రక్రియల్ని ఉదాహరించారు. Epics, Myths ను వారు ప్రస్తావించి సమన్వయించిన అంశాలు వారి సర్వాంగీణ విషయావగాహనకు గీటురాళ్లు.

విమర్శకుడు బావుకుడైతే సౌందర్య సందర్శనం ఎంత రసమయంగా ఉంటుందో 'మేఘసందేశము - ప్రకృతి వర్ణనము' వ్యాసం విప్పి చెబుతుంది. అలంకారశాస్త్ర విషయాలు పట్టి నియమాలు కావనీ, వాటిని అనువర్తించుకొని భావించగలిగితే రసస్పందన కలుగుతుందని నిరూపించారు. అలంకారాలు కాళిదాసు చేతిలో ఎంత రసదీప్తి పొందాయో ఉదాహరించారు. పూర్వమేఘంలోని వర్షతాల స్వరూపాల్ని పూజ్యములు, భోగ్యములు, దర్శనీయములు, ప్రీతి దాయకములుగా పేర్కొనటం విమర్శకుడుగా సుబ్రహ్మణ్యంగారి సూక్ష్మత వివేచనకు నిదర్శనం.

తెలుగు మహాభారతం గురించి సుబ్రహ్మణ్యంగారు రస విషయికంగా, లక్షణ విషయికంగా, పాత్ర చిత్రణ విషయికంగా ఎంతో విలువైన కృషి

చేశారు. సాహిత్యశాస్త్రాంశాలను కావ్యవరంగా సమన్వయించి చూపడంలో వారి దొక విలక్షణమైన ప్రతిభ. 'మహాభారతము కర్ణుడు' వ్యాసం ఈ విలక్షణ దృష్టిని తెలుపుతుంది. ఆనంద వర్ధనాదులు పేర్కొన్న కథానాయకుల గురించి వర్గీకరణ చేస్తూ 'మహాకావ్యములందు నాయకాను నాయకోప నాయకుల కెంత ప్రాధాన్యముండునో ప్రతినాయకునకును అతనికి సహాయభూతులగు సమరాయ కోప నాయకులకును అంత ప్రాముఖ్యముండును' అంటూ 'మహాభారతమున శ్రీకృష్ణుని వృత్తము వలెనే, కర్ణుని వృత్తాంతమునకును బ్రత్యేక ప్రతిపత్తి గలదని' నిర్ధారించారు. కర్ణుని స్థాయిని అంచనా వేయడంలో, దానిని సోపవత్తి కంగా సమర్థించటంలో సుబ్రహ్మణ్యంగారి దర్శనశక్తి ప్రస్ఫుటమవుతుంది.

తిక్కనలో కనిపించే నాటకీయతా లక్షణాన్ని నన్నయలో అన్వేషించడం మొదటి చూపుకు స్థూలంగా అనిపించినా ఇది చాలా లోతైన విషయం. నన్నయలో 'అదరణీయసార వివిధార్థగతి స్ఫురణంబు' గమనించిన తిక్కన ఆయనలోని నాటకీయతా లక్షణాన్ని విస్తరించి విన్యసించి ఉండవచ్చు. నన్నయ లోని నాటకీయతా లక్షణాన్ని సుబ్రహ్మణ్యంగారు విశ్లేషించిన తీరు పరమ సుకుమారంగా ఉంది. 'శ్రీ రమణీప్రియ ధర్మవిశారద' పద్యంలో కావ్య సుకుమారంగా ఉంది. 'శ్రీ రమణీప్రియ ధర్మవిశారద' పద్యంలో కావ్య పాత్రల నామనిర్దేశం చేసి నన్నయ ముద్రాలంకారంతో నాందీ పద్యాన్ని రచించటాన్ని వీరు వివరించి చూపారు. శిశుపాల వధ ఘట్టంలో కథాకథనాన్ని సంగ్రహంగా సంక్షాప్తతను అధికంగా రచించటం నాటకీయతా దృష్టితోనే అని నిర్ధారించారు. అలాగే ఇద్దరు మహాకవుల తైలుల్ని వీరు సమీక్షించిన పద్ధతి తైలీ శాస్త్రంలో వారికి గల పటిమను విశదం చేస్తుంది. శీర్షికలే తైలీసుందరంగా ఉన్నాయి. 'శబ్దగుణశాలి నన్నయ చతురతైలి', 'అర్థగుణశాలి తిక్కన యజ్ఞ తైలి' ఈ శీర్షికలే పద్యపాదాలుగా అమరి వారి తైలీగతిని వ్యంజిస్తున్నాయి.

ప్రతి వ్యాసం పరిశోధనాంశంగా తీర్చిదిద్దిన సుబ్రహ్మణ్యంగారి ప్రతిభా పాండిత్యాల్ని సమగ్రంగా సమీక్షించుకోవలసిన అవసరం ఎంతైనా ఉంది. అది అవశ్యంగా విమర్శకులు ఎంతో అభినివేశంతో చేయవలసిన పని. అయితే మరో రెండు మూడు వ్యాసాల్ని స్పృశించి తిక్కన వ్యాసాలు సాహితీవేత్తలు ఆధ్యయనం చేసి అనుభవించగలరని ఆశానిస్తున్నాను.

ప్రబంధశైలికి ప్రాణం పోసింది వక్రోక్తి. అలంకారాలు వక్రోక్తి విన్యాసాలే. అలంకారిక శైలికి నిదానంగా నిలిచిన ప్రబంధాలలోని వక్రోక్తి జీవితాన్ని నూజ్చితి నూజ్చుంగా అనుశీలించారు. దానికి తోడుగా ప్రబంధ వక్రతల్ని ప్రస్తావించారు. ప్రబంధాల లక్షణాల్ని వివేచించవలసిన విమర్శకు లంతా 'ప్రబంధ ప్రస్థానంలో వక్రోక్తిజీవితం' చదివితేగాని పరిపూర్ణ అవగాహన ఏర్పడదు. సంప్రదాయ స్వభావ స్వరూపాల్ని సమగ్రంగా దర్శించిన సుబ్రహ్మణ్యంగారు 'సంప్రదాయ సాహిత్యం-నేటి సమస్య'లు అనే విషయాన్ని చర్చించి సాహిత్యవేత్తలకు విపుల ప్రణాళిక ఇచ్చారు. ప్రక్రియా పరంగా ఏక సూత్రతతో సాహిత్య వికాస చరిత్రను నిర్మించడానికి వాటికి సంబంధించిన 22 అంశాలు ప్రస్తావించారు. వీటిని అర్థం చేసుకొని వారి మార్గదర్శకత్వంలో తెలుగు విమర్శకులు పురోగమించవలసి ఉంది.

ఈ కొద్ది విషయాలు ప్రస్తావించిటానికి నాకు అవకాశం కల్పించిన షష్టి పూర్తి ప్రచురణ సంఘానికి నా కృతజ్ఞతలు.

ఆచార్య ఎల్లూరి శివారెడ్డి

సంపాదకులు

అభిజ్ఞాన

—ఆచార్య జేతవోలు రామబ్రహ్మం

అనుశీలన అనే మాట వినగానే సాహితీపరులకు యేషాం కావ్యానుశీలన వశాత్....అనే వాక్యం కొందరికైనా స్ఫురిస్తుంది. ఆ వాక్యంలో ప్రతిపాదించిన సహృదయ శబ్దానికి ముమ్మారులా బాణనులు శ్రీ జి. వి. సుబ్రహ్మణ్యంగారు. ఒక సాహిత్యశాఖలో (వనిచేసిన) అచార్యజ్ఞు గురించి ఇదొక విశేషంగా చెప్పాలా అంటే, చెప్పవలసిన దశ వచ్చేసిందని గుంబనగా ఊహించడం నా ఆరోగ్యానికి మంచిదనుకుంటాను.

I

కావ్యానుశీలన అన్నప్పుడు కావ్యశాస్త్రానుశీలన అని కూడా ప్రపంచించుకోవడం శ్రీ జి. వి. యస్. గారి విషయంలో అవసరం. అయితే, ఈ రెండింటినీ దేనికదిగా సాగించడంకాక పరస్పర పరిపూరకాలుగా సంయోజించుకోవడంలోనే ఉంది వీరి ప్రత్యేకత - విశిష్టత.

కావ్యాలనూ, కావ్యశాస్త్రాలనూ నిరంతరం అనుశీలిస్తున్నప్పుడు ఎప్పుడో ఏదో ఒక స్ఫురణ తక్కువ మెరుస్తుంది. అది కవితా సృజనకు దారితీయవచ్చు. వ్యాసరచనకు ప్రేరణ కావచ్చు. మొదటివారు కవులయితే రెండవవారు విమర్శకులు అవుతున్నారు. ఇంతకుమించి ప్రతిభలో తారతమ్యం లేదనుకుంటాను.

శ్రీ జి. వి. యస్. గారు ప్రతిభావంతులైన విమర్శకులు. ఆధునికాంధ్ర సాహిత్య రంగంలో వీరి ఆభిజ్ఞానాన్ని నిర్ధారించవలసివస్తే రాయప్రోలు - విశ్వనాథ - శేషేంద్ర - జి.వి.యస్. - కోవెల చ్యవం - తుమ్మపూడి - ఇలా వీరి దొక పాతశాల. చిన్న చిన్న మినహాయింపులను ఆమోదిస్తే సర్వశ్రీ ఆర్. యస్. సువర్చనం - వడలి మండేశ్వరరావు - మునిగొండ వీరభద్రయ్య ప్రభృతులు ఈ బరి (డి) లోకే వస్తారు. ఇంకా చాలామంది ఉన్నారు. వీరి బలగం పెద్దదే.

సాహిత్యాధ్యయనానికి లేదా సాహిత్య పరిణామచరిత్రను తెలుసుకోడానికి సామాజికశాస్త్ర సిద్ధాంతాలు మాత్రమే కొలమానాలు అనే ప్రయోజనకరమైన వాదదృష్ట్యాన్ని అంత తీవ్రంగానూ ప్రతిఘటించడంలో, సాహిత్య రసితరూపరంపరయూ అది కలిగించే ఆర్గ్యుమెంట్ కూడా పెద్దపీట వెయ్యడంలో వీరందరికీ ఏకవాక్యత ఉంది. అయితే, ఎవరి సాధనాలు వారివి, ఎవరి ప్రతిపాదనలు వారివి.

ఒక సారాంశంగా చెప్పాలంటే - కేవలం సామాజికస్పృహ కాదు, సాహితీ సామాజిక స్పృహ ఉండాలి అంటారు శ్రీ జి. వి. యస్. గారు. సామాజికపరిణామాలకు ఉన్నట్టే సాహిత్యంలో కూడా పరిణామాలను కలిగించే అంతర్గత తర్కం ఒకటి ఉంటుంది. ప్రయోగాలకన్నింటికీ అదే ప్రేరకశక్తి. సాహిత్య (దార్శనిక) సిద్ధాంతాలను ఆశ్రయించి రచనలు వెలువడతాయి. తాత్వికభూమికలుగా వనిచేసే ఈ శక్తుల విశాసగతి సూత్రాన్ని కూడా కలుపుకొని సాహిత్య విశాస చరిత్రను వివేచించాలి అని వీరు చాలా బలంగా ప్రతిపాదించారు. అంటే, ఒకటవ శతాబ్దంనుంచి పదిహేడవ శతాబ్దం వరకూ విస్తరించిన అలంకార శాస్త్రంలో ప్రకాశించిన ఆయా సూత్ర సాహిత్య సిద్ధాంతాలకు సమాంతరంగా లక్ష్యప్రాయంగా తెలుగులో కావ్యరచన పరిధివిల్లింది - అనడం. ఆధునిక సాహిత్యానికి కూడా ఈ సూత్రం వర్తిస్తుంది. అయితే, పాశ్చాత్య సాహిత్య-సాహిత్యేతర సిద్ధాంతాలనూ ప్రయోగ వైచిత్ర్యాలనూ అడనంగా కలుపుకోవాలి (పుట-286).

ఈ శతాబ్దంలో ఇంచుమించు ఆరవ దశకం నుంచి సాగిన వీరి విమర్శనాత్మక రచనలు అన్నింటా ఈ సూత్రం కనబడుతుంది. అనేక కోణాలనుంచి చర్చించి వీరు దీనిని అప్రత్యాఘ్యేయంగా స్థాపించారు. ఇది తెలుగు విమర్శరంగానికి శ్రీ జి.వి.యస్. గారు అందించిన కొత్తకోణం లేదా కలిగించిన పరిపుష్టి.

ఈ సంపుటిలోకి చేరిన ఇరవై వ్యాసాలలోనూ ఎనిమిది వ్యాసాలు ఈ కొవలోకి చేరినవే. మహాభారతంలో కర్ణుణ్ణి ప్రతినాయకునిగా ఉపనయకుడుగా (ఉపప్రతినాయకుడు-46) సమన్వయించడం; నన్నయగారి శిశుపాలవధ ఘట్టాన్ని వ్యాయోగంగా లక్షించడం; శబ్ద గుణాలను సన్నయ రచనలోనూ ఓజ ఆద్యర్థ గుణాలను తిక్కన రచనలోనూ అన్వేషించడం; ఎర్రనగార్ని రచనలనూ సోముని ఉత్తర హరివంశాన్ని ప్రక్రియాపరంగా నిర్ధారించడం; శ్రీనాథయ్యగారి ధ్వని పరివర్తన యుగంగా మరొక చూపు చూడటం; కథాకావ్యాలలోని జాతివార్తా సమస్కారాలను విశ్లేషించడం - వీటన్నింటా అంతసూత్రం ఇవే,

శబ్ద గుణశాలి నన్నయ చతురశైలి - అర్థ గుణశాలి తిక్కనయజ్ఞశైలి అంటూ శీర్షికలు తేటగీతి పాదాలయ్యేట్టు (నవీనగుణం) కూర్చిన ఈ రెండు వ్యాసాలూ బంటగా అనుశీలించదగినవి. వీటిలో మొదటిది ఆకాశవాణి ప్రాదరా బాద్ కేంద్రం వానికి చేసిన ప్రసంగవ్యాసం. కాబట్టి, దాని పరిమితులు దానికి ఉంటాయి. రెండోది తిక్కన తిరువాళ్ళ సంచికలో ప్రచురింపబడినది. ఇందులో ఒక తీర్మానం చేశారు వీరు. "కవిత్రయంలో శబ్దార్థోభయ ప్రాధాన్యమున్న రచన చేసినవాడు నన్నయ. అర్థప్రాధాన్యాన్ని మన్నించినవాడు తిక్కన, శబ్ద మూదుర్యంచేత అర్థాన్ని దీపింపజేసినవాడు ఎఱ్ఱన (75, 76)" అని. దీనిముందు వ్యాసంలో "నన్నయ కవితలోని అస్వాదనీయమైన సౌందర్యం శబ్ద గుణ సంయోజనం వలన ఏర్పడింది (70)" అంటూ "నన్నయ భారతావతారికలో తన కవితా లక్షణాలను పేర్కొన్నా తన సాహిత్య దర్శన ప్రస్థానాన్ని ప్రత్యేకించి పేర్కొని వాచ్యం చేయలేదు. కానీ నన్నయ ధ్వని ప్రస్థానాన్ని ఆశ్రయించి కావ్యరచనం చేసిన మహాకవి (72)" అన్నారు. వీటిలో ఏదో కొంచెం వైరుధ్యం ఉన్నట్టూ, నన్నయ ఎఱ్ఱనల కవితా గుణాలకు ఆధ్దే తేడా లేనట్టూ కనిపిస్తుంది. అనక శ్రీనాథయగం మరొక్కచూపు అనే వ్యాసంలో "....నన్నయ అనుసరించి ప్రధానంగా అనందవర్ధన క్షేమేంద్రాదుల మార్గం - అంటే, పరోక్ష రస వాదులైన ధ్వనిదార్శనికుల సాహిత్య ప్రస్థానమన్నమాట (1515)" అని స్పష్టంగా నిర్ధారించారు.

నన్నయ రసాలంకార రీతులు మూడూ తన సాహిత్య ప్రస్థానాలని వాద్యంగానే పేర్కొన్నాడు. అందరూ కథాకలితార్థమేద పడి ప్రసన్న-యక్తి పదాలను అంతగా పట్టించుకోలేదు. భరతుని రససూత్రంలో వినిపించే సంయోగ పదానికే మరొక భావార్థక ప్రత్యయంతో యక్తిపదాన్ని నన్నయ రస ప్రస్థాన స్ఫోరకంగా ఉపయోగించాడు. సరే సర్వ రససాధారణమైన ప్రసాదగుణాన్ని స్ఫురింపజేస్తుంది ప్రసన్నపదం. కథా కలితార్థమనేది అంతతః రసమే.

సూక్తిపదం సమాసం. శోభనాచసా ఉక్తిశ్చ అని. కాబట్టి పదాంతర వినిమయ సహిష్టువు. దీన్ని అలంకారపర్యాయంగా కవితా (కావ్య) పర్యాయంగా రాజశేఖరాదులు చాలామంది ఉపయోగించారు. నానావిధ రుచిర + అర్థాలంకారాలకు నిధి నన్నయభట్టు. ఇదే ప్రస్థానం సరసమదురవచోగుంభనగా (నిర్వచన, 1-10) తిక్కన దగ్గర, చతురవచోనిధిత్వంగా (మను, 1-15) పెద్దన దగ్గర,

కవిజన సహకారావళి వసంతోత్సవ సూక్తి నిధిత్యంగా (పాండు 1-22) తెనాలి రామకృష్ణుని దగ్గర కవచముతోంది సూక్తి వైచిత్రీ (కాశీ 1-13) అని శ్రీనాథుడు అన్నదీ ఇదే కావచ్చు ఈ ప్రస్థానానికి ఇంత అవిచ్ఛిన్నత ఉంది మిగిలిన అక్షరరమ్యత అనేది రీతి ప్రస్థానానికి ఉపశ్రుతి (వివరాలకు శ్రీకూమాటి దోణప్ప పష్టిపూర్తి అభినందన వ్యాసం సూక్తినిధి నన్నయ పుటలు 91-96)

II

తక్కిన వ్యాసాలలో పురాణము - ఇతిహాసము అనే మొదటి వ్యాసం ప్రక్రియా వివేచనాత్మకాలైన తరువాతి వ్యాసాలకు భూమికా భూమికను నిర్వహిస్తోంది మేఘసందేశము - ప్రకృతివర్ణనము అనే రెండవ వ్యాసం తటస్థ వైఖరితో చేసిన ఆశులన బసవపురాణాన్ని దేశిపురాణంగా సంభావిస్తూ దాని నిర్మాణంలో కనిపించే జైనపురాణ ప్రభావాన్ని అన్వేషించిన విశిష్టరచన ఏదవ వ్యాసం వరూధినిని జాత్యహంకార గర్వితగా నిరూపించే పదమూడవ వ్యాసం కలబాషిణీ కథామూలం సరస్వతీ చతుర్ముఖుః ప్రణయకలహ ఘట్టంలోనే ఉందని నిరూపించే పద్నాలుగవ వ్యాసం వేషనయోగి పద్యాన్ని ఒక క్షిర్రు ఒక తత్త్వములాగా ఒక ప్రక్రియగా వినియోగించుకొన్నాడన్న పదిహేడవ వ్యాసం యుగ ధర్మానుసారం త్యాగరాజు సంగీతంపై పే మొగ్గుచూపడం వారి ఆత్యంత తిక ప్రకృతి అని ప్రస్తావించిన పదైనిమిదవ వ్యాసం ప్రక్రియా పరిజ్ఞానం సాహిత్యావగాహనకు అవసరమనీ ఆ దృష్టితో తెలుగు సాహిత్యంలోని వికాస దశలను అధ్యయనం చేయాలని గట్టిగా ప్రతిపాదించిన ఇరవయ్యవ వ్యాసం - ఇవన్నీ శ్రీ జీ వి యస్గారి స్వతంత్ర వివేచనాశీలానికి నిదర్శనాలు

కావ్యనిర్మాణంలో ప్రతీకాత్మకత ఉంటుందని అది ప్రబంధాలలో తప్పనిసరి అనీ వీరు ప్రతిపాదించి ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నాన్నీ విజయవిలాసాన్నీ ఆ దృష్టితో అవలోదించిన వ్యాసాలు రెండూ అపూర్వంగా భాసిస్తున్నాయి. పాండిత్యానికి సహృదయతకూ ఏర్పడే ఘర్షణను పింగళి సూరన తన ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నంలో ప్రతీకాత్మకంగా ధ్వనింపజేసాడని వారు సావయవంగా సమన్వయించారు (పుట 230) కళాపూర్ణోదయ సృష్టికర్తగా పింగళి సూరన అంతటి వాడే ప్రౌఢా మగ్ధా మధ్యా నాయికలతో కథ నడుపుతూ ధ్వనిప్రబేదాలను సంకేతించడం చేమకూర వేంకటకవి విజయ విలాసంలో నిక్షేపించిన వస్తు

తత్త్వం అయిచ్చారు విను ఇవి రెండు సూతనత్వంకోసం మరీ గిట్టిస్తున్నా
రేమో అనిపించే వ్యాసాలే అయినా - అంకారశాస్త్ర విషయాలను కావ్యకథా
శరీరంలో ప్రత్యక్షంగానో పరోక్షంగానో అనుసంధానించడమనేది మనకు పూర్వ
కాలంనుంచీ చాలా కావ్యాలలో కనిపిస్తున్న సంప్రదాయమే అనుపమ కాంతి
వైభవ సమన్విత (వసు ౪-48) అనే పద్యంలో రసావిష్కారక్రిమాన్ని అను
సంధానించాడు ౧ మరాఠీభూషణుడు ప్రతీకాత్మకంగా కావ్యమంతటినీ నిర్వహిం
చడమూ మనకు ఉన్నదే - ప్రబోధ చంద్రోదయాదులు అందుచేత శ్రీ జి వి
యస్గాం ఈ వ్యాసాల రెండూ మొదటిసారి చదివినప్పుడు ఎలా అనిపించినా
అలోచించగా ఆలోచించగా భావన చేయనా చేయగా అవునేమో అనిపిస్తాయి
కాకపోతే సమన్వయం వైవాటంత సులభంగా మాత్రం అనిపించదు

III

ఇంక వీరశాంతరసవాదాలు - ఒక వివేచన అనేది ప్రత్యేకంగా చూడ
వలసిన బిరువైన వ్యాసం వీర రసము అనే వీర గ్రంథానికి ఇది సారాంశం
నవరసాలలో వీరరసం ఒకటి అలా ఉండగా రససమకరణ వాదాలకు తలమాని
కంగా ఉత్సాహస్థాయికమైన వీరరసాన్ని శ్రీ జి వి యస్గాం ప్రతిపాదించారు
రస నిర్వహణకూ రస చర్యణకూ అనువై రచితస్థితిని సమూర్ధ్వి ఉత్సాహమే
కనుక సర్వరసాలకూ ఇదే జన్మభూమి అని వీరు చెసిన ప్రతిపాదనా సాంగో
పాంగంగా చర్చించిన తీరూ అంకారశాస్త్రానికి ఆంధ్రులు చేసిన పరివర్యతో
అగ్రభాగాన నిలుస్తుంది శాఖాచంక్రమణమే అయినా ఇక్కడొక విషయం
ముచ్చటించాలి - ఆధునిక యువ పాఠకులకు వాచవిగా

ప్రాచీనులు చెప్పిన దానదయా యుద్ధధర్మ వీరాలను గురించి చర్చిస్తూ
రసగంగాధరకర్త వస్తుతస్తు బహవో వీరసస్య శృంగారస్యేవ ప్రకారా
నిరూపయితుం శక్యస్తే అన్నాడు అటువైని సత్యవీరం ధర్మవీరంలోనే
అంతర్భవిస్తుంది కదా అంటే - దానదయా వీరాలు మాత్రం అందులో అంతర్భ
వించవా వాటికి పృథగ్గణనం అనౌచిత్యం కాదా అన్నాడు (దానదయోరపి
తచంతర్గతతయూ తద్విరయారపి ధ్మవీరాత్ పృథగ్గణనానౌచిత్యాత్)

పాండిత్యవీర శ్రమావీర బువిరాలకు ఇచ్చిన లక్ష్యాలలో గర్వాది
సందారభావాలకే ఉత్కట ప్రతీతి కుబడుతోంది కాబట్టి ఏదీని భావధ్వనులుగా
సమన్వయించి దానచయాయుద్ధ ధర్మవీరాలను మాత్రం రసాలుగా అంగీకరిస్తే
సరిపోతుందనే వాదాన్ని ఖంకిస్తూ తల్లి యుద్ధ వీరాదిష్టపి గర్వాదిధ్వనితామేవ
కిం స ిబూయా ? గుణగంని సానూహమేవ వా కిం స తద్రూఢిచా ధ్వననేన

గతార్థయే? అని చమత్కారంగా ఒక బెదిరింపు ప్రశ్న వేశాడు ప్రాచీనులు చెప్పిన యుద్ధ వీరాదుల్లోను గర్వాదిభావధ్వనులనే ఎందుకు చెప్పవు? వాటిని ఒప్పుకున్నావు కనక వీటినికూడా ఒప్పుకో అనడం ఈ వాదానికి పునాది. లేదంటే మొత్తం రసధ్వనినే తిరస్కరించి అంతటా భావధ్వనియే అని మూల విచ్ఛేద మైనా చెయ్యి అన్నాడు అంతేకానీ కొన్నింటి ఉత్సాహానికి స్థాయిత్వ ప్రతీతి అంగీకరించి మరికొన్నింటి సంచారి భావత్వమే అంటానంటే కుదరదు ఇదే మన్నా రాజాజ్ఞ అనుకున్నావా ఉపపత్తి విచారవంచిత కావడానికి - అంటూ చలోక్తితో మేళవించి మరి గద్దించాడు. (స్థాయిప్రతీతి: దురపహ్న వాచేత్ చుల్యం ప్రకృతే అపి అనంతరోక్త పద్యేకు నోత్సాహః ప్రతీయతే దయావీరాదిషు ప్రతీయత ఇతి రాజాజ్ఞా మాత్రమ్)

జగన్నాథ పండితరాయలు చేసిన ఈ చర్చాదోరణి అనంతరకాలాన అలంకారశాస్త్ర పండితులలో రకరకాల ఆలోచనలను రేకెత్తించింది అసలు వీర రసప్రవేశాలు పండితరాయనికి సమ్మతాలేనా లేక పూర్వులు చెప్పారుకదా అని గౌరవంతో అనువదించాడా అని శంకించిన ఉపాధ్యాయులు కూడా ఉన్నారు అలమ్ అతివిస్తరేణ

శ్రీ జి. వి. యస్ గారు ఈ బెదిరింపులకు పూర్తి భిన్నంగా స్వతంత్రంగా వివేచన చేసి నాయకాశ్రీతిమైన ఉత్సాహస్థాయి నిమిత్తంగా సహృదయుడు - అనుభవించే రసం నవరసాలలోని వీరం నాయకాదుల నాశ్రయించిన ఎట్టి స్థాయిభావానైనా నిమిత్తంగా చేసికొని సహృదయుడు సాధించే రసం - మూల ప్రకృతి అయిన వీరం (276) అని తేల్చి చెప్పారు ఇక్కడ సాధించడం అనే మాట చాలా సాభిప్రాయం ఇది రస స్థితిని కలిగించే మనో వ్యాపారమనీ రసాల అస్తీత్వానికి ఆదిమూలమనీ రసానాం రసః అనీ కట్టకడపటికి ధర్మవీర షవ రసానాం రసః అనీ శాంతానికి వీరానికి ఉన్న విరోధాన్ని తొలగించిన వివేకసూత్రం ఈ వాదమనీ విరు ఆత్మీయతా ముద్రతో-పారిభాషికాల బరువుతో- కర్తృపద బహువచనతా సంప్రదాయంతో సహా ప్రతిష్ఠాపించారు

IV

శ్రీ జి. వి. యస్ గారి శైలికూడా ఇవ్వేక సాహిత్యంలో ఒక చర్చ సీయాంశం ప్రతిపాదించే విషయాన్ని బట్టి స్వీకరించిన ప్రక్రియనుబట్టి ఉద్దేశించిన పాఠకులనుబట్టి రచయిత వ్యక్తిత్వాన్నిబట్టి రచనాశైలి రూపుదిద్దు

కుంటూ ఉంటుంది. వీరిది ఆలంకారిక శైలిగా ముద్రపడింది. గ్రాంథికమా వ్యావహారికమా అనేది పెద్ద చర్చనీయాంశం కాకపోయినా విషయప్రతిపాదనమే ప్రధానంగా సాగే వ్యాసానికి ఈ శైలి అంతగా నవ్వుదనో, అనవసరమనో, అదనపు భారమనో కొందరు విమర్శకులు భావిస్తున్నారు. వారిలో చేరాగారు ముఖ్యులు. వీరికి ఇంకా మరికొన్ని అభ్యంతరాలు ఉన్నాయి. అవన్నీ శ్రీ జి.వి. యస్.గారి మీద అభిమానంతోనూ, గౌరవంతోనూ, విషయాలపట్ల శ్రద్ధతోనూ, స్వీయమార్గాభినివేశంతోనూ అంటున్న వే కనుక అభిప్రాయభేదాలుగా మన్నించదమూ, అవసరమైన మేరకు స్వీకరించదమూ అభిలషణీయం. శ్రీ జి.వి.యస్.గారు కాలమ్ రచనలో అదే చేశారని చాలామంది గుర్తించారు.

అది అలా ఉండగా-వ్యాసంలో ఒక అంశాన్ని గాఢంగా చర్చిస్తూ చాలున ఒక సాధారణ సామాజిక విషయాన్ని నిదర్శనంగా నిబద్ధించడం వీరి శైలిలో కనిపించే మరొక అవిచ్ఛిన్నత. వేదాంత గ్రంథాలలోనూ, వ్యాకరణ వ్యాఖ్యానాలలోనూ, ఆలంకార శాస్త్రాలలోనూ తరచుగా ఈ జీడిపప్పులు తగులుతూ ఉంటాయి. శాస్త్రాంతర పరామర్శ కూడా ఇటువంటిదే. అయితే, వీరి ఇటీవలి వ్యాసాలలో-ఉపన్యాసాల్లో కూడా దర్శనపదప్రయోగభాహుళ్యం దర్శనమిస్తోంది. చలోక్తిగా అంటున్నమాట - సవయస్కుల మధ్య వీరు మా దర్శనాచార్యులు.

ఉత్తరోత్తర రచనలకు శీర్షికలను పూర్వపూర్వ రచనలలో నిశ్చేపించడాన్ని ఒక శిల్పవిశేషంగా ఈమధ్య కొందరు ముందుకు తెచ్చారు. సి.నా.రె. కావ్యాలలో ఇది స్పృటంగా కనబడుతోంది. కాకతాళియమే అన్నా రచనాకాలం సంవదించకపోయినా ఈ వ్యాసాల కూర్పులో ఒకటి రెండుచోట్ల ఆ శిల్పవిశేషం స్ఫురించేట్టు చేసిన సంపాదకులు ఆచార్య శ్రీ ఎల్లూరి శివారెడ్డిగారిని అభినందించకతప్పదు.

ఈ వ్యాసాలను ఇదివరకే చదివిన పాఠకుల సంగతి అలా ఉంచితే ఇదే ప్రథమంగా చదువుతున్నవారికి ప్రతి వ్యాసమూ నూటికి నూరుపాళ్ళు గిట్టుబాటు అవుతుంది. అవగాహన పరిదులు అలలు అలలుగా విస్తరిస్తున్న అనుభూతి కలుగుతుంది. సాహితీతత్వమేదో తెలిసిపోతున్న "దర్శనం" లభిస్తుంది.

ఉపక్రమ్యతామ్ - నెలవు.

అభిప్రాయం

—ఆచార్య రవ్వా శ్రీహరి

ఆచార్య జి.వి. సుబ్రహ్మణ్యం గారు తెలుగులో ప్రముఖ విమర్శకులుగా, పరిశోధకులుగా, నిత్య సాహిత్యానుశీలకులుగా ప్రసిద్ధి పొందినవారు. ప్రాచీన సాహిత్యం పైనా, ఆధునిక సాహిత్యంపైనా ప్రామాణికమైన ఎన్నో విలువైన విమర్శ వ్యాసాలు రాసి విమర్శ రంగంలో తమదైన ఒక ప్రత్యేకతను నిలుపు కున్నవారు. ప్రాచీన భారతీయాలంకారికుల సిద్ధాంతాలనే కాక పాశ్చాత్య విమర్శ సిద్ధాంతాలను కూడా ఖచ్చితంగా అధ్యయనం చేసి ఆయా విమర్శ సిద్ధాంతాలను తెలుగు సాహిత్యానికి అన్వయింపజేసి సాహిత్య విమర్శలో నూత్న మార్గాలకు ప్రయోక్తలైనవారు. అట్టి గొప్ప విమర్శకుడి లేఖని నుండి వెలువడిన విలువైన వ్యాస సంపుటి ఈ జి.వీ.ఎస్. అనుశీలన.

ఈ సంపుటిలో ఇరవై వ్యాసాలున్నాయి. వీటిలో సంస్కృత సాహిత్యానికి, పురాణేతిహాసాలకు, రసవాదానికి సంబంధించిన మూడు వ్యాసాలను మినహాయితే తక్కిన పదిహేడు వ్యాసాలూ ప్రాచీన తెలుగు సాహిత్యానికి సంబంధించినవి. ఈ వ్యాసాలన్నీ తెలుగు సాహిత్య చరిత్రలో ఇంచుమించుగా ప్రతి యుగానికి ప్రాతినిధ్యం వహిస్తూ తెలుగు సాహిత్యంలోని ప్రధాన క్రమ పరిణామాన్ని నిరూపించేవిగా ఉన్నాయి.

ఏదో ఒక కొత్త విషయం చెప్పందే సుబ్రహ్మణ్యంగారు వ్యాసరచనకు పూనుకొన్నారు. ఇందులోని ప్రతి వ్యాసంలోనూ ఏదో ఒక నూత్న ప్రతిపాదనం మనకు కనిపిస్తుంది. నాటకీయ రచనకు తిక్కన ప్రసిద్ధుడు. కాని, ఆచార్య సుబ్రహ్మణ్యంగారు 'నన్నయ రచనలో నాటకీయత, అన్న వ్యాసంలో' శిశుపాల పథ ఘట్టం ఆధారంగా నన్నయలోని నాటకీయ శైలిని ఎంతో ప్రతిభావంతంగా

ప్రతిపాదించడం కనిపిస్తుంది. సభాపర్యంలోని 'శ్రీరమణీప్రియ' అనే మొదటి పద్యంలో బావికథలో వచ్చే దర్మజాతి ప్రధాన పాత్రలను నూచించే నాందీ పద్యలక్షణాన్ని సమన్వయించిన వద్దతి విశిష్టంగా ఉంది.

బసవపురాణాన్ని పురాణమనే పేరుతో పిలుస్తున్నాం. కాని, ప్రసిద్ధ పురాణాల లక్షణాలైన సర్గ ప్రతిసర్గాదులు అందులో లేవు కదా! బసవ్వుడు దాన్ని పురాణ శబ్దంతో వ్యవహరించడం ఎలా సమంజసం? అనే విచికిత్సను లేవదీసి, బసవపురాణం సర్గ ప్రతిసర్గాదులతో కూడిన సంప్రదాయ పురాణాల వంటి పురాణం కాదనీ, జైనమత సంప్రదాయానుగుణములైన ఉత్సవ పంచకం లేదా పంచజిన మహాకల్యాణాలనే జైన పురాణ లక్షణాలతో కూడిన పురాణమనీ సుబ్రహ్మణ్యంగారు 'బసవపురాణ నిర్మాణము - జైనపురాణము' అనే వ్యాసంలో ప్రతిపాదించినారు. ఇదివరకెవ్వరూ చేయని ప్రతిపాదన ఇది.

ఈ విధంగా వరీలీనై ఈ సంపుటిలోని ప్రతి వ్యాసంలో ఒక కొత్త ప్రతిపాదనం, ఒక కొత్త సమన్వయం మనకు కనిపిస్తుంది. జి. వి. యస్ గారి నిశిత పరిశీలనదృష్టికి ఇది నికషోపలం.

ఇందులో...

1.	పురాణము - ఇతిహాసం	9
2.	మేఘసందేశము - ప్రకృతి వర్ణనము	19
3.	మహాభారతము - కర్ణుడు	36
4.	నన్నయ రచనలో నాటకీయత	52
5.	శబ్దగుణకాలి నన్నయ చతురశైలి	68
6.	అర్థగుణకాలి తిక్కన యజ్ఞశైలి	74
7.	బసవపురాణ నిర్మాణము - జైన పురాణ ప్రభావము	87
8.	ప్రబంధపరమేశ్వరుని ప్రక్రియా ప్రస్థానం	104
9.	హంసడిబకోపాఖ్యానము : సంవిదాన శిల్పము	118
10.	శ్రీనాథయుగం - మరొక్క చూపు	151
11.	కథాకావ్యాలూ - జాతివారా చమత్కారాలూ	166
12.	ప్రబంధ ప్రస్థానంలో వక్రకోక్తి జీవితం	173
13.	వరూధిని	187
14.	కలబాషిణి కథామూలము	204
15.	ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నం - ప్రతీకాత్మక ప్రవృత్తి	217
16.	విజయవిలాస వస్తుతత్వం	231
17.	వేమనయోగి; పద్యం ప్రక్రియ; మకుటం ముద్ర	246
18.	త్యాగరాజ కృతి - ఆత్మంతిక ప్రకృతి	253
19.	పీఠశాంత రసవాదాలు - ఒక వివేచన	260
20.	సంప్రదాయ సాహిత్యం - నేటి సమస్యలు	280
*	మంచి మాటలు : వ్యాసాల వన్నెచిన్నెలు	293

పురాణము - ఇతిహాసము

భారతీయులకు వేదములు పరమ ప్రమాణగ్రంథములు. వేదధర్మములు జనులకు సులభగ్రాహ్యము లగుటకై మహర్షులచే దదర్శ వర్యాలోచనరూపములుగా నిర్మింపఁబడిన ధర్మసంహితలు స్మృతులు. శ్రుతి స్మృతులలోని ధర్మములను విపులీకరించి దృష్టాంతరూపము లగు వివిధేతిహాస కథాకదంబముల ద్వారమున పామరపండిత మనోరంజకముగ బోధించు గ్రంథములు పురాణేతిహాసములు. శ్రుతిస్మృతులు ప్రభుసమ్మితము లయి ధర్మ ప్రబోధమును నిర్వహించుచుండ, పురాణేతిహాసములు మిత్రసమ్మితములై లోకమునకు హితము సుపదేశించుచున్నవి.

వాజసనేయీ బ్రాహ్మణోపనిషత్తు వేదములును, ఇతిహాసపురాణములును పరమేశ్వర విశ్వాసరూపములని యభివర్ణించెను:

"అస్యమహతో భూతస్య నిశ్శ్వసిత మేతవ్య దృగ్వేదో
యజుర్వేద స్సామవేదోఽథర్వాంగిరస ఇతిహాసః పురాణమ్."

మానవునకు శ్వాసనిశ్వాసలు ప్రాణసంకేతము లైనట్లే భగవంతునకుఁ బ్రాణస్థానములు వేద పురాణేతిహాసము లని యుపనిషత్తాత్పర్యము. అనఁగా, జీవునకు శ్వాసముతో యావద్దృగ్విభావిత్వమున్నట్లే భగవంతునకు వేద పురాణములతో యావద్దృగ్విభావిత్వ సంబంధము గలదని భావము దీనివలన నుపనిషత్తులు వేదార్థముల కిచ్చిన యున్నత స్థానమును, బ్రాహ్మణ్యగౌరవమును బురాణేతిహాసముల కిచ్చి గౌరవించినట్లు తెలియుచున్నది. చాందోగ్యోపనిషత్తు ఇతిహాసపురాణము పంచమవేద మని చాటి చెప్పుచున్నది:

సహోవాచ "ఋగ్వేదం భగవోఽత్యేమి యజుర్వేదం
సామవేద మాథర్వణమ్

చతుర్థ మితిహాసపురాణం పంచమం వేదానాం వేద మితి."

పంచమవేదము చతుర్వేదసారము. మహాభారత మాతాత్పర్యమును "ఇతిహాస పురాణాభ్యాం వేదం సముపబృంహయే"త్రని నిపుణముగాఁ బేర్కొనినది. కావున, నితిహాసపురాణముల వలననే వేదము లెస్సగా బలపడుచున్నది.

పురాణేతిహాస విజ్ఞానమువలన వేదార్థము ప్రసన్నమగును. అనగా, పంచమ వేదములైన పురాణేతిహాసములు వేదహృదయము విప్పిచెప్ప విశిష్టగ్రంథములు.

పురాణేతిహాసముల కత్యంత సాన్నిహిత్యము కలదు. వేదకాలము నుండియు నట్టి సంబంధము వానియందుఁ గానవచ్చుచున్నది. వేద బ్రాహ్మణము లందు పురాణేతిహాసములు విడివిడిగాఁ బేర్కొనబడియున్నను శతపథబ్రాహ్మణాదులలో 'నితిహాసపురాణ'మను నేకపద ద్వంద్వసమాసములు ప్రయోగింపఁ బడి యున్నవి. సామాన్యముగా నట్టి ద్వంద్వసమాస మవినాభావసంబంధము గాని, యాజన్మవిరోధముగాని కల రెండు వస్తువులను గలిపి చెప్పనపుడు వాడఁబడు చుండును గావునఁ బురాణేతిహాసము లవినాభావ సంబంధముగల ద్వంద్వముగా నట్టి సమాస ప్రయోగము సూచించుచున్నది.

పురాణేతిహాసముల స్పష్టమైన పరిగణన మధర్వవేదమునఁ దెలియవచ్చు చున్నది. వానితోపాటు గాథలు, నారాశంసలు, వాకోవాక్యములు అనువానిని గూడ నావేదము తెలుపుచున్నది. విద్యారణ్య సాయణాచార్యులు తమ బ్రాహ్మణము లందుఁ బైవాని స్వరూప స్వభావములను గూర్చి పేర్కొనియున్నారు: "దేవాసు రాస్సం యత్రా ఆసన్" అని యిట్లు పూర్వము జరిగినదట యనునట్లు పూర్వ ప్రసిద్ధ వృత్తములను దెలుపునది యితిహాస మనియు "ఇదంవా అగ్రేనైవ కించి దాసీత్" ఇట్లు జగత్ప్రాగవస్థ నుపక్రమించి చెప్పెడి సర్గ ప్రతిపాదకమైన వాక్యజాతము పురాణ మనియు విద్యారణ్యులు. సాయణాచార్యులు గాథాదుల నిట్లు నిర్వచించెను: "మహాహ మివనైహదాత్ ఇర్యాదయో మన్తాః గాథాః. 'నరా మనుష్యాః తత్రశంసాపాదకాః శ్లోకాః నారాశంసః గాథాః. సమానాన్ సదముక్షన్తి' ఇత్యాదికాః మనుష్య ప్రశంసాపరాః నారాశంసాః. 'సవై గౌతమస్య పుత్రవృత్తో జనం దావయేత్' ఇతి ఉక్తి ప్రత్యుక్తిరూపమ్ బ్రాహ్మణం (ప్రక రణం) వాకోవాక్యమ్."

పై వ్యాఖ్యాత లితిహాసాదులను వివేచించునపుడు వేదవాక్యములనే దృష్టాంతములుగా నిచ్చియుండుట గమనింపఁ దగిన యంశము. అనగా, వేదవాక్యములలోనే జగత్ప్రాగవస్థనుగూర్చి చెప్పెడి వాక్యములు పురాణము లనియు, దేవ దానవ యుద్ధాది ప్రసిద్ధ విషయములను జెప్ప వాక్యసముదాయము లితిహాసము లనియు, దైవప్రశంసాత్మకము లైన మంత్రవాక్యములు గాథ లనియు, సరప్రశంసారూపములైన వాక్యములు నారాశంసలనియు ఉక్తి ప్రత్యుక్తిరూపము లైనవి వాకోవాక్యము లనియు స్పష్టమగుచున్నది. దీనినిబట్టి

పురాణము - ఇతిహాసము

వేదవాక్యము లందే పురాణేతిహాస స్వరూపకల్పన మొనర్పఁబడిన దని భావింప వచ్చును. మఱియు సర్గ ప్రతిసర్గ లక్షణ విశిష్టమైనది పురాణ మనియు, దేవ దానవంశములకు సంబంధించిన కథన మితిహాస మనియు సధర్మ వేదకాలమున భావింపఁబడుచుండె ననియు గ్రహింపవచ్చును.

నైఘంటికు లొనర్చిన పురాణశబ్దనిరుక్తు లిట్లున్నవి: "పురా భవతీతి పురాణః"; "పురా పూర్వస్మిన్ భూత మితి పురాణమ్"; "పురా భవమితి పురాణమ్"; "పురా నీయతే ఇతి పురాణమ్"; "పురా నవం భవతి పురాణమ్" "పురా అనక్తి" మొదలగునవి. ఇట్టి నైఘంటిక నిరుక్తుల కాలంబనములు పురాణము లందుఁ గలవు:

"యస్మా త్పురా హ్యనక్తీచం పురాణం తేన హి స్మృతమ్
నిరుక్త మస్య యోవేద సర్వపాతైః ప్రముచ్యతే॥"

—వాయుపురాణము.

"పురా పరంపరాం వష్టి పురాణం తేనవై స్మృతమ్॥"

—పద్మపురాణము.

"యస్మా త్పురా హ్యభూ చైతత్పురాణం తేన తత్స్మృతమ్॥"

—బ్రహ్మాండపురాణము.

"పురాతనస్య కల్పస్య పురాణాని విదుర్బుధాః॥"

—మత్స్యపురాణము.

దీనినిబట్టి పురాణము లనఁ జిరకాలమునఁ బుట్టిన వనియుఁ, బ్రాచీన విషయములను దమయందుఁ బొందించుకొనిన వనియుఁ, బ్రాచీనకాలమున నవీనములుగా నుండినవనియు, పురావిషయములందు జీవించెడి వనియుఁ, బ్రాక్తనవిషయాభిరతి కలిగిన వనియుఁ, బురాతన కల్పవస్తుకము లనియు నేర్పడుచున్నది.

ఇవి యన్నియు నిట్లుండ "పురాపి నవమ్ పురాణమ్" అను నిరుక్తి యొకటి ప్రసిద్ధిగాంచినది. దీనినిబట్టి పురాణములందభివర్ణింపఁబడు వస్తువిశేషములు పురాతనము లయ్యును నవ్యములుగను, నిత్యనూతనములుగను భాసించుచుండునని తాత్పర్య మేర్పడుచున్నది. పురాణములందలి యీ నవ్యతయే వాని

కుత్తమ సాహిత్య గౌరవము నాపాదించుచున్నది. పురాణములందలి వస్తువులు పురాతనము లయ్యునవి రచింపఁబడిన కాలముచుబట్టి యర్వాచీనములుగాఁ బొడగట్టుచున్నవి కావున, నవ్యము లనఁబడుచున్నవని యీ నిరుక్తిని కొంద రన్వయించిరి. అదైనను పురాణ మన నతి ప్రాచీనమైన దనెడి పూర్వ నిరుక్తుల తాత్పర్యమున కెట్టి విప్రతిపత్తియు నేర్పడుట లేదు. కాని, పురాణములు ప్రపథ మమున పురాణగాఢా స్వరూపములై యుండినను క్రమముగా వానియం దర్వాచీ నములైన వస్తు విశేషము లెన్నియో చేరుచు వచ్చినవని యీ నిరుక్తి స్పష్టము చేయుచున్నది.

పురావస్తు లక్షణములను విరిశిలించి తత్స్వరూప నిర్వచనము చేయ యత్నించిన ప్రాచీనులు పెక్కురు గలరు. వారందఱిలో నమరసింహుఁడు "పురాణం పశ్చలక్షణ" మ్మని చెప్పిన నిర్వచనము కడుప్రసిద్ధికెక్కి యున్నది.

"సర్గ శ్చ ప్రతిసర్గ శ్చ వంశో మన్వంతరాణి చ
వంశానుచరితం చేతి లక్షణానాం తు పశ్చకమ్."

సర్గము, ప్రతిసర్గము, వంశము, మన్వంతరములు, వంశానుచరితము లను బంధ లక్షణములు గలవి పురాణము లని యమరకోశము. వంశానుచరిత స్థానమున 'భూమ్యాదేః సంస్థాన' మ్మను పాఠాంతర మొందు కనఁబడుచున్నది. ఈ పంచ లక్షణ నిర్వచనమును మార్కండేయాగ్ని వాయు విష్ణు కూర్మ మత్స్యాది పురాణములు కూడ పేర్కొని యుండుటయే కాక, తల్లక్షణములను దమయందు యథావకాశముగా సంతరించుకొని యుంచినవి. కావున ప్రాచీను లీ పంచ లక్షణ సూత్రము నతి ప్రామాణ్య బుద్ధితో గ్రహించి యుండిరని భావించ వీలగుచున్నది.

ఈ సూత్ర మంత ప్రాచుర్య ముండుట కాపంచలక్షణముల పరమ సార్థక్యమే కారణము. పురాణము సర్గముతో నారంభింపఁబడునని పైసూత్ర నిర్దేశము. సర్గమునందు బ్రహ్మాండోత్పత్తి చెప్పబడును. విద్యారణ్యు లన్నట్లు జగత్ప్రాగవస్థకంటెఁ బ్రాచీనమైన వస్తువు సృష్టియందుఁ గానరాదు. పురాణ మచ్చటినుండి ప్రారంభమగుట కంటె నౌచిత్యము మఱొందు లేదు. ఆపైన 'ప్రతిసర్గము' నందు బ్రహ్మడు తొనరించిన సృష్టివిధానము వివరింపఁబడి యుండును. అందు స్థావరజంగమాత్మక మైన సృష్టివైవిధ్యము విపులముగా వర్ణిత మగును, వంశములందు దేవాసురాది విభేదోత్పత్తియు, బ్రహ్మర్షి దేవర్షి

వంశకర్తల చరిత్రములును వర్ణింపబడును. కావున సృష్టింపబడిన జీవరాసులలో నేర్పడిన క్రమబద్ధమైన వికాస మిం చభివర్ణింపబడును. మన్వంతరములందు ధర్మశాస్త్ర ప్రవర్తకులై భువిని శాసించెడు పదునలుగురు మనువుల యుత్పత్తియు, వారి పరిపాలన కాలములందలి విశేషములును వర్ణింపబడును. అనగా నీ యంశమునందు వేదధర్మమును లోకమున నాచరింపజేయుట కేర్పడిన విశిష్ట సంస్థలవంటి మహావ్యక్తులను గూర్చిన కథలు కీర్తింపబడు ననుట. వంశానుచరితమున దేవమూలములైన సూర్యచంద్ర వంశములందు జన్మించి, ధర్మవీరులయి ప్రసిద్ధికెక్కిన మహారాజుల చరిత్రములు వివరింపబడును. సర్గ ప్రతిసర్గ వంశములలో సృష్ట్యారంభమును, వేదోత్పత్తియు, దేవదానవాదుల యుత్పత్తి వికాసములును వర్ణింపబడగా మన్వంతర వంశానుచరితములందు మానవజాతి వ్యవస్థయు, దత్పురిపాలనమును, దత్పుభువుల విధానమును దెలుపబడుచున్నవి. కావున వేదాదిధర్మములు దేవ మానవ సంఘములం చనుష్ఠితములగు క్రమ మీపంచ లక్షణములందు నిర్దేశింపబడిన దనవచ్చును. మఱియొక మాటలో జెప్పవలెనన్న నీ పంచలక్షణ సూత్రమునఁ బ్రపంచోత్పత్తి వికాస క్రమము బాసించుచున్నది. తద్వికాసమును బరమార్థానుసంధానవృత్తితో మిత్రసమ్మితముగాఁ బ్రపంచించెడి సారస్వత మూర్తులు పురాణములు!

ఇట్లే యితిహాస స్వరూపమును బావించుటకు నైఘంటిక నిరుక్తులు కొంత తోడుపడగలవు. "ఇతిహాసం పురావృత్త"మృని యమరసింహుడు. "ఇతిహాసః. ఇతిహా పారంపర్యోపదేశ ఆస్తే అస్మిన్ అస ఆదారేఘణ్. ధర్మార్థ కామమోక్షాణాం ఉపదేశసమన్వితమ్. పూర్వముక్తకథాయుక్తం ఇతిహాసం ప్రచక్షతే॥ ఇత్యుక్తలక్షణే పురావృత్త ప్రకాశకే భారతాదిగ్రంథే" అని శబ్దకల్పద్రుమము. వీనినిబట్టి యితిహాసమన పూర్వవృత్త మని స్థూలముగాఁ జెప్పవచ్చును. అది యిట్లు జరిగినదని పారంపర్యముగాఁ జెప్పకొనుచున్న కథయై యుండవలెను. అనగా, నది చారిత్రక సత్యమై యుండవలెను. ఆ కథ వట్టి వార్తగా, నుదంతముగా నుండరాదు. చతుర్వర్గోపదేశ సమన్వితమైన యుజ్జ్వల కథా రూపమున నుండవలెను. కావున నితిహాసము పూర్వచరిత్ర నిబంధనప్రాయమై, సుజ్ఞులలోపదేశాత్మకమైన కథయై యుండవలెనని యేర్పడుచున్నది.

అభినవగుప్తుడు నాట్యశాస్త్ర వ్యాఖ్యానమునఁ గర్మఫల సంబంధ స్వభావములైన యాగమికార్థము లెందుఁ బ్రత్యక్ష పరిదృశ్యమానములగు

చుండునో యది యితిహాసమని పేర్కొనెను.¹ అనగా, నాగమములం దాయా పుణ్య పావకర్మాదుల కాయాపలములు లభించునని చెప్పబడిన వాక్య తాత్పర్యములు ప్రత్యక్షపరిదృశ్యమానములగునట్లు ఇతిహాసమందలి యితివృత్తముండవలెనని నిర్దేశింపబడినదనవచ్చును.

పై నైఘంటికోక్తులను బరామర్శించినచోఁ బురాణములకును, ఇతిహాసములకును గొట్టవచ్చినట్లు కావచ్చెడి సామ్యము పూర్వస్తు సంబంధము. కాని తత్సామ్యమునందును బురాణేతిహాసములకు భేద నిరూపణము చేసి చూపించినారు విద్యారణ్యులు. జగత్సౌఖ్యవస్థనుండి యారంభమగునది పురాణమనియు, దేవాసురుల గాతలు చెప్పినది యితిహాసమనియుఁ జెప్పటలోనే యాభేదము కలదు. అనగాఁ బురాణ మత్యంత ప్రాచీనమగు వృత్తమును జెప్పుచుండ, నితిహాస మిది యిట్లని చూచి చెప్పినవారినుండి వరంపరగాఁ జెప్పబడుచు వచ్చెడి పురాతన చారిత్రక వృత్తమును జెప్పునని తాత్పర్యము.

సంస్కృతభాషలో భూతకాలిక క్రియలకు లజ్, లుజ్, లిజ్ అను త్రివిధ లకారములు చేర్చి అనాద్యతనాద్యతనానంత భూతకాలికార్థములను దెలుపుచుండుట కలదు. అనగా, భూతమును బ్రాచీనులు మువ్వధముగా భావించిరని స్పష్టపడుచున్నది. అమరసింహుఁడు పురాశబ్దమునకు చిరాతీతనికటాగామికార్థములు కలవని పేర్కొనుటయు దీని కుపలక్షకముగా నున్నది. ఇట్టి విభాగమునం దొక సామంజస్యము కలదు. లౌకికానుభవదృష్టితో వివేకించినపు డిది సరిపడును. మనకుఁ బ్రస్తుతము వర్తమానము. అది ప్రత్యక్షము. కొలది కాలము గడచిన తరువాత నా విషయము వార్త యనబడును. మఱికొంతకాలము గడచునరికి

1. నాట్యశాస్త్ర 1. 15 శ్లో.లోని "సేతిహాసమ్" అను పదమున కొనర్చిన వ్యాఖ్యానము : "ఇతి=ఏవ మర్థే ప్రత్యక్ష నిర్దేశంద్యోచయతి. హా=ఇహ శబ్ద ఆగమః. అసః=అసనం. ఏవం ప్రకారాః ప్రత్యక్ష పరిదృశ్యమానాః అగమికార్థాః. కర్మఫల సంబంధ స్వభావాః యత్ర అసతే తేన ఇతిహాసేన-సహేతి పాఠే మత్స్య క్రియో అకారః. ఇతి జ్ఞానమ్ తస్యహాసోహర్షపూర్వకో వికాసో యతః ఇతి కేచిత్ ఇతిహాసశ్చ - తల్లక్షణం ఇద్ధం కిల అసనం యత్ర రూపకభేదానాం భణ్యతే (దృశ్యతే)॥"

అది పరంపరా కథన రూపమున వెలసి, చారిత్రకవృత్త మనబడును. అదియే చిరకాలమైన తరువాతజెప్పబడినచో దాని చారిత్రకత్వముకంటె పురాతనత్వమే యధికముగా బాసింది పురావృత్త మనబడును. దీనిని జగత్కృత కన్యయించుచో సర్గాది పురా లక్షణ విశిష్టమైన వస్తువు నేడు పురాణవస్తు వనుటలో వివరింపవలెను. ప్రాచీన ప్రసిద్ధ రాజచరిత్రము లితిహాసములని గ్రహించుటలో నెట్టి సంకోచమును లేదు. అమరసింహుని మాటలలోఁ జెప్పిన- చిరభూతార్థము పురాణము, అతీతభూతార్థము ఇతిహాసము. ఈ సత్యమును గుర్తించి భోజుడు 'అతీతార్థ ప్రాధాన్య దితిహాసః'¹ అని నిర్దేశించినాడు.

చతుర్విధ పురుషార్థ ప్రబోధము నితిహాసములవలెనే పురాణములు కూడ నిర్వహించుచున్నవి. కాని, పురాణము లాయర్థములను ద్రివిధభాషలలో² యథానుకూలముగాఁ జెప్పవచ్చును. ఇతిహాసములు తదర్థబోధ నైతిహాసీక కథాముఖమున నిర్వహింపవలసి యుండును. ఈ భావమునే మఱియొక విధముగాఁ జెప్పినచోఁ గర్మ ఫల రూపము లయిన యాగమికార్థములు ప్రత్యక్ష పరిదృశ్య మానములగునట్లు చెప్పవలెనను నియమము పురాణములందు దానుషంగికముగను. ఇతిహాసములందు వశ్యముగను చాటింపబడునని భావము. ఇతిహాసమునఁ జతుర్వర్గ సాధకులైన ప్రసిద్ధపురుషుల జీవితవృత్తములు వర్ణింపబడును. అందు వారు తమ లక్ష్మ్యనీధి కై యొనర్చు ప్రయత్నాదులఁ గూర్చియు, దత్తులనీధిని గూర్చియు, వివరముగా వర్ణింపబడును. వారి జీవిత వృత్తములు కర్మ ఫల రూపములైన యాగమికార్థములకు దృష్టాంతరూపములుగా నుండును. ఇట్టి కథార్థములచే వ్యంజితమగునది చతుర్విధ పురుషార్థ ప్రబోధము. పురాణమున నిట్టి

1. సరస్వతీ కంఠాభరణము 2-368 శ్లో. వ.

2. సమాధిభాష - లౌకికభాష - పరకీయభాష - యనునవి ద్రివిధ భాషలు.

సమాధి గమ్యములును, అతిగంభీరములు నైన వేదార్థములను సూత్రప్రాయ మైనభాషలోఁ జెప్పట సమాధిభాష. అతిసూక్ష్మములైన వేదతత్త్వములను సర్వ జన సుబోధము లగునట్లు లౌకికభాషముల తోడ్పాటుతో సార్థకాలంకార బంధు రముగా, జెప్పట లౌకిక భాష. వేదార్థములను దృష్టాంతరూపములైన కథేతి హాసముల ద్వారమున బోధించుట పరకీయ భాష. సమాధిభాషను లౌకిక భాష సరళము చేయును; సమాధిభాషలోఁ జెప్పబడిన ధర్మమును బరకీయభాష దృఢీ కరించును. విష్ణు పురాణ ప్రథమాధ్యాయము నందలి సృష్టి వర్ణనము సమాధి భాష. అదే తత్త్వము దేవీభాగవత శ్రీభాగవతములందు లౌకికభాషలోఁ జెప్ప బడినది. వేద సమ్మతమైన సత్యధర్మమహిమను స్థాపించుటకై హరిశ్చంద్రో పాఖ్యానాదులు చెప్పట పరకీయభాష.

ప్రబోధము చారిత్రక సత్యమైన మహాపురుష జీవిత కథావర్ణనముఖముననే నిర్వహింపవలసిన యవసరము లేదు. కల్పిత కథలద్వారమున గాని, ప్రతీకాత్మక గాథల వలన గాని, సమాధిలోకికబాషలద్వారమున గాని ప్రబోధింపవచ్చును. కావున, పురాణేతిహాసములు చతుర్వర్గప్రబోధక దృష్టి కలవయ్యు భిన్నమార్గముల ననుసరించుచున్నవనవచ్చును.

క్రి.పూ. 4 వ శతాబ్ది ప్రాంతమున వెలసిన కౌటిల్యుని యర్థ శాస్త్రమున నితిహాస స్వరూపము తెలుపఁబడియున్నది రాజుయొక్క దినచర్యను నిర్దేశించి చెప్పుచుఁ గౌటిల్యుడు - ప్రభువు పూర్వాహ్వాగమున హస్త్యశ్యప్రహరణ విద్యాభ్యాసమును, పశ్చిమాహ్వాగమున నితిహాసశ్రవణమును జేయవలెనని నిర్దేశించి, "పురాణ మితివృత్త మాఖ్యాయికోదాహరణం ధర్మశాస్త్రమర్థశాస్త్రం చేతిహాసః"¹ అని యితిహాస స్వరూపమును బేర్కొనెను. ఈ మాటలవలన నితిహాసమునందు కొంతపురాణము ప్రవర్తిల్లుననియు, గార్యకారణసంబద్ధమైన ప్రఖ్యాత వృత్తము నిబంధింపఁబడియుండు ననియు, నాయకనాయకేతరులచేఁ జెప్పఁబడు కౌన్ని యాఖ్యాయికలును, దృష్టాంతరూపములైన కౌన్ని గాథలును, ధర్మార్థ శాస్త్ర విషయములును సంతరింపఁబడియుండు ననియు స్పష్టమగుచున్నది. ఈ లక్షణము లన్నియు మహాభారతమున కన్వయించుచున్నవి. భారతారంభమున సర్గాదిలక్షణయుక్తమైన వస్తువు కలదు. దేవదానవ విభేద కథనము కలదు. తదంతలచే సంభూతులైన రాజులును, వారి వంశములును బేర్కొనఁబడినవి. చంద్రవంశ ప్రసిద్ధచక్రవర్తుల చరిత్రములు కీర్తింపఁబడినవి. అందును పాండవ కౌరవుల వృత్తాంత మాధికారిక వస్తువుగా విస్తరింపఁబడినది. వాసుదేవమాహాత్మ్య మా కథయందు వర్తింపఁబడినది. ప్రసక్తానువశమున బహు విదోపాఖ్యానములును, ధర్మార్థసీతి మోక్షశాస్త్రాది విషయములు నందు పొందుపరుపఁబడియున్నవి. మహాభారతము మోక్షశాస్త్రమనియు, ధర్మశాస్త్రమనియు, నర్థశాస్త్రమనియు, నీతిశాస్త్రమనియు, నితిహాసమనియు, పురాణమనియు, మహాకావ్యమనియుఁ గీర్తింపఁబడుచున్నది. ఈ యంశములను గ్రహీడికరించి చూచినచో గౌటిల్యుడు వాచ్యముగాఁ జెప్పకపోయినను మహాభారతము నుపలక్షించియే యితిహాస స్వరూపము నట్లు నిరూపించె నని బావింప వలను పడుచున్నది.

రాజశేఖరుడు పురాణము శాస్త్రమనియు, నందు వేదములలో జెప్పఁబడిన యాఖ్యానము లుపనిబద్ధములై యుండుననియు, నది పంచ లక్షణ సమంచిత

మనియుఁ దెలిపి, పురాణములలోని యొక విధమైన భేదమే యితిహాస మని పేర్కొనెను. అట్టి యితిహాసగతి పరిక్రియా పురాకల్ప భేదముచే ద్వివిధ మనియు, సందు పరిక్రియ యేకనాయకమనియు, పురాకల్పము బహునాయక మనియు నిర్దేశించెను.¹ వానికిఁ గ్రహముగా రామాయణ మహాభారతము లుదాహరణములుగా నిచ్చెను. ఇందు రాజశేఖరుఁడు ఇతిహాసము పురాణాంతర్గత మైనదిని భావించుట గమనింపఁదగినది. సృష్ట్యాదినుండి కలియుగ రాజవంశ

ములవఱకు వ్యాపించియున్న మానవజాతి యొక్క సమగ్ర చరిత్రమును బురాణ వాఙ్మయము సమీక్షించుచున్నట్లుగుచున్నది కదా! అప్పుడు అతీత ప్రదానమగు నితిహాసము పురాణాంతర్భాగమే - వంశవంశానుచరితాంతర్గతమే యగు చున్నది కదా! కావున, నితిహాసము పురాణైకవేశ మని భావించుటలో నెట్టి విప్రతిపత్తియును లేదు. ఇక రామాయణ మహాభారతములందు పరిభాక్కులగు నాయకులు వరుసగా రాముఁడును, పంచపాండవులును నగుటచే వానిని రాజశేఖరుఁడు పరిక్రియా పురాకల్పము లని భావించియుండును. రాజశేఖరుఁ డీశబ్దములను దార్శనికుల పరిభాష నుండి గ్రహించినట్లున్నాఁడు. దార్శని కులు పరిక్రియా పురాకల్పము లనునవి యర్థవాదములుగాఁ బేర్కొని యుండిరి. అర్థవాదములు వస్తుతః నిందా - ప్రశంసా - పరకృతి - పురాకల్ప భేదముచే నాలుగు విధములు. మహాపురుషుఁ డొకఁడు పూర్వ మొనర్చిన యొక యంశమును బ్రమాణముగాఁ జూపించుట పరకృతి యనఁబడును. “అగ్ని యనువాఁడు సర్వభక్షకుఁడు కాఁగోరి అగ్ని నారాధించెను. సర్వభక్షకుఁ డయ్యెను.”² అనుపూర్వ ప్రవర్తితైతిహ్యమును బ్రమాణముగాఁ జూపించుట పరకృతి. పూర్వ మొనర్చిన దెప్పఁబడిన యర్థమును బ్రతిపాదించునది పురా కల్పము. పూర్వ మగ్ని హోమములు మోయ నిష్ఠము లేక నీటిలో దాగెను. దేవత లగ్ని నన్వేషించుచుండిరి. చేప లగ్ని నీటియందు దాగియుండె నని చెప్పినవి.

1. “పరిక్రియా పురాకల్ప ఇతిహాసగతి ర్విధా

స్యా దేకనాయకా పూర్వా, ద్వితీయా బహునాయకా.”

— కావ్యమీమాంస, 2 వ అధ్యాయము.

2. తైత్తిరీయ బ్రాహ్మణము. III. 1, IV. 1.

అగ్ని తన రహస్యమును బయటపఱచినందుల కౌగ్రహించి చేపంను లోకులు మిమ్ముల నిష్ఠమువచ్చినట్లెల్ల జంపెదరుగాక యని శపించెను! అను పర వక్తృత్వార్థ ప్రతిపాదనము పురాకల్పము ఇవి చెప్పబడిన విధమును గమనించి నచోఁ బరక్రియ యేకవక్తృక మనియు పురాకల్పము బహువక్తృక మనియు నేర్పడుచున్నది ఒక విధముగా నీ రెండును అతీతార్థ ప్రధానములే కాని పరకృతి యద్యతన భూతార్థము పురాకల్ప మనద్యతనభూతార్థము పరకృతి యందు ప్రాచీనోదంతము ప్రప్రదముగా నొక వ్యక్తిచే జెప్పబడినది పురా కల్పము పారంపర్య కదనముగా బహువక్తలచేత జెప్పబడినది బహుళః మీమాంసకులు చెప్పెడి యీ యర్థవాద బేదములను రాజశేఖరుడు గ్రహించి తన కావ్య మీమాంస యందు స్థాపించి యుండవచ్చును కాని వాని సహజ లక్షణములగు నేకవక్తృ బహువక్తృకత్వములను మార్చి యేకవాయక బహు నాయకత్వములుగా నాతఁడు నిబంధించి యుండవచ్చును పరక్రియా శబ్దము పరక్రియ గా మార్చియుండవచ్చును ఇతిహాసము పారంపర్యోపదిష్టమైనదే కావున మీమాంసకుల మతము తద్విరుద్ధము కాదు

సామాన్యముగా లాక్షణికులు వాఙ్మయమును శాస్త్రేతిహాస కావ్యము లని మువ్విధముగాఁ బరిగణించెదరు అందు శాస్త్రము శబ్దప్రధాన మనియు నితిహాస మర్థప్రధాన మనియు కావ్య ముక్తిప్రధాన మనియుఁ బరిగణించెదరు. అగ్ని పురాణము ఇతిహాసమునకు నిష్ఠత ముఖ్యమని పేర్కొనినది? అతీతార్థప్రధాన మగుటచే నితిహాసమునకు సత్యప్రతిపాదనము సహజ లక్షణ మగుచున్నది. అది యర్థప్రధాన మగుటచే వేదాదులవలెఁ బ్రభుసమ్మితముగాఁ గాక కావ్యమువలెఁ గాంతాసమ్మితముగాఁ గాక హితునివలె మిత్రసమ్మితముగాఁ బ్రబోధము నిర్వహించుచున్నది ఆనందవర్ధనాచార్యుడు ధ్వన్యాలోకమున నితిహాసమగు మహా భారతమును శాస్త్రరూప కావ్యచ్ఛాయ స్వయి యని పేర్కొనెను దానివలన శాస్త్ర కావ్య మధ్యవర్తి యగు నితిహాసమునందుఁ గొంత శాస్త్రరూపమును కొంత కావ్యచ్ఛాయయును అన్వయించి యుండునని యేర్పడుచున్నది అనఁగా

1 తెత్తరీయ నూత్రము II VI VI 1

ఇవి కృష్ణయజ్ఞ మీమాంసాపరిభాష యను గ్రంథము నుండి గ్రహింపబడినవి

2 శాస్త్రే శబ్దప్రధానత్వం - ఇతిహాసేషు నిష్ఠా

అభిధాయాః ప్రధానత్వాత్ - కావ్యం కాభ్యాం విధిద్యతే

—అగ్ని పురాణము.

నితిహాసము శాస్త్రకావ్యచ్ఛాయల కొకవిధమైన సంగమస్థానము. శాస్త్ర మనఁగాఁ జతుర్వర్గ వ్యుత్పత్తి. కావ్య మనఁగా రసభావసమన్వితోక్తి. ఇతిహాసమునకు సహజలక్షణము అతీతార్థప్రదానమైన సత్యవస్తుకథనము. ఇతిహాసమునకు శాస్త్ర రూప కావ్యచ్ఛాయలు సమూహాదినచో నుపదేశోపరంజితత్వములు సిద్ధించి, యొక నిండుదనము కలుగుచున్నది. సత్య, శివ, సుందరరూప మగుచున్నది.

పురాణము లితిహాసములవలెనే అర్థప్రదానములు. మిత్రసమ్మితములు. ఈ రెండును వేదార్థములనే యుపదేశించును. పురాణమున శాస్త్రవిషయ మధిక ముగాఁ జెప్పబడును. దృష్టాంతరూపమున బెక్కితిహాసకథాగాఢాదులు పేర్కొనబడుచుండును. ఇతిహాసమున శాస్త్రము సామాన్యముగా కథాగతి కొదిగియుండును. ఇతిహాస కథాకథనమునఁ బ్రధాన వృత్తమునందు మంద మయ్య నొక యవిచ్ఛిన్నత భాసించును దానియం దొక వస్త్రైక్యము గోచరించును పురాణ కథాకథనమునందు సామాన్యముగా వస్త్రైక్యముండని కారణమున నవిచ్ఛిన్నతకు మాఱుగా ననుసంహన మొందు భాసించును. అందై క్యతకుబదు లేకవాక్యత శోభించును.

పురాణము లితిహాసములకంటె నధికముగా దైవలీలలను వర్ణించును. ఋషిదేవపితృగణముల వృత్తములు, శాస్త్రప్రకాశనియమములు, స్వర్గ నరకాది లోకానుభవ వర్ణనలు, పుణ్యపావపలనిరూపణములు, పుణ్యతీర్థక్షేత్ర మాహాత్మ్య ములు, వివిధ శాస్త్రార్థసారసంగ్రహములు పురాణములందు స్వేచ్ఛగా వర్ణింపఁ బడును. ఇతిహాసములం దివి సందర్భవశమున నొచిత్యవంతముగాఁ జెప్పబడు చుండును.

సంస్కృతమున వెలసిన ఇతిహాసములు రామాయణ మహాభారతములు. ఇందు రామాయణ మాదికావ్యమను ప్రశస్తిగాంచి, మహాకావ్య గౌరవము నందు కొనినది. మహా భారత మితిహాసమని ప్రసిద్ధిగాంచినది. పైన పేర్కొనబడిన ఇతిహాసలక్షణము లన్నియు మహాభారతమున కన్వయించుచున్నవి. పురాణ ములవలెనే యదియును పంచమవేదఖ్యాతిఁ బడసి, భారతీయ విజ్ఞానమణిదర్పణమువలె విరాజిల్లుచున్నది.

పురాణేతిహాసములు మాతాపుత్రికల వంటివి. కావున వాని రెండింటికిని కొన్ని పోలికలున్నవి. పరిణతయైన పుత్రిక మాతవలె గౌరవప్రపత్తులను భోగమున సంపాదించుకొనును. పురాణపురంధరి వంటిన విజ్ఞానకల్పకము.

తత్పూరిత తల్పక్షణములు కొన్ని ముద్రించుకొనిన మహిళాకావ్యము. వారి గుణములగును. లక్ష్యములగును సామ్యములుండును. కాని, యవస్థల యందును, వ్యవస్థలయందును భేదముండకతప్పదు.

భారతీయ సాహిత్యములం దితిహాసపురాణము లెట్లు ప్రసీద్ధిజెంది యున్నవో పాశ్చాత్య వాఙ్మయములందు Epics, Myths అట్లు విభాజితః బడసియున్నవి. వీని పుట్టుపూర్వోత్తరములకును, వికాస క్రమమునకు, స్వరూప నిర్మాణ సంవిధానములకును వానికిని సంబంధ ప్రభావములు చాల తక్కువ. కాని, సాహిత్య ప్రక్రియలుగా వానికిని, వీనికిని సామ్యము కొంత కానవచ్చుచున్నది. పాశ్చాత్య విమర్శకులు ప్రాచ్య పాశ్చాత్య సాహిత్య ప్రక్రియా పర్యాలోచనము సేయుచు భారతీయములైన యితిహాస పురాణములను గ్రమముగా Epics, Myths గాఁ బరిగణించుట జరిగినది.

Epic poem సామాన్యముగా నొక సుదీర్ఘ కథావృత్తము గల కావ్యమై యుండును. మహాసంగ్రామము వంటి యుద్వేగ చైతన్య భావముచే నుత్తేజితమైన జాతీయోక్కు జీవితవృత్తమునుండి గైకొనఁబడిన యుజ్జ్వలములును, బ్రసిద్ధములునైన సన్నివేశములతో నది నిర్మింపఁబడును. దానియందలి పాత్రలును, సన్నివేశములును మానవుని యౌదార్యోన్నత్యములయందును, మహోన్నత లక్ష్యసాధన శక్తియందును సామాజికులకు విశ్వాసము నిసుమడింపఁజేసి విశిష్టానందము నొడగూర్చుగలుగునట్లు చిత్రింపఁబడును.¹ Epic poem లో నితివృత్తమున కధిక ప్రాముఖ్యము కలదు. అందలి కథ రసభరితమై యుండవలెను. అందు మానవ జీవితానుభవముల కతీతములుగాని సంఘటనలు వర్ణింపఁబడుచు, వానిపైఁ బ్రభావము వేయుచున్న విధి ప్రాబల్యము నెఱుకపఱచుచుండవలెను. దానివలన నొక మహాప్రబోధముగాని, మహా ప్రయోజనముగాని సాధింపఁబడవలెను. అట్టి యుదాత్త వస్తువున కుచితమును, భందోలంకార బంధురమునైన కవిత్వ శైలి దానియందు నిబంధింపఁబడును.² ఇట్టి లక్షణములతో నొప్పురు Epic స్వరూప స్వభావములచే నితిహాసమునకన్న భిన్నమయ్యుఁగొన్ని యంశములందు సాదృశ్యము సంతరించుకొనుచున్నది. సుదీర్ఘ కథా

1. చూడు: Virgil to Milton - By C. M. Bowra, పుట 1.

2. The Epic - By L. Ebercrombie, పుట 51.

కదనము ఉజ్జ్వలమైన జీవితవృత్తములు గల పాత్రలు చారిత్రక సత్యనిష్ఠ పురుషార్థ సాధనాత్మకమైన యున్నత జీవిత లక్ష్యము రసాత్మకమును ఉపదేశాత్మకమునైన యితీవృత్త నిర్వహణము చిర్రుపల సంబంధ నిరూపణాత్మకములైన యాగమికార్థములు ప్రత్యక్షపరిదృశ్యమానము లగునట్లు చేయుట, ప్రసన్న గంభీరమైన శైలి అను లక్షణములు ఇతిహాసమునందువలెనే Epic నందును గాననచున్నవి కాని భారతీయేతిహాసములు Epic poems కంటె నుత్తమములైనవి వీనియందుఁ గానబడు తాత్త్వికౌన్నత్యము సార్వకాలిక విజ్ఞాననిధిత్యము వంచమవేద మనబడు ప్రామాణికత్యము వానియందుఁ దత్సాహిత్యరంగముఁ గానరావు పాశ్చాత్యుల Epic లక్షణములు భారతీయుల మహా కావ్యలక్షణముల కత్యంత సన్నిహితమై యున్నవి కాని యితిహాస సమగ్ర స్వరూప లక్షణముల నవి ప్రతిబింబించుకొనలేదు

పాశ్చాత్య విమర్శకులు Epic ను Authentic Epic అనియు Literary Epic అనియు ద్విధాకరించిరి Authentic Epic ను Primary Epic అనియు Epic of growth అనియు Oral Epic అనియుఁ బిలిచెదరు Literary Epic ను Secondary Epic అనియు Epic of Art అనియు Written Epic అనియు వ్యవహరించెదరు విమర్శకులు వీనిని గుఱించి వివరించిన వాక్యములను క్రోడీకరించుకొనినచో వాని స్వరూప స్వభావముల సీక్రింది విధముగా భావింప వచ్చును

భట్టులవంటి కదకు లొక సమకాలీన సత్వర ప్రయోజన ముపలక్షించి వివిధ కాలములందుఁ జెప్పఁబడుచుఁ జారంపర్యముగా వచ్చుచున్న కథలనుగాని ప్రత్యక్షముగా లోకమున గనుగొన్న యద్భుత పీఠ దృశ్యములనుగాని గానము చేయుచు వినిపించుచుండ వాని నొకచోట సంపుటికరణము చేసినచో నది Authentic Epic అనఁబడును సామాన్యముగా నట్టివి యాశువుగాఁ జెప్పఁబడు చుండుటచే వక్త్రభేదము ననుసరించి నూతనాంశములు పెక్కు లందుఁజేరుట కవకాశమున్నది ఇవి సాధారణముగా ననేక పీఠుల సాహస గాథలను వర్ణించు చుండుటచే బహువాయికములైయుండును అందలి వాత్రలు గుణదోషమిశ్ర మూర్తులైన మానవులైయుందురు అందుఁ బ్రబోధము నిర్వహింపఁబడవలెననెడి యాదర్శదృష్టికంటె వాస్తవికతను బ్రతిబింబింపఁ జేయవలెననెడి యాసక్తి యధికముగాఁ గానఁబడును అందలి కవితాశైలి సరళమును శక్తిమంతమును ధారాళమునై నిరూపణముగా నొప్పుచుండును

ఒక మహాకవి మహాకవిత్వ దీక్షావిధి నంది తా నొక యితీహాసమును రచింప సంకల్పించి ప్రయత్నపూర్వముగా నందు కావ్య శిల్పాదులను సంతరించి రచించిన కవితా గ్రంథ విశేషము Literary Epic. సామాన్యముగా నొక మహాసంఘటనము గాని, యొక యుజ్జ్వల చరిత్రాధ్యాయము గాని ముగిసిన వెంటనే వెలసిన యొక మహాకవి యద్యతనభూతమైన యాచరిత్రను సమగ్రముగా సమీక్షించి, యొక తాత్త్వికసమన్వయముతో వస్త్రైక్యమును సంతరించి, యాలంకారికమైన ప్రౌఢకవిత్వమున నొక మహాకావ్యముగా నిర్మించుచుండును. అది సార్యకాలీనమైన సాహిత్య ప్రయోజనము నుపలక్షించి పఠన పాఠనముల కుపయోగపడునట్లు రచింపబడును. సాధారణముగా నిది యేక నాయకమైయుండును. ఆ నాయకుడు స్వయంసమర్థుఁడును దివ్యాదివ్యుఁడు నయియుండుటయే కాక యొక్కొక్కసారి యొక జాతికిని, ఒక సంస్కృతికినిఁ బ్రతికగానో - లేక - ప్రతినిధిగానో నిర్మింపబడవచ్చును. ఆనందముతోపాటు ఉపదేశమును గూడ సామాజికుల కందించుట దీని ప్రధాన లక్ష్యము.

సంస్కృతమున వెలసిన యితీహాసముల కీవిభాగము సమగ్రముగా నన్వయింపదు. కాని, స్థూలదృష్టితోఁ బరిగణించినచో మహాభారతము Authentic Epic అనియు, రామాయణము Literary Epic అనియు భావింపవచ్చును.

Myth అను పద మిప్పుడు అభూతకల్పన మను నర్థమున నిత్య వ్యవహారమున వాడబడుచున్నది. ఈ పదము ప్రాచీన గ్రీకు భాషలో 'నోటితో నుచ్చరింపబడినది' యను నర్థము నిచ్చు 'Mythos' అను పదమునుండి జన్మించినది. ఆ పద మా భాషలోనే కాలక్రమమున దైవములకును, అద్భుతావహములగు దైవలీలలకును సంబంధించిన గాథలను నర్థమున బ్రసిద్ధికెక్కినది. అది క్రమముగా నమాయకులను మోసగించుటకై కల్పింపబడిన యద్భుతగాథ యను నర్థమున రూఢికెక్కినది.

పాశ్చాత్య విమర్శకులు Myth అనునది యనాదిమానవుఁడు భగవదరాధనరూపమైన పవిత్రతత్వంత్రము నాచరించునప్పు డుచ్చరించిన వాక్యసమదాయమునుండి మొదట పుట్టియుండవచ్చు ననియు, నదియే క్రమముగా దత్కర్మల నాచరించిన వ్యక్తుల యొక్కయు, దైవములయొక్కయు మహిమ స్థితములైన గాథలతో విస్తరించియుండవచ్చుననియు భావించుచున్నారు. ప్రాముఖ్యములు ప్రకృతి శక్తులను, పితృదేవతలను, సురాసురప్రవృత్తులను, వన్యమృగ

దులను ఆదర్శపథువులను బంధించుకొనియున్న దైవములుగా రూపకల్పన గావించి ¹ వారియందు మానవావీతశక్తుల నాలోపించి యద్భుతకథలుగా వర్ణించియుండురని యాహించుచున్నారు మొత్తముమీఁది Myths చారిత్రక సత్యములు కావనియు మానవావీతశక్తులకు సంబంధించిన కల్పితగాథలనియుఁ జాలమంది విమర్శకులు విశ్వసించుచున్నారు ఇట్టి కథ లభూతకల్పనలుగా నిప్పుడు కానవచ్చుచున్నను ప్రాచీను లాకథలు గాదలు పురాతన కాలమునం దెప్పుడో యొకప్పుడు జరిగియుండియుండు నను విశ్వాసముతో నుండిరని ప్రొఫెసర్ మాలినోస్కి వంటి విమర్శకులు భావించుచున్నారు ఆ గాథలయం దవి యెట్టి పురాతన వాతావరణములందుఁ బుట్టినవో వానియందుఁ బ్రపంచిత మయ్యెడి ప్రాచీనవిశ్వాసాదు లెట్టివో తెలుపు నంశములు భద్రపఱచుట జరిగిన దనియు తత్కథాకథనమున శ్రోతలు వానియందలి శబ్దములను భావములను వివరములను ప్రమాణబుద్ధితో గ్రహించి వానిపట్ల నెట్టి మార్పు తొనర్చుటకును సుముఖులై యుండెడివారు కారనియుఁ జెలించుచున్నారు

Mythలతో దైవలీలలే కాక సర్గ ప్రతిసర్గాదుల వంటి విషయములును ఖగోళరహస్య విషయములును స్వర్గనరకాది పరలోకవిషయములును పుణ్య పాపఫలానుభవ విషయములును నరు లొనర్చు అమృష్టిక పుణ్యకర్మలకు దేవతలు తృప్తులై లోకమునకు వా రొనర్చు ప్రత్యక్ష ప్రత్యవకారాదులును అట్లే దేవతల యాగ్రహచర్యమును వర్ణింపఁబడియున్నవి అతిప్రాచీన విషయ ములయొక్క విస్మయోత్పత్తి వికాసాదుల నెఱిగింప యత్నించిన కథలలోఁ గొన్నింటి స్థానిక చరిత్రలే పురాణగాథలుగాఁ బరివర్తనము చెందుటయుఁ గాన బడుచున్నది Mythలలో నభివర్ణింపబడిన దేవతలలో నూర్వస కథితోన్నతస్థానము గలదు ఒకవిధముగా సర్వప్రపంచ పురాణ వాఙ్మయము (Mythologies) నూర్వసనిచుట్టు తిరుగుచున్నదని చెప్పినను ఆశ్చర్యము లేదని విమర్శ కులు భావించుకున్నారు ²

Myth యొక్క వైశిష్ట్యమును ప్రొఫెసర్ మాలినోస్కి యీ క్రింది వాక్యములలోఁ బ్రతిభావంతముగా నుడివియున్నాడు ఒక జాతియొక్క సంప్రదాయములను బలపఱచుటకు (Myth) పుట్టును చరిత్ర కందని పురా వృత్తమును సముజ్జ్వలాధాత్మిక దృష్టితో సముద్ధరించి వ్యాఖ్యానించి జాతి

1 The outlines of Mythology - by Lewis Spence P 25

2 The outlines of Mythology - page 71-72

యొక్క గౌరవప్రతిష్ఠల నినుమడింపజేయుట 'మైథాలజీ' లక్ష్యము. 'మైథాలజీ' సర్వవాఙ్మయమునకు మూలభూత మైనది. అందుండియే ఇతిహాసము, కావ్యము, నాటకము, సర్వము జనించును. 'మైథాలజీ' మానవసంఘ వ్యవస్థను శాసించును, ధర్మమును బోధించును. న్యాయమును సూచించును. శిల్పసూందరమైన కళయును, జ్ఞాన బంధురమైన శాస్త్రమును దాని వాక్కున బాసించును. కావున మానవుని ఆవేశములకును, యనుభూతులకును, ఆశలకును, ఆశయములకును, అంతరంగములకును, ఆస్వేషణమునకును 'మైథాలజీ' యొక మణిదర్పణము వంటిది.¹

పాశ్చాత్యులు భారతీయుల వేదపురాణేతిహాసములను గలిపి యుమ్మడిగా Myths అని గుర్తించియున్నారు. కాని, భారతీయులు శ్రుతిస్మృతులను శాస్త్రములుగను, పురాణేతిహాసములను శాస్త్రముల కంటె భిన్నమైన సారస్వత ప్రక్రియలుగను బరిగణించుట ప్రసిద్ధము. కావున పాశ్చాత్యులు చెప్పిన Myth యొక్క స్వరూప స్వభావములలో భారతీయుల వేదముల కేవి వర్తించునో, పురాణేతిహాసముల కేవి వర్తించునో వివేచింపవలసి యున్నది.

పురుషార్థ సాధకుడైన మానవుని ధర్మాచరణములను విధి రూపమున నిర్దేశించునవి వేదాదులగుటచే నవి శాసించు శాస్త్రములనియు, నవి శబ్దప్రధానములనియుఁ జెప్పబడుచున్నవికదా! అట్టి శబ్దప్రధానము లైన కర్మతంత్ర విధులు Myth లలోఁ గలవని పాశ్చాత్యులు చెప్పుచున్నారు. వానియందు పయత్నములైన శబ్దములకు హరుగా నదే యర్థము నిచ్చు నన్యశబ్దములను వాడినచో శ్రోతలు గర్హింతు రనుటయు దాని కుపబలకముగా నున్నది. వేద శాస్త్రములందలి ఋక్ సూత్రములకు నిట్టి నియమము ప్రసిద్ధము కావున కర్మతంత్రముల (Rites) నభివర్ణించు Myth వేదతుల్యమైనది. తత్స్వరూప స్వభావముల నిర్దేశించు వాక్య సముదాయము స్మృతి గ్రంథ సదృశమైనది. మణియు వేదమున మంత్ర బ్రాహ్మణములు కలవు. మంత్రము దైవస్వరూపమును శబ్ద రూపమున వాచ్యము చేయు దీక్షాక్షర సంపుటి. బ్రాహ్మణము విధి-అర్థవాద-అనువాద భేదముచేఁ ద్రివిధము. ఇట్టివానినే "Myth is, in the strict sense of the term, the description of a rite, its story, the narrative linked with it" అని Lewis Spence భావించి యుండును.

Mythology లో గానబడు నిట్టి విధివాక్యములు గాక మిగిలిన లక్షణములు కొన్ని పురాణముల కన్వయించుచున్నవి. సర్గ ప్రతిసర్గములు, పుణ్య పాప ఫలరూపములైన స్వర్గనరకభోగవర్ణనాదులు, భగవద్గీతలు, పితృదేవతా మహిమలు, ప్రకృతిశక్తులు పాత్రలుగాగల గాథలు, సూర్యమహిమాభివర్ణితములగు కథలు పురాణములందును వర్ణింపబడుచున్నవి. మఱియు పురాణములు వేదార్థోపబంధము లగుటచే Myths లో వలె rites కు సంబంధించిన విషయములు పురాణములందుండుననుటలో వైరుధ్యము లేదు. పురాణములు వేదచుల్యము లనియు భారతీయులు భావించుచున్నారు కావున భాషాత్మక Mythology కిని, పురాణ వాఙ్మయమునకును గొంత సాదృశ్యమున్నదనుటలో విప్రతిపత్తి లేదు.

ప్రతిపాద్యాంశములనుబట్టి Myths - Explanatory Myths అనియు, Aesthetic Myths అనియు రెండు విధములని C. M. Gayley విశదీకరించెను.¹ విశ్వవిశ్వాంతరాశములలోని మహాద్భుత విషయములను గూర్చియు, జీవిత విశేషానుభవములను గూర్చియు ననాదిమానవుల కున్న యాసక్తిని దీర్చుటకై సత్యాన్వేషణపరులైన కొందఱొనరించిన యాహాపోహలలో రూపులు దిద్దుకొనిన కథలు Explanatory Myths. వానియందుఁ బ్రపంచసృష్టియు, మానవసృష్టి స్థితి వికాసములును, దేవాసురప్రవృత్తులును, మృత్యువు, పరలోకములు, ఆచారవ్యవహారములు, పండుగ పట్టములు - ఇట్టివానిని గూర్చిన జిజ్ఞాసయు కథలుగా, గాథలుగా నల్లుకొని కానబడుచుండును.

ఆహ్లాదమే పరమప్రయోజనముగా నిర్మింపబడిన యపూర్వ కల్పనా మహానీయగాథాప్రపంచమును Aesthetic myths యందురు. ఈ కథలయందు పూర్వవిజ్ఞానవిశేషము లేన్నియో చెప్పబడును. కాని, వానివలన నాహ్లాదము కంటె వేరొక ప్రయోజనము కానరాదు. అందలి పాత్రలును, వాని మనోభావములును, సన్నివేశములును మానవ సహజానుభవములకు దూరమై యున్నను, భావనాబంధురములై యాబాలగోపాలమును జవులూరించును. వర్ణితలు వాని వలన బొందెడి యఖండానందమున కా కథామాదుర్యమే పరమకారణము.

Aesthetic myths లో జరిత్రాంశము లాధారముగా వెలసినవి కొన్నియు, గేవలము కల్పనాకథలు కొన్నియు గానవచ్చుచుండును. అట్టి భేద

మును బురస్కరించుకొని నీ యమ్ గేలే Aesthetic myths ను Historical myths అనియు Romantic myths అనియు రెండు విధములుగా విభజించెను చారిత్రకాంశము నొకదాని నాధారముగాఁ గొని దాని కొక దివ్య వాతావరణమును సాహసాత్మక కథా స్వభావమును భావనాబంధురములును సంభావ్యతాగుణవిశిష్టములు నైన కల్పనలను జోడించుకొని యొక మిశ్రకథా మూర్తిగా రూపొందినది Historical myth అనఁబడును దానియందు బలీయమైన విది ప్రభావము సర్వకథాజీవితమును శాసించుచున్నట్లు చిత్రింపఁబడుట గమనింపఁదగిన ముఖ్యాంశము Romantic myth ఒక మహావీరుని యుజ్జ్వల చరిత్రను నభివర్ణించు కథ అందు సన్నివేశములకంటెఁ గథానాయకపాత్ర చిత్రణమునకే ప్రాముఖ్య మియఁబడుచుండును అతని ఆలోచనల యొక్కయు, ఆచరణలయొక్కయు నిర్ణయముల యొక్కయు గతి ననుసరించి సర్వకథా ప్రవృత్తి వానిచుట్టును పరిభ్రమించుచుండుట యా కథలలోని ప్రత్యేకత

పాశ్చాత్యులు Mythలను విభజించిన విధమును పురాణ కథల కన్య యింపఁజేసినచో వీనిలోని సర్గ ప్రతిసర్గ వృత్తాంతములు Explanatory Myths అనియు మన్వంతర వంశవంశానుచరితములు Aesthetic myths అనియు స్థూలముగా నేర్పరుపవచ్చును అందు వంశానుచరితములందలి యైతిహాసికమహాపురుషులచరిత్రలు Historical myths అనియు భావింపవచ్చును. కాని యిట్టి దృష్టితో పురాణకథలను విభజించినట్లు కానరాదు అయినను నవ్యులు పాశ్చాత్య విమర్శనాపద్ధతుల ననుసరించి పురాణకథల నిట్లు వర్గీకరించుచున్నారు. అయినను తత్పరిగణనము సర్గాది విభాగమునకన్న స్వాభావికమును సార్థకమును గాఁజాలదు.

పాశ్చాత్యులు రామాయణ మహాభారతములను Epics అనియు Myths అనియుఁ గీర్తించిరి. వానిని Epics అనియే గుర్తించుట సమంజసము కాని వారి Epic భావనకును మన యితిహాస స్వరూప సంభావమునకును మౌలికమైన కొన్ని భేదము లుండుటవలననే యిట్టి చిక్కేర్పడినది అది యట్లయినను పురాణములకును Myths కును స్వరూప స్వభావములందుఁ గొన్ని సమాన భిక్షణము లున్నవనుట తథ్యము!

మేఘసందేశము - ప్రకృతివర్ణనము.

కాళిదాస మహాకవి రచించిన అముక్తమృతంలో మేఘసందేశము మేలు బంతి. శావగ్రస్తుడైన యక్షుడొకడు తన సతికి మేఘ ముఖమునఁ బంపిన సందేశ మను కథావస్తువు కలిగియుండుటచే నా కావ్యమునకు మేఘసందేశ మను పేరు పెట్టఁబడినది. దానికి మేఘదూత మనియుఁ బ్రసిద్ధి కలదు. మేఘుని దౌత్యము నధికరించి యుంచఁబడిన నామ మది. కాళిదాసుని యా కృతి సందేశ కావ్య మనియు, దూతకావ్య మనియుఁ బిలువఁబడు నొక నూత్నకావ్యనిర్మాణ ప్రక్రియకు శ్రీకారము చుట్టినది. వాల్మీకిరామాయణమునందలి 'హనుమత్సందేశ' ముట్టము మేఘసందేశ కావ్యరచనమునకు ప్రేరణ కల్పించియుండవచ్చునని విమర్శకులు భావించుచున్నారు. అయినను ఈ కావ్యమున కున్న వ్యక్తిత్వము విశిష్టమైనది. హనుమత్సందేశము దీనివలె నొక స్వయంసమగ్రమైన కృతి కాదు. అది యొక మహాకావ్యాంతర్భాగము. మేఘసందేశ మపూర్వకల్పనావిశేషావహ మైన కవిప్రతిభనుండి యుచ్ఛించిన స్వతంత్రము, సమగ్రమునైన యొక కల్పితఖండకావ్యము. ఇది తరువాతి సందేశ - దూత కావ్యములకు మార్గ దర్శకమై, నేటికిని తన గురుగౌరవమును నిలుపుకొనుచున్నది.

మేఘసందేశము పూర్వమేఘ మనియు, ఉత్తరమేఘ మనియు రెండు భాగములుగా విభజింపఁబడినది. ఆత్మాశ్రయకవిత్వకాసారమైన యీకావ్యము కథాప్రధానమైనది కాదు; వర్ణనాప్రధానమైనది. కాళిదాసు తాను గడించిన యఖండ ప్రపంచానుభవమును రసదిదృక్షువై భావించి, యాత్మీయతాగుణము ణోడించి, ప్రకృతికిని మానవునకును గల యవినాభావసంబంధమును సూక్ష్మేషి కతో దర్శించి, భావనాబంధురముగా రససింధువువలె నీ కావ్యమును సృజించెను.

మేఘసందేశమున కథ యత్యంతము స్వల్పము. స్వాధికార ప్రమత్తుడైన యక్షుఁ డొకడు కుబేరుని శాపమునకు గుఱియై చిత్రకూటాద్రి ప్రాంతమున (రామగిర్వాశ్రమమున) సంవత్సర భోగ్యమైన ప్రియావియోగము ననుభవించుచు, నాషాఢ మాసారంభమునఁ గానవచ్చిన యొకమేఘమును దూతగాఁ దన

సందేశము నలకాపురియందున్న తన యర్థాంగి కంపుట యిందలి వస్తువు అలకాపురీగమనమునకు మార్గనిర్దేశ మొనర్చుట పూర్వమేఘమందలి కథాంశము అలకాపురమును యక్షగృహమును యక్షసతీవిరహావస్థను యక్షసందేశమును వర్ణించుట యుత్తరమేఘమందలి యితివృత్తము ప్రవాసవిప్రలంభ శృంగార రసపోషణ మీకావ్యమునకుఁ బ్రాణము

కవి రసభావములను వర్ణించును వర్ణ్యవస్తువులను బ్రకృతి నుండి గ్రహించును అవి చేతనాచేతనములును సాకారనిరాకారములునై యొప్పుచుండును అందు కన్నులతోఁ జూచినట్లు కొన్నింటిని రమణీయ వస్తుసాదృశ్యముతో భావింపఁదగినట్లు కొన్నింటిని వ్యంగ్యార్థముచే నూహింపఁదగినట్లు కొన్నింటిని కవి ప్రతిభతో వర్ణించును కావ్యవస్తు వను భిత్తికపై వ్యుత్పత్తి యనెడి ధాతురాగముతో నలంకారములను రేఖలను గీచి ప్రతిభ యను కుండెతో వర్ణములు నింపి లౌకిక జగత్తునకుఁ బ్రతిబింబమైన రసమయ జగత్తును కవి చిత్రించును అందు చేతనాచేతనములన్నియు సజీవమూర్తులై లోకవృత్తమునకు మణిదర్పణములవలె భాసించుచుండును

యశుఁడు మేఘుని ముఖమునఁ బ్రియురాలికి సందేశ మంపఁదలఁచి యలకాపురి మార్గమును సూచించుచు మార్గమధ్యమునందుఁ గల కొండలను నదులను వనములను నగరములను జేత్రములను పశుపక్ష్యాదులను నరనాగీ జరములను గదానుగుణముగ వర్ణించుటయే మేఘసందేశకావ్యమందలి ప్రకృతి వర్ణనల స్వరూపము వర్ణనము స్వరూప స్వభావభేదముచే ద్వివిధము మేఘాసన్న కాలమునందలి ప్రకృతి బహిస్స్వరూపమును వర్ణించుట స్వరూపవర్ణనము జీవ ప్రకృతిలోని స్వభావపరిణామమును దెలుపుట స్వభావ వర్ణనము రసాయనమున మేఘుని ముఖమున వానిని సాధారణీకరించుట రసజ్ఞుడైన కాళిదాసు చేసినపని. చిత్రకూటాద్రిపైనుండి పుష్పకవిమాన మెక్కి యలకానగరము చేరునంతవఱకు మేఘునితోఁ బయనించినట్లా దృశ్యములు మన కనుభూతము లగును

కాళిదాసు ప్రకృతివర్ణన చెయునపు డందలి చేతనాచేతనముల యొక్క స్వరూపము నెంత రమణీయముగఁ జిత్రించెనో వాని స్వభావమునుగూడ అంత హృదయంగమముగా భావించి ప్రవంచించెను. స్వరూపచిత్రణము కంటె స్వభావ వర్ణనము రసవంతమై మహాకవి ప్రతిభకు నికషోపల మగును కాళిదాసు వ్యంగ్య మార్గము ననుసరించి యట్టి ప్రకృతిస్వభావమును మేఘసందేశమునఁ బ్రవచించి ధోఁడు

యక్షుడు వప్రక్రిడావరిత గజ పేక్షణీయమైన మేఘమును గాంచెను. మేఘము కౌతుకాధాన పాతువు. ప్రియురాలితో గూడి సుఖమున్నవానికైనను మేఘదర్శనమువలన వలపు మోసులెత్తును. ఇక ప్రియావియోగదుఃఖ మను భవించుచున్న యక్షునిమాట వేఱుగాఁ జెప్పవలెనా? దేశాంతరగతులైన ప్రియులు మేఘాదయమును గాంచి యబలావేణిమోక్షతోత్సుక్యమును దాలెదరట! అట్టి వారిని మేఘుడు తన మంద్రస్నిగ్ధ గర్జలచేఁ ద్వరపెట్టినట!

“యో బృహ్మని త్వరయతి పథిత్రామ్యతాం ప్రోషితానాం
మన్యస్నిగ్ధైర్వనిభి రబలావేణిమోక్షోత్సకాని”

—ఉ. మే. 38

అని మేఘుడే తన స్వభావమును దెలియఁబఱచినాడు. కావున యక్షుని చిత్త వృత్తి మేఘాదయకాలమునందలి విరహాల సామాన్య మనఃప్రవృత్తి. అది శ్రీపుంసప్రవృత్తుల సంయోగాకాంక్షరూపమై ప్రకృతియందు వ్యాపించి యుండును. కాలస్వభావము ననుసరించి భావించినను అది సమంజసమే యగును. వసంతఋతువు రత్న్యుద్ధీపనమున కనువైనకాలము. ఆ సమయమున శ్రీపుంసయోగ రూపమైన రతిభావమును ప్రకృతి భజించును. కాని, గీష్మర్తువున మారాండ తీవ్రతాపమునకు జీవప్రవృత్తి తప్తమై యలసమై యుండుటచే ప్రకృతి విరతిని భజించును. భూమిపై దూళికణములునైత మెండవేడిమికి వేఁగి పొడిపొడిమై విడియై పడియుండునన్న కుసుమదళసదృశములైన నరనారీచిత్తవృత్తుల విష యము వేఱుగాఁ జెప్పవలయునా? అట్లు గ్రీష్మాతపసంతప్తములైన చిత్తములు మఱల చిగురింపఁ బ్రణయసుదాసేచనమువలె వానజల్లులఁ గురియునది మేఘము. వర్షధారలవలన దూళికణములు రసార్ద్రములై ముద్దయగును. వీజములందలి జీవాణువులు పులకించి మొలకెత్తును; ప్రకృతియందలి శ్రీ పుంస ప్రవృత్తులు జీవాణువులు పులకించి మొలకెత్తును; ప్రకృతియందలి శ్రీ పుంస ప్రవృత్తులు మఱల రతిచైతన్యమును భజించి పరస్పరపునస్సమాగమాకాంక్ష వహించును. కావున కాళిదాసు వర్షారంభసమయమున చేతనాచేతనరూపమైన ప్రకృతి యందు శ్రీపుంసయోగ రూప మను మహాచైతన్య మొండు వ్యాపించి యుండునను తాత్పర్యమును యక్షముఖమున మేఘసందేశమునం దంతటను వ్యంగ్యముగా నిబంధించెను. అది కావ్యకథానుకూలమును, శృంగారరసపోషకము నగుటచే సార్థక మగుచున్నది.

విరహాత్తుడైన యక్షుడు అలకానగమార్గమధ్యమనందలి విశేషమీతావు వల్లించి చెప్పు వాక్యసముదాయమునం దంతర్గతముగాఁ జైన పేర్కొనఁబడిన

52046

భావస్రోతస్వీని ప్రవహించుచున్నది శావకారణముగా కతని కేర్పడిన బలవ
ద్వియోగము వంటిది లోకమున నెవ్వరికిని కలుగఁగూడదని యతని భావము
పరస్పర సాన్నిహిత్యము గోరు ప్రేమసీ ప్రియులమధ్యగాని సన్నిహితులై
నుఖులై యున్న దంపతుల నడుమగాని వియోగము క్షణకాలమైనను కలిగినట్లు
భావించుటకుఁగూడ యాతని చిత్త మంగీకరింపదు అందువలన పయోదప్రయా
ణము ప్రణయసిద్ధి ప్రమోదపాతువై ప్రణయజీవులను రంజింపఁజేయవలెనని
యతఁడాశించెను అతఁ డభిసారికలను వర్ణించినను సిద్ధదంపతులను భావించినను,
పార్వతీపరమేశ్వరుల నూహించినను వానికి మేమునివలన వియోగ విలుప్తియు
సంయోగ సంసిద్ధియుఁ గలుగవలెననియే యాశించుటయు మేమునిఁ దత్తదుచిత
విధముల వర్తింపు మని నిర్దేశించుటయు గమనింపఁదగియున్నది. ఈ క్రింది
శ్లోకము లందుల కుదాహరణములు

ఉజ్జయినీనగరమందలి యభిసారికలు :

గచ్ఛస్తీనాం రమణవసతిం యోషితాం తత్ర నక్తం
రుద్ధాలోకే నరపతిపథే సూచితేన్ద్రై స్తమోభిః
సౌదామిన్యా కనకనికషన్నిగ్ధయా దర్శయోర్వీం
తోయోత్సరస్తనితముఖరో మాన్మభూ ర్విక్లబా స్తాః.

—పూ మే 41

అమ్రకూటమున సిద్ధదంపతులు :

అమౌభిన్దుగ్రహణచతురాం శ్చాతకాన్ వేక్షమాణాః
శ్రేణీభూతాః పరిగణనయా నిర్దిశన్తో బలాకాః
త్వా మాసాద్య స్తనితసమయే మానయిష్యన్తి సిద్ధాః
సోత్కంఠాని ప్రియసహచరీ సంబ్రహ్మలిక్ష్మితాని

—పూ మే 22

మహాకాళ క్షేత్రమున పార్వతీపరమేశ్వరులు

పశ్చాదుచ్చై ర్భుజతరువనం మణ్డలేనాభిలీనః
సాన్ద్యం తేజః ప్రతినవజపాపుష్పరక్తం దధానః
నృత్యారమ్భే హర పశుపతే రాద్ధ్రానాగాజినేచ్ఛాం
శాన్తోద్ధౌగన్ధిమితనయనం దృష్ట భక్తి ర్భవాన్యా

—పూ.మే. 40

తైలాసనగమున పార్వతీపరమేశ్వరులు :

"హిత్వా తస్మిన్ భుజగవలయం శమ్భునా దత్రహస్తా

క్రీడాశైలే యది చ విహరే త్పాదచారేణ గౌరీ

భగ్గీభక్త్యా విరచితవపుః స్త్రమ్భితాన్తర్జలాః

సోపానత్వం కురు మణితటారోహణాయాగ్రయామీ."

—పూ. మే. 64

ప్రియసమాగమాకాంక్షలై చిమ్మచీకటిలో రాజమార్గమునఁ బోవు తమోభి సారిక లబ్ధిప్రసీద్ధిఁ బడయుటకు మేఘుని మెఱయు మనినాఁడే కాని యులుమ వల దనినాఁడు యక్షుఁడు. నిర్దపతు లయచిత ప్రియాపరిరంభ సౌఖ్యము నొందవలె నని యాశించి యతఁడు మేఘుని నులుము మనినాఁడే కాని, వర్షింప వలదనినాఁడు. ప్రణయాదిచేవలె లగు పార్వతీపరమేశ్వరుల పట్ల అతఁడు మేఘుని నాదేశించినవిధము వేఱు. ఆ దంపతుల యవిచ్ఛిన్నాను రాగమున కావంతయైన నవరోధము కలుగకుండవలె నని యక్షుని యభిమతము. నటరాజస్వామి తాండవమాడునెడ నతని యర్ధాంగియైన పార్వతి లాస్య మాచ రించును. స్వామి ధరించిన రక్తార్ధగజచర్మవస్త్ర మాదేవిచిత్రమునఁ గొంత యేవగింపు గలిగించి యతనినుండి యామెను గొంతదూరముగా నేగునట్లు చేయునని యతనిభయము. మేఘుఁ డాగజాజిన స్థానమున నిలిచినచో నాయు మాదేవి ప్రీతితోఁ బలిఁగూడి సుఖింపఁగలదట! తైలాసమునఁ బరితరవల్లవము గ్రహించి శివునివెంట విహరించు పార్వతి పర్వతసానువుల నధిగమించుటలోఁ గొంతశ్రేణ మొంది యతని యత్యంత సాన్నిహిత్యము ననుక్షణము పొందఁజాల దేమో యని యక్షుని విచారము. అందువలన నాదేవికి సుకరగమన సౌఖ్యము నాపాదింప మణివేదికగా నిలుపు మని మేఘుని నాదేశించినాఁడు. అదిదంపతుల యవిచ్ఛిన్నప్రణయనీధినిఁ గోరు యక్షుఁడు సర్వజీవప్రవృత్తులలో నట్టి సంవిధా నము నాశించుటలో నాశ్చర్యమేమి? అది సార్థక మనుటలో ననుమాన మేమి?

విరహతప్తఁ డైన యక్షుఁడు చేతనప్రకృతియందేకాక అచేతనప్రకృతి యందును ప్రణయనీధినే కాంక్షించి సర్వభూతహితార్థబుద్ధి యైనాఁడు. అతఁడు నదీమేఘములమధ్య నాయికానాయక సంబంధమును భావించి తత్పునస్సంయోగ నీధినిఁ బెక్కుచోట్ల వర్షించినాఁడు. మచ్చున కొండు రెండు వర్షన శీక్రిందఁ బొందుపఱువఁ బడుచున్నవి.

దశార్దదేశములందలి వేత్రవతీనది

తేషాం దిక్ష ప్రథితవిదిశాలక్షణాం రాజధానీం
గత్వా సద్యఃపరి మవికలం కాముకత్వస్య లబ్ధా
తీరోపాంతప్రతితసుభగం పాస్యసి స్వాదు యత్ర
తప్తభూతక్షం ముఖ మివ పయో వేత్రవత్పాశ్చ శృలోర్మి

—పూ. మే. 35

నిర్వింద్యానదీ వర్ణనము

వీచిక్షోభ ప్రతితవిహగ శ్రేణికాజ్జీగుణాయాః
సంసర్పన్త్యాః స్థలితసుభగం దర్శితావర్తనాభేః
నిర్విన్ద్యాయాః పథి భవ రసాభ్యంతరః సన్నివత్య
శ్రీణా మాద్యం ప్రణయవచనం విభ్రమో హి ప్రయేషు

—పూ. మే. 29

వేణీభూత ప్రతను సలిలా సా త్వతీతస్య సిన్ధుః
పాణ్డుచ్చాయా తటరుహతరుద్రంశిభి ర్ద్విర్ద్వపద్మైః
సౌఖ్యగ్యం తే సుభగ విరహావస్థయా వ్యజ్ఞాయస్త్రీ
కార్పూరం యేన త్యజతి విధినా స త్వయైవోపపాద్యః

—పూ. మే. 30

గంధీరానది వర్ణనము

గంధీరాయాః వయసి సరిత శ్చేతసీవ ప్రసన్నే
చాయాత్మాపి ప్రకృతిసుభగో లప్యతే తే ప్రవేశం
తస్మా దస్యాః కుముదవిశదా స్వర్హసి త్వం న దైర్యా
నోమీకర్తుం చటులశపరోచ్ఛర్తనప్రేక్షితాని

—పూ. మే. 44

తస్యాః కిణ్చి త్కరధృత మివ ప్రాప్తవా నీరశాఖం
హృత్వా నీలం సలిలవసనం ముక్తకోదో నితమ్బం
ప్రస్తానం తే కథ మపి సఖే లమ్బుమానస్య బావి
జ్ఞాతాస్వాదో వివృతజఘనాం కో విహతుం సమర్థః

—పూ. మే. 45

నదీమేఘములచేతనములయ్యు పై శ్లోకములందలి యర్థాలంకారశక్తిచే సాకారములై శృంగార నాయికా నాయకులవలె రాణించి పతితల మనోనేత్రముల నలరించుచున్నవి. కవి సృష్టిలో కానిదేమున్నది? వార్షికప్రకృతియందు సహజ విభావములైన నదీమేఘములను గ్రహించి, వానియందు చేతనత్వ మారోపించి, శ్రీ పుంసయోగరూప జీవవైతన్యమును వ్యంజింపజేసి, రసపోషణము గావించిన కాళిదాసు ప్రతిభ నిసర్గరమణీయమై రాణించుచున్నది.

కాళిదాసు నదీమేఘములనే కాక ప్రకృతిగతములైన బహువిధాచేతనద్రవ్యములను వర్ణించు నవసరములందును ప్రణయసంసిద్ధిభావమునకు ప్రాధాన్యమొసగి రచనము గావించెను. ఉదాహరణమున కీక్రింది శ్లోకములకు గమనింప నగును:

సూర్యోదయకాలవర్ణనము:

“తస్మిన్కాలే నయననలిలం యోషితాం ఖణ్డితానాం
శాన్తిం సేయం ప్రణయిభిరతో వర్తమాన్ స్త్యజాతు,
ప్రాతేయాశ్రం కమలవదనాత్సోఽపి హర్తుం నలన్యాః
ప్రత్యావృత్త స్త్యయి కరదుది స్యాఽనల్పాభ్యసూయః.” —పూ. మే. 48.

ఇందు పద్మిని ఖండితానాయిక. సూర్యుడు నాయకుడు. అన్యకాంతా రతుడై రాత్రి చరించి యుదయమున నింటికి జేరు దృష్టనివలె సూర్యుడు ఉదయించినాడు. పద్మిని ఖండితానాయికవలె నవ్యరతుడైన నాథుని గాంచి మంచుకన్నీటిని పద్మముఖమునఁ దాల్చినది. సూర్యుఁడామె కన్నీటినిఁ దుడిచి యూరడింప కరములు సాచు తరుణ సుధి. వియోగదుఃఖితయైన నాయిక పతి ప్రణయసిద్ధినిఁ బడయు నాశుభవేళ మేఘుఁ డాదంపతులనడుమ నిలువక తొలగి పోవలయు నని యవుని యాదేశము! కవిననుయము నాశ్రయించి కావించఁబడిన యీ వర్ణనమున కవిహృదయము నూహించుట కష్టతరము కాదు!

శివప్రావాయువు ప్రార్థనాచాటుకారుడగు ప్రియునివలె సురతపరిశ్రాంతలైన సుదతులచిత్తములందలి గ్లానినిఁ బోగొట్టి పునస్సంభోగాభిలాషను రేకెత్తించు నట!

“దీర్ఘి కుర్వన్ పటుమదకలం కూజితం సారసానాం
ప్రత్యూషేషు స్ఫుటితకమలామోదమైత్రికషాయః

దశార్థదేశములందలి వేత్రవతీనది

తేషాం దిక్ష ప్రథితవిదిశాలక్షణాం రాజదానీం
గత్వా సద్యఃపల మవికలం కాముకత్వస్య లబ్ధా
తీరోపాంతప్రసవసుభగం పాస్యసి స్వాదు యత్ర
తృప్తభూతక్షం ముఖ మివ పయో వేత్రవత్పాశ్చ శృలోర్మ

—పూ మే 35

నిర్వింద్యానదీ వర్ణనము

వీచిక్షోభ న్నితవిహగ శ్రేణికాజ్జీగుణాయాః
సంసర్పన్త్యాః స్థలితసుభగం దర్శితావర్తనాభేః
నిర్విన్ద్యాయాః పథి భవ రసాభ్యంతరః సన్నివచ్య
శ్రీతా మాద్యం ప్రణయవచనం విభ్రమో హి ప్రయేషు

—పూ మే. 29

వేణీభూత ప్రతను సలిలా సా త్వతీతస్య సిన్ధుః
పాణ్డుచ్చాయా తటరుహతరుభ్రంశిభి ర్ద్వీర్ణవర్ణైః
సౌఖ్యగ్యం తే సుభగ విరహావస్థయా వ్యజ్ఞాయన్తీ
కార్పూరం యేన త్యజతి విధినా స త్వయైవోపపాద్యః

—పూ మే 30

గంభీరానది వర్ణనము

గంభీరాయాః వయసి సరిత శ్చేతసీవ ప్రసన్నే
చాయాత్మాపి ప్రకృతిసుభగో లప్స్యతే తే ప్రవేశం
తస్మా దస్యాః కుముదవిశదా స్వర్హసి త్వం న దైర్యా
న్మోహికరుం చటులశపరోచ్చరన్తప్రేక్షితాని

—పూ. మే 44

తస్యాః కిణ్చ త్కరధృత మివ ప్రాప్తవా నీరశాఖం
హృత్పా నీలం సలిలవసనం ముక్తరోదో నితమ్బం
ప్రస్తానం తే కథ మపి సఖే లమ్బుమానస్య బావి
జ్ఞాతాస్వాదో వివృతజఘనాం కౌ విహతుం సమర్థః

—పూ. మే 45

ఋషీమేఘము లచేతనములయ్యు పై శ్లోకములందలి యర్థాలంకారశక్తిచే సాకారములై శృంగార నాయికా నాయకులవలె రాణించి పరితల మనోనేత్రముల నలరించుచున్నవి కవి సృష్టిలో కానిదేమున్నది? వాడుకప్రకృతియందు సహజ విభావములైన ఋషీమేఘములను గ్రహించి వానియందు చేతనత్వ మారోపించి శ్రీ పుంసయోగరూప జీవవైతన్యమును వ్యంజింపజేసి రసపోషణము గావించిన కాళిదాసు ప్రతిభ నిసర్గరమణీయమై రాణించుచున్నది

కాళిదాసు ఋషీమేఘములనే కాక ప్రకృతిగతములైన బహువిధాచేతనద్రవ్యములను వర్ణించు ఋషరములందును ప్రణయసంసిద్ధిభావమునకు ప్రాధాన్యమొసగి రచనము గావించెను ఉదాహరణమున కీక్రింది శ్లోకములకు గమనింపఁగలము

సూర్యోదయకాలవర్ణనము

తస్మిన్కాలే నయనసలిలం యోషితాం ఖణ్డితానాం
శాంతిం నేయం ప్రణయిభిరతో వర్తమానో స్త్యజాశు
ప్రాలేయాశ్రం కమలవదనాత్సౌఽపి హర్తుం నలిన్యాః
ప్రత్యావృత్త స్త్యయి కరదధి స్యాఽనల్పాభ్యసూయః

—పూ మే 48

ఇందు వద్మిని ఖండితానాయిక సూర్యుడు నాయకుడు అన్యకాంతా రతుడై రాత్రి చరించి యుదయమున నింటికీ జేరు దృష్టువివలె సూర్యుడు ఉదయించినాడు వద్మిని ఖండితానాయికవలె నవ్యరతుడైన నాథుని గాంచి మంచుకన్నీటిని పద్మముఖమునఁ దాల్చివది సూర్యుఁ డామె కన్నీటినిఁ దుడిచి యూరడింప కరములు సాచు తరుణ పుది వియోగదుఃఖితయైన నాయిక పతి ప్రణయసిద్ధినిఁ బడయు నాశుభవేళ మేఘుఁ డాదంపతులనడుమ నిలువక తొలగి పోవలయు నని యభుని యాదేశము కవిసయము నాశ్రయించి కావించఁబడిన యీ వర్ణనమున కవివృద్ధయము సూపించుట కష్టతరము కాదు!

శిషావాయువు ప్రార్థనావాటుకారుడగు ప్రియునివలె సురతపరిశ్రాంతలైన సుదతులదిత్రములందలి గ్లానినిఁ బోగొట్టి పునస్సంభోగాభిలాషను రేకెత్తించు నట!

దీర్ఘి కుర్వన్ పటుమదకలం కూజితం సారసానాం
ప్రత్యూషేషు స్ఫుటితకమలామోదమైత్రీకషాయః

మనస్సు ప్రాణం కరణి నురకశ్చైవ మజ్ఞానుకూలః
 శాస్త్రాచారా ప్రయతమ ఇవ ప్రార్థనాదాటుకారః."

—పూ. మే. 32.

ఇట్లు సార్యకాలిక ప్రకృతి ద్రవ్యములైన సూర్యపవనాదులయందును మేఘోదయకాలోచిత జీవప్రవృత్తిని వ్యంజింపజేసి కాళిదాసు సార్థకమైన కావ్యశిల్పమును సాధించెను.

కాళిదాసుని ప్రకృత్యంగ వర్ణనలలో మొదట బేర్కొనఁదగినది మేఘుని వర్ణనము. ఉపమారూపకార్థాంతరన్యాసాద్యలంకారమండితములైన వాక్కులతో కామదారియైన యతనిరూపు సమమోచితభంగీవైచిత్రిని వెల్లొప్పునట్లు వర్ణించుటలో కాళిదాసు ప్రతిభ మెఱుపువలె ప్రకాశించినది! చిత్రకూటాద్రిపై వప్రక్రిడా పరిణత దంతిదర్శనీయుఁడని రూపింపఁబడిన మేఘుని గజస్వరూప స్ఫూర్తి కావ్యమునం దెడనెడ బావింపఁబడునట్లు చేయఁబడినది. దిక్షాగస్తూలహస్తావ లేపములను వారింపుట యందును, గజశృంగారమువలె నున్న సర్మదను జూచి మోహించుటయందును, మదజలతిక్రములైన యాయేదీనీటినిఁ గ్రోలుటయందును, మదజలధారలు వర్షించు నుజ్జయినీనగర స్తంభేరముల యాకృతులందును, గంగా నదియందు నీరు త్రాగెడి సురగజమునందును, హిమగిరియందలి శరభములు మేఘమును గాంచి గజమని బ్రాంతి పొందుటయందును, మహాకాళుని కార్ద్రానాగాజి నేచ్చను మాన్పుటయందును, కైలాస విసోరములయందును మనకు మేఘుఁడు దంతిరూపస్ఫూర్తితో బాసింపఁగలఁడు. వర్ణసాదృశ్యముచే నతనికి గోపాలకృష్ణునితోడి సామ్యము ముమ్మాట బావింపఁబడినది. అంతియకాదు, ఆయా సందర్భములందు మేఘుఁడు మస్కృణకేశబంధముతోడను, భూసతి స్తనచూచకముతోడను, శివగళ కళంకముతోడను, హరధవళ వృషభోత్థాతపంకముతోడను, హరినీల మణితోడను, నీలమణిమయ సోపానపంక్తితోడను, త్రివిక్రముని శ్యామలపాదముతోడను, బలభద్రుని నల్లనియు తరీయముతోడను, స్త్రీలముంగురుల (అలకల) తోడను, క్రిడాద్రితోడను పోల్చఁబడినాఁడు. రసపానమునం దాతఁడు వేత్రవతీ నిర్వింద్యాదులుపట్ల విటునివలె బాసించినాఁడు. శ్రవణసుభగమైన యాతనిగర్జమురజపటహశబ్దాదులతోడనే కాక ప్రణయకూజితముతోడను బోల్చఁబడినది. అవస్థాభేదమునుబట్టి యదేతనుఁడైనయా మేఘుఁడు కాళిదాసుని యల్పకారశిల్పము నంధు సజీవమూర్తియై రసానందసందాయి యైనాఁడు.

మేఘవర్ణనము తరువాత భేర్లో నడగినవి గిరివననదీనదవర్ణనలు కాళిదాసు వానిని వర్ణించుపట్ల వాని సహజలక్షణములను గొన్నింటినిఁ జెప్పుచు వాని శోభ నాలంకారికముగాఁ జిత్రించెను ఉదాహరణమునకుఁ జిత్రకూటాద్రివర్ణనము గైకొందము దట్టమైన సురపొన్నల వనములు సీతాస్నానపవిత్రోదకములు శ్రీరామపాదచిహ్నతములైన కూటములు దాని సహజలక్షణములు ప్రతి వర్ష కాలమునందు నా కైలము మేఘునితో సమాగమము పొంది చిరచిరహాజము నుష్ణమునైన బాష్పమును విడుచుచు స్నేహమును వ్యక్తికరించు సుదుల నలంకారోక్తి వర్ణమున కాకొండ వెచ్చనియావిరి గ్రగ్కుచున్న దని తాత్పర్యము వాస్తవము నుక్తి చమత్కృతితో నలంకరించినచోఁ గావ్యమునకు శోభ కలుగును ప్రతి ప్రకృత్యంగ వర్ణనమునందును గాళిదాసు స్వరూపస్వభావముల నౌచిత్య మెఱిగి యలంకారములచే ధ్వనింపఁజేసెను

ప్రకృతికి స్థిరములైన లక్షణములు కొన్ని చెప్పటయేకాక కాలానుగుణమైన పరిణామము వర్ణించు వర్ణన మెఱియొకటి కైలాసగిరివాసుల నిత్యజీవితమటుండ సురయువతు లాసన్న మేఘుని గృతిమదారాగృహముగాభావించుటయు, అలకాపురి మేఘబృందము లనెడి ముంపురులతో నొప్పారి గార్థకాఖ్య యగుటయు నట్టివి

మేఘునకు వియత్తలము విహార రంగము అతనిని గొండ లాకర్షించును గావున సతః దచ్చటచ్చటఁ గొండలపై విశ్రమించుచు నదులలో నీరు త్రాగుచు నెల్లెడల వర్షించుచు బయనించుచుండును కావున మేఘునకు గిరివరములు విడిది వట్టులు నదీజలములు స్వాదుపానీయములు రామగిరినుండి కైలాసమున కేగు లోపలఁ బ్రధానపర్వతములు తొమ్మిది మేఘమునకుఁ దగులును అందొక్కొక్క కొండ యొక్కొక్క విధమైన సత్యతకు కేంద్రస్థానము ఆ కొండ నాశ్రయించి యున్న చేతనాచేతనములం దావిధమైన ప్రవృత్తి ప్రకటిత మగుచుండును. మేఘుఁ డీకావ్యమున పర్వతములకు మిత్రుఁడుగా సర్వత్ర వర్ణింపఁబడినాఁడు కావున మేఘాద్రుల సమావేశము మిత్రసమాగమమువలె భాసించును

పూర్వమేఘమున వర్ణింపఁబడిన పర్వతముల స్వరూపస్వభావములనుబట్టి వానిని చతుర్విధముగా విభజింపవచ్చును అవి

1. దేవతావాసములు-పూజ్యములు ఇవి రామగిరి (చిత్రకూటము) దేవగిరి హిమాచలము క్రొంచపర్వతము కైలాసము

2. నదీనద ప్రధానములు - భోగ్యములు : వింధ్యగిరి ప్రాంతము, కనఖల పర్యతము.

3. వన ప్రధానములు : దర్శనీయములు : ఆమ్రకూటాద్రి.

4. క్షీడాప్రధానములు - పీఠిదాయకములు : నీచైర్గిరి:

ఇందు దేవతా వాసములైన పర్యతములు త్రమములు: నదీవన ప్రధానములు మధ్యమములు; క్షీడా ప్రధానము లధమములు. సత్త్వరజస్తమోగుణముల ప్రాబల్య మీ విభాగమునందుఁ గ్రమముగాఁ గనుపట్టును. కాశిదాసు సత్త్వ సంపన్నములై దేవతాత్మలైన పర్యతముల నధికముగా వర్ణించి తన కావ్యమున కేదాత్మ్యము నాపాదించుకొనెను. తదితరములను విడువక సహజత్వము సాదించెను.

పై పర్యతము లాకృతులలో, నధికారములలో భిన్నము లయ్యు స్నేహ శీలమున నదృశములు. శిలామయము లయ్యు. స్నిగ్ధహృదయములు గల చైతన్య మూర్తులు. శ్రీరామపాద చిహ్నములను, సీతా స్నానపవిత్రోదకములను, సాంద్రనమేరుతరువనములను గలిగియున్న చిత్రకూటము మిత్రుడగు నాషాఢ మేఘునిఁ జూచినంతనే చిరవిరహమును, నుష్టమునైన బాష్పమును విడుచునట! మేఘుఁ డతని నాప్యాయముగా నాలింగన మొనర్చి, సగౌరవముగాఁ బోయి వచ్చెదనని వీడుకొనిపోవునట! గిరివనోపప్లవములు శాంతించునట్లుగా వర్షించుచు మార్గాయాస భిన్నుడైన మేఘుని సార్థకనామదేయ యగు నామ్రకూటము శిరమునఁ దాల్చి పూజించునట! "నక్షుద్రోఽపి ప్రథమనుకృతాపేక్షయా సంశ్రయాయ ప్రాప్తే మిత్రే భవతి విముఖః కిం పునర్యస్తతోఽన్యైః" వేశ్యారతిసౌరభములు వెదజల్లుచు, విదిశానగర పౌరుల యుత్కటయావన ప్రవృత్తిని బ్రకటించు గుహల కాలవాలమైన నీచైర్గిరి మిత్రుడగు మేఘుని సంపర్కముచే మేనంతయుఁ బులకితమైనట్లు కడిమిపూలతోఁ బొంగిపోవునట! గిరిమేఘముల మధ్య వర్షిల్లెడిది యిట్టి స్నేహము. కాశిదా సాభావమును బోషించుటలో సార్థక్యము కలదు. మేఘునకు సందేశహరణ మొక మిత్రకార్యము. స్నేహము స్వచ్ఛము, నిర్వ్యాజము, త్యాగసంబరితము. దాని నాధారముగాఁ గొనియే యతుఁడు మేఘున కెడనెడ నిట్లు ప్రబోధించినట్లు కాశిదాసు రచించినాడు. "మన్దాయనే న ఖలు సుహృదా మభ్యుపేతార్థకృత్యాః" "భర్తృ ర్మిత్రం ప్రియ మవిధవే వద్ధి మా మమ్మువాహం. తత్సన్ధేతైర్హృదయనిహితై రాగతం త్వత్సన్ధివం."

"కచ్చి త్సృమ్య వ్యవసిత మిదం బన్ధకృత్యం త్వయా మే
ప్రత్యాదేశా న్నఖలు భవతో దీరతాం కల్పయామి
నిశ్శబ్దోఽపి ప్రదిశసి జలం యాచిత శ్చాతకేభ్యః
ప్రత్యుక్తం హి ప్రణయిమ సతా మీప్సిత్వార్థక్రియైవ."
"ఏతత్కృత్వా ప్రియ మనుచితం ప్రార్థనా దాత్మనో మే
సౌహృద్ధ్యా విదుర ఇతి నా మయ్యనుక్రోశబుద్ధ్యా."

ఇత్యాది వాక్యము లందుల కుదాహరణములు. మేఘసందేశమునందు వర్ణింపఁ బడిన ప్రకృత్యంగములలో మేఘ - పర్వతములు రెండును బురుషప్రకృతులే. కావున కాశిదాసు వానిమధ్య కావ్యార్థపరినిర్దిష్ఠికి మూలహేతువగు స్నేహప్రవృత్తినిఁ బోషించి రసభావనమృత్తిని సంతరించినాడు.

నదీపర్వతములకు నాయికానాయకభావము కల్పించుట కవిసమయము. కాశిదాసు మేఘసందేశమున దానినిఁ బాటించుకుండుట యొక విశేషము. కావ్య వస్తువు మేఘదూతకు సంబంధించియుండుటచే నచులకును, మేఘనకును వర్షారంభమున భాసించు నాయికానాయక పునస్సమాగమభావమును విరహార్తుఁ డగు యక్షునిముఖమున వర్ణింపఁజేసెను. కవి తన వ్యుత్పత్తిని గావ్యార్థపొషకముగా ననుసంధించి వర్ణించుటయే కావ్యశీల్పము.

రసపిపాసి యైన మేఘుఁడు నదీజలాదులయందు విటునివలె వ్యవహరించుననియు, నానదీయోషలు శృంగారనాయకలవలె మేఘునిం దమవిలాసదేష్టలచే నాకర్షించు ననియు నిందు భావింపఁబడినది. ఏకవేణులైన నదులు కృశాంగలైన నాయకలు. వానికి బునస్సమాగమసౌఖ్యము గలిగించి, గర్భలను బ్రణయహాజితములతో వానిచిత్తము లలరించి, జీవనప్రదాన మొనర్చువాఁడు మేఘుఁడు.

వింధ్యప్రత్యంతపర్వత ప్రాంతమునఁ దన్నుడ్డగించు నేరేకు పొదలను ద్రోసికొనుచు ప్రవహించు సర్మద యేనుఁగుమేనితై భక్తిభంగులచే రచింపఁబడు శృంగారఘటలె మేఘనకుఁ జూడ కనువిందగును. దానినిఁ గాంచి మేఘుఁడు రసార్ధగ్రుఁడై వర్షించును. గజమదబంధురములును, త్రిక్రములునైన యానదీజలము లను మేఘుఁడు కడుపారఁ ద్రాగి యంతస్సారుఁ డగును. సర్మదను గూడిన మేఘుఁడు వానకసజ్జిక నలరించు పరునివలెఁ గాశిదాసు చిత్రించినాడు.

వేత్రవతి మధురజలతరంగము లను త్రుకుటివిలాసములతో శోభిల్లు నదీ లలామ. మేఘుఁడు రతికూజితమువలె మందమందముగా నులుముచు, నామె యధరమును గ్రోలునట్లు జలమును పానము... చేసి కాముకత్వ ఫలమును సంపూర్ణముగాఁ బొందును. వేత్రవతి స్వాదీనవతికయు, రతాంతవివశురాలైన మధ్యానాయికయు నయి మేఘున కుపభోగ్యు యైనది.

నిర్వింధ్య ప్రోషితభర్తృకవలె సాక్షాత్కరించును. ఆమె విలాసము లనెడి తొలిపలుకులతోడనే మేఘునకుఁ దన వలపును దెలుపును. సుందరాకాదుఁ డగు మేఘుని యెడబాటుకు చిక్కి నన్ననిజాలుగాఁ ప్రవహించుచు, నెండిన చెట్ల యాకుల రంగుచే వెల్లివారి విరహోవృన్దను వ్యక్తముచేయు నిర్వింధ్యను తత్కార్యము పాయనట్లుగా మేఘుఁ డుపభోగించును.

గంభీర సార్థకాఖ్య. దాని నిర్మలగంభీరోదకమునందు వలదనుకొన్నను మేఘుని యందమైన నీడ పడకమానదు. తెల్లటి కలువలవలె నెగురుచున్న చేప లను చూపులతో నానది మేఘు నాకర్షించును. ఒడ్డునుండి దిగజారి ప్రబల్లిలి చెట్ల నానియున్న జలమును గలిగిన యానది కోకపోకముడి యూడిఁ దిగజారుఁ చుండగా చేతఁబట్టుకొనిన వనితవలె శోభిల్లునట! జ్ఞాతాస్వాదుఁ డైన మేఘుఁ డామెను దమిదీర భోగించునట! గంభీర గంభీర యయ్యును మదన బావోన్మత్తయైన ప్రౌఢ, అందువలన నామె నిండుదనము ప్రియునిదర్శన మగు నంతనే బయటపడినది.

చర్యజ్యుతి రంతిచేపుని కీర్తిసనంతి వలె స్వచ్ఛమైనది. దానిపై నారిగి మేఘుఁడు జలపానము చేయునెడ వేదరులైన సిద్ధుల కానది స్థూలమర్దేంద్రసీల మణియైన భూదేవి యొంటిపేట ముత్యాలపేరువలెఁ జూడ నింపు గలిగించునట! భర్తృవాల్యభ్యము నందిన పుణ్యాంగనవలె నానదీలలామ వర్ణింపఁబడినది.

నదులను స్త్రీమూర్తులుగా భావించుట కవినమయ మైనను, విప్రలంభమున నదీలలామలను శృంగార నాయికలుగా వర్ణించుట రసపోషక మయ్యును, గంగా సరస్వతులమాహాత్యమును గుర్తించి వానిని బుణ్యనదులుగాఁ గీర్తించి శృంగార మూర్తులుగాఁ బ్రబదర్శింపకుండుట కాశిదాసుని మౌచిర్యదృష్టికి పరమావధి. రస పిపాసీయైన మేఘుఁడు నర్మదాది నదీలలామల నుపభోగించియు, సరస్వతీజల పానముచే సంతశృద్ధుఁడై గంగాజలమున గజరాజువలెమునింగి పవిత్రుఁడయ్యెనని వర్ణించుట గమనార్హము. పరమేశ్వరపత్ని యైన గంగానది యొడిలో నేర్పముగా

బవ్యశించి పయఃపాన మొనర్చు మేఘుఁ డాపుఞ్చాంగనకుఁ బుత్రతుల్యుఁ డయ్యెనని వ్యంగ్యము. కామచారియైన మేఘుని చిత్రమునందలి కామనైల్యము సరస్వతీ తోయముతో నశింప నతఁడు పరిశుద్ధాంతరంగుడై పర్యవరాజ తన యను సేవించెననుట సార్థకము. కైలాసగిరి కేగు దూత కనువైన యంతశీలమును గల్పించుట కాశిదాసుని యంతరార్థము. అలకానగరమును జేరిన తరువాత మేఘున కెట్టి నదీలలామలతోడి సంబంధము భావింపఁబడలేదు. అందు వలన యక్షుఁడు మేఘునకు విద్యుత్కళిత సంతత సాన్నిహిత్యము నాశించి నాఁడు!

“ఇష్టానేశాన్ జలద విచర ప్రావృషా సంభృతశ్రీ

ర్మాభూ దేవం క్షణమపి చ తే విద్యుతా విప్రయోగః.” — ఉ.మే. 55.

స్వీయకాంతానమాశ్రితమైన ప్రణయము మేఘునకు లభింపవలె నని గోరుటయందే యక్షుఁడు తత్సీద్ధికి వలసిన చిత్ర సంస్కారమును దనలోఁ బండించుకొనినాఁడు. అందువలననే కుజేరుని శాప మువసంహృత మైనది! కావ్యార్థసీద్ధి కెంతటి సార్థకమైన హేతు విది!

పూర్వమేఘమున కాశిదాసు వర్ణించిన ప్రసిద్ధ నగరములు రెండు. అవి : విదిశానగరము, ఉజ్జయిని నగరము. దశార్ణజనపదములకు రాజధాని దీశా ప్రసిద్ధమైన విదిశానగరము. ఆ నగర ప్రాంతములు మొగలిషారేకుల తెల్లఁ దనమునకును, పక్షిసంకులములైన వృక్షరాజములకును, పక్ష్యఫల శ్యామలము లైన జంబూవనములకును, మానసరాజహంసల తాత్కాలికవాసములకును, వేత్రవరీ నదీజలవిలాసములకును బ్రసిద్ధికెక్కినది. సుందర వరిసర ప్రాంత ములచేఁ జూడ నింపయిన నాపట్టణశోభను కాశిదా సేలనో వివరించలేదు. కాని, ఉజ్జయిని నగరము మేఘమార్గమునకుఁ గొంత చుట్టినను దానిని దర్శింపని జన్మము నిష్ఫల మని చెప్పి తన్నుగర విశేషముల నెన్నింటినో వివరించి వర్ణించెను. కాశిదాసు చూపించిన యాయభినివేశమునుబట్టి యతని జన్మ స్థానము ఉజ్జయినీనగరమై యుండవచ్చునని విమర్శకులు భావించుచున్నారు.

రక్తి ముక్తుల హాలపాలమైన యుజ్జయిని నగరశోభ పూర్వమేఘమందలి నగర వర్ణనలో నాయకమణి వంటిది. చారిత్రక ప్రసిద్ధియు, ధనదాస్య జల సమృద్ధియు, నరనారివిలాస వైభవసీద్ధియు, పరమేశ్వర కృపాకటాక్షలబ్ధియు నానగరజీవితమున కైహికాముష్మిక ఫలాభివృద్ధి నెల్లప్పుడు కూర్చుండుటచే

నది యాదర్శనగరమై యొప్పినది ప్రయావియోగదుఃఖితుడగు యక్షుడు ఆ నగర జీవితమునందలి ప్రణయోదంతములనే బావించెను వానవదత్తావత్స రాజుల పూర్వ వృత్తాంత స్మరణమును గిరిజాశంకరుల ప్రణయ నృత్య భంగి మల వర్ణనములు అభినారికలు సంకేత స్థలముల కొసర్పు రహస్య గమన ములు కమలినీకమలాపుల పునస్సమాగమనమును దెచ్చు సుప్రభాతములు మొదలగునవి తన్నగరమధుర ఘట్టములు

కాశిదాసు గిరులలో హిమగిరిని నడులలో జాహ్నుని నగరములలో నుజ్జయినిని విశేషించి వర్ణించెను ఆ మాఁడును దేవతాత్మ లుటయు నభిమాన పాత్రము లగుటయు దానికిఁ గారణము అతఁడు పర్యవరాజును మేమునకు హితు నిగా పూజ్యునిగా శివక్షేత్రముగా గంగాజన్మస్థానముగా నభినివేశముతో వర్ణిం చెను గంగానదిని పుణ్యస్రవంతిగా ముక్తిప్రదాతగా మేమునకు జీవప్రదాతగా నిరూపించెను ఉజ్జయిని యైహికాముష్మిక జీవిత ప్రవృత్తులకు సంగమస్థానమైన సంస్కృతి కాలవాలముగాఁ జిత్రించెను మహాదేవుని విభూతిపై నా మహాకవి కున్న యభిమానమంతయుఁ బై వర్ణనలందు శరచ్చంద్రికవలె వెల్లివిరిసినది

ఉజ్జయిని కుట్టిగా నిలచినది అలకాపురి అది యుత్తరమేఘమున వర్షింపఁ బడినది సకలదివ్యభోగముల కాలవాలమై నిత్యానందకరములగు వస్తుసముదాయ ములచేఁ బరిపూర్ణమై ప్రవృత్తి భోగములకుఁ బ్రాణప్రదమైన యలకాపురి కుబేర సంపదకు మణికిరీటమై బ్రకాశించుచుండె నని కాశిదాసు వర్ణించెను రసికుడైన మానవుఁ డాశించు భోగముల కవధి అలకాపురి ఉజ్జయిని భుక్తావశిష్ట సుకృతు లైన స్వర్గవాసుల కేర్పడిన భూతల స్వర్గ బండము కా అలక భోగైక మూర్తులగు యక్షుల భాగ్యసగరము రసికులైన యుజ్జయినీనగరవాసులు పరి పూర్ణమానుషానందకాములు కాగా దేవయోనులైన యక్షులు కల్పతరులబ్ధి వాంచి తార్థసిద్ధులు కావున నా యుభయనగరములందలి నాగరకభోగ ప్రవృత్తుల యందట్టి తారతమ్యము కనుపట్టదుండును

మేఘసందేశమున రసము శృంగారము నాయికానాయకులు కారణాంతర మున విడివడి పునస్సమాగమాకాంక్షతోఁ బరితపించుట విప్రలంభ శృంగారము కారణము ప్రవాసమైనచో నది ప్రవాస విప్రలంభ మగును విప్రలంభము శృంగారమునకుఁ బుష్టి కలిగించును స్నేహనాహుః కిమపి విరహే ధ్వంసి నస్తే త్యభోగా దిష్టే వస్తు న్యుపచితరసాః ప్రేమరాశి భవన్తి అను యక్షోక్తిచేఁ గాశిదా సా యంశమును సమర్థించినాఁడు. ఆలోకనాభిలాషలను రాగస్నేహ

కాండలను గలిగియుండుట ప్రేమ. (ప్రియుని లేక ప్రియురాలిని) చూడ వలయుననెడి యిచ్చ యాలోకనము, తచ్చింత యభిలాష; సంగబుద్ధి రాగము, ప్రణయక్రియ స్నేహము; వీనిని గలిగియుండుట ప్రేమ. వియోగమునందు నాయికానాయకులకు అభిలషితమైన సంభోగము సిద్ధింపమిచేఁ బ్రేమ బలీయ మగు నని కాళిదాసోక్తి. ఇట్టి విప్రలంభమును బోషించుట కుత్తరమేఘమునఁ గాళిదాసు యక్షగృహమును, యక్షసతీవిదహమును, యక్ష సందేశమును రసోదంచితముగ వర్ణించెను. పరమభోగాస్పదమై, ప్రియా సంభోగసుఖజ్ఞాపకమైన గృహమునుగూర్చి తలంచుటచే యక్షుని విప్రలంభము పుష్టిమంతమగును గదా!

యక్షునిముఖమునఁ గాళిదాసు సందర్శించితముగా విరహిణియైన నాయిక యనుభవించు మచనదశావస్థలను నిపుణముగా వర్ణించెను. వియోగమున జతుఃప్రీతి యుండదు. అందుచేఁ బునర్దర్శనాభిలాష వర్ణింపఁబడినది. చిత్రలేఖనమున నది కొంత సూచింపఁబడినది. మనస్సంగమును విరహసంతప్తయైన యామె స్థితి చెప్పక చెప్పుచున్నది. యక్షనామాంకిత గేయరచనమున నది స్ఫుట మగుచున్నది. పరిశేష మాసగణనాదులయందు సంకల్పము వ్యక్తమగుచున్నది. రాత్రులు నిద్ర లేకుండుట యందు జాగరమును, ఏకకళయైన చంద్రరేఖవలెఁ గృశించుటయందు కార్యావస్థయును, చల్లని చంద్రకిరణములపట్ల గలిగిన విరక్తియం దరతియు, స్వప్నసంభోగమునకై యత్నించి కన్నీరు గార్చుట యందు లజ్జాత్మాగమును, సిగను గోళ్ళతో త్రోసికొనుటయందు చిత్తవిక్రమమును, లేవలేక పడకపై నొరుగుటయందు మూగ్ధావస్థయుఁ గ్రమముగా వ్యక్తము లగుచున్నవి. దశమావస్థ మరణము. అది కలుగులోపలఁ బ్రియుని జేమవార్త తెలిసి నాయిక యూరడిల్లును గాన దానిని కవి వర్ణింపలేదు. దానికి తగిన హేతువును గావ్యారంభమునందే నిబంధించినాడు.

"అశాబద్ధః కుసుమసదృశం ప్రాయశో హ్యజ్ఞనానాం
సద్యఃపాతి ప్రణయ హృదయం విప్రయోగే రుణద్ధి." — పూ.మే. 10.
యక్షునివిరహ మాతని సతీవిరహముకంటె నెందును దీసిపోలేదు. అతని స్థితిని మేముఁ దీట్లు వర్ణించి చెప్పెను:

"అక్షేనాజ్ఞం ప్రతను తనునా గాఢతప్తేన తప్తం
సా సేనాశ్రుద్రుత మవిరతోత్కృష్ట ముత్కృష్ణితేన,
ఉష్ణోచ్ఛ్వాసం సమధికతరోచ్ఛ్వాసినా దూరవర్తీ
సఙ్కల్పైవై ర్వికృతి విధినా వైరిణా రుద్ధమార్గః"

— ఉ.మే. 41.

ప్రియాసదృశవిరహోద్ధుః డగు యక్షుడు ప్రాణసఖిచిత్తవృత్తి నాత్మప్రతిబింబ సదృశముగా నూహింపఁ గలిగె ననుట కదనములోని సార్థక్యము యక్షుఁ డంపిన తన సందేశమున ప్రేమ రతి సహవర్తనము శృంగారము, సమక్రిత సంభోగము మొదలగు సప్రవిధావస్థలను వ్యంజింపఁజేయుచు కాళిదాసు లక్షణ సమ్మతమైన వర్ణనము గావించినాఁడు విప్రలంఛపోషణమున కింతకంటె విభా వాదిసామగ్రి యేమి కావలెను? నాయికానాయకుల కుత్కుటభావస్థితి రసస్థితి నందుట కది వారి ప్రథమ విరహ మని పేర్కొని యుపపత్తి సాధించుట రసజ్ఞుడైన కాళిదాసుని విజ్ఞానకుఁ డార్కాణము

జానే సఖ్యా న్నవ మయి మనఃసంభృత స్నేహ మస్మా
ద్భిత్తం భూతాం ప్రథమవిరహే తా మహం తర్కయామి
వాచాలం మాం న ఖలు సుభగమ్మన్యభావః కరోతి
ప్రత్యక్షం తే నిఖల మచిరాద్భూత రుక్తం మమ యత్

— ౬ మే. 33.

విభావాదులు సాధారణీకరణము చెంది సామాజికుఁడు రసానుభూతి నొందుట కిట్టి వాక్యార్థము లెంతయో తోడుపడును కాళిదాసుని రచనలో రస పోషకము గాని భావము గాని భావన గాని శబ్దము గాని, అర్థము గాని కానరాదు ఆలోచనామ్మతము వర్షించు దివ్యమేఘ మాతని యీ ఖండకావ్యము.

మధురమందగతియైన మందాక్రాంతవృత్తము యక్షుని విరహాక్రాంత చిత్తవృత్తిని రసోచంచితముగా వ్యంజింపజెసినది కాళిదాసుని యిట్టి సార్థక ఛందః ప్రయోగమునకు ముగ్ధుఁడు గాని సహృదయుఁడు లేడు షేమేంద్రుఁడు ప్రావృద్ ప్రవాసవ్యసనే మందాక్రాంతా విరాజితే యను లక్షణ మేర్పఱచుట కీకావ్యలక్ష్యమే హేతు వనుటలో నెట్టిసంశయమును లేదు

ప్రకృతి సౌందర్యదిద్భుత్వైః కవి యుపమను నేర్పుగా వాడును. కాళిదా సుపమాలంకార ప్రయోగమున గణుతికెక్కినవాఁడు అతని యుప మానము లసంఖ్యాకములు అర్థవంతములు ప్రతిభాపూర్ణములు మేఘసందేశ కావ్యము చదువుచున్నప్పుడు - ఆప్రకృతులను భూదేవి స్తనముతోడను నిర్వింధ్యను ప్రోషిత భర్తృతోడను శిప్రాపాయువును ప్రార్థనాచాటుకారుఁ డైన ప్రియునితోడను, - గంభీరను వివృతజఙ్ఘన చుగు వనితతోడను కైలాస గిరి కందరమునందలి యలకాపురిని బ్రియుచుత్సంగమునందలి స్రస్తగంగా దుకూల యగు సువిచితోడను గృహపతి లేఁ గృహమును కమలాపుఁడు లేని

కమలముతోడను, విరహోద్బుధుడైన ప్రియుని ప్రాణమును శిథిల ప్రాళఃకుండ ప్రసవముతోడను కాళిదాసు పోల్చి వర్ణించువట్టుల - సహృదయుఁడు తన్మయుఁడు కాకమానఁడు. అతని యథ్థాంతరము లాతని యఖండ లోక ప్రజ్ఞకు మణిముసురములు. "కామారా హి ప్రకృతికృపణా శ్చేతనాచేతనేషు", "రిక్తస్సర్వో భవతి హి లఘుః పూర్ణతా గౌరవాయ", "శ్రీణామాద్యం ప్రణయ వచనం విభ్రమో హి ప్రియేషు", "అపన్నార్తి ప్రశమనపలాః సంవదో మ్యుత్ర మానామ్", "కేవా న స్యుః పరిభవపదం నిష్కలారంభయత్నాః", "ప్రత్యుక్తం హి ప్రణయిషు సతా మీప్సితార్థక్రియేవ" - ఇట్టి మణులెన్నియో కల వా కావ్యరస సముద్రమున. కావ్యమునకు గౌరవము కవి వాడిన యలంకారముల సంఖ్యను బట్టి రాదు; కవి వానిని వాడుటలోని సార్థక్యమునుబట్టి వచ్చును. కాళిదా సర్థాలంకారములను సార్థకముగా వాడినాఁడు. అనౌచిత్య మతని వాక్కునకు విషయము కాదు. అదంబరము లేని యలంకార రచన మతని కావ్య శోభలోని యాంతర్యము.

కాళిదా సర్వైతి. శివకేశవు లతనికి సమానులే. మేఘసందేశము- శ్రీరామ పాదచిహ్నితకూటమును విష్ణుస్థానీయము నగు చిత్రకూటమునఁ జెప్పఁబడినది. శివ శ్చేత్రమైన కైలాసగిరిపై నున్న ఆలకానగరమున కది చేర్పఁబడినది. కాళిదాసుని యబేదదృష్టి కిదియే చక్కని యుదాహరణము.

మేఘమార్గమున నున్న మహాకాశ్చేత్రము, హిమవంతము. కైలాసము ప్రసిద్ధిగన్న కైవశ్చేత్రములు. అందు మొదటిది కాళిదాసున కభిమానపాత్ర మైనది. మిగిలినవి భారతీయుల కందఱికిని ఓతిపాత్రములైనవి. వాని నభినవేశముతో వర్ణించి కాళిదా సౌచిత్యము పాటించెను. దేవగిరి కుమారస్వామి నివాసమైన శ్చేత్రము. గంగ శివజటాజూటవర్తి. కైవములైన పీనిని గాళిదాసు రసోదంచితముగఁ గీర్తించెను. వైష్ణవమైన చిత్రకూటమును, బలరామసంబంధియైన సరస్వతీ నదీతీర్థమును, పరశురామసంబంధియైన క్రౌంచపర్వతమును కాళిదాసు యుతోచితముగ వర్ణించెను. వర్ణసామ్యముచే మేఘుని గృష్టునిగను, హరనీల గళచ్ఛాయగను కాళిదాసు పోల్చి చూడఁగలిగినాఁడు. కాళిదా సీకావ్యమున కైవశ్చేత్రములను గూర్చి కొంత విపులముగా వర్ణించుట కావ్యార్థ పోషణార్థమై కావచ్చును. మఱియు, వర్ధారంభమునఁ గలుగు శ్రీపుంసపునస్సమూగమాకాంక్ష సర్వజీవులతోపాటు జగత్ప్రతిరులైన యుమాశంకరులందును భావింపఁజేసి తన కావ్యమునందలి ప్రకృతి వర్ణనా శిల్పమునకుఁ బరిపూర్ణత్యము సాధించుట కాళిదాసుని యభిమతమైనందువచ్చును!

మహాభారతము - కర్ణుడు

భారతీయసంస్కృతిపై నఖండప్రభావము వైచిన సాహిత్యగ్రంథములు మూడు. అవి : వాల్మీకి రామాయణము, వ్యాస మహాభారత భాగవతములు. సాహిత్య గౌరవముతోపాటు మానవ జీవితాదర్శము లైన పురుషార్థసాధనోపాయము లాకావ్యములందు రసవత్తరముగా నిరూపింపబడుటచే ప్రతి భారతీయుని హృదయ దేవాలయనందును వానికి నిత్యార్చనలు జరుగుచున్నవి. కాలక్రమేణ వానిని గీర్వాణము నుండి తమతమ మాతృభాషలలోని కనువదించుకొని తత్కార్యార్థ ప్రసాదమును సర్వజనభోగ్యముగా భారతీయులు తీర్చిదిద్దుకొనిరి. అట్టి వారిలో తెలుగువారు శ్రేష్ఠులు. తెలుగున ముందు భారత మవతరించినది. తరువాత రామాయణ భాగవతములు అనువదించబడినవి. మూలగౌరవ మేమాత్రము తలుగకుండ తెలుగున నాకావ్యములను రసదృష్టితో సంతరించినకవులు వందనీయులు. మన సాహిత్యమున నన్ని గ్రంథము లొకయెత్తు: ఈ మూడు గ్రంథములు పుణియొక యెత్తు.

తెలుగుబిడ్డల నోములపంటలై త్రిమూర్తులఁ బోలి భువి నవతరించి మహాభారతకావ్య ప్రపంచమును సృజించి పురుషార్థ సాధనోపాయమును సూచించి తరించిన కవివ్రతయము ప్రాతఃస్మరణీయము. వాగనుశాసనుఁ డగు నన్నయ భట్టారకుని యొక్కయు, కవిబ్రహ్మ యగు తిక్కనసోమయాజి యొక్కయు, ప్రబంధ పరమేశ్వరుఁడగు నెఱ్ఱాపెగ్గడ యొక్కయు కవితాస్రవంతు లిందు కూడుటచే నియ్యది పవిత్ర త్రివేణిసంగమ శీత్రమై రసపూర్ణమును, పుణ్య వంతము నయి యైహికాముష్మిక సుఖద మగుచున్నది.

మహాభారతము భరతవంశజులగు చక్రవర్తులపరిత్ర యైనను, పాండవుల సంపూర్ణజీవితమే ప్రధానవృత్తముగా గల యితిహాసము. ఆంధ్రమహాభారతావతారికలో నీవిషయము నొకవిధముగా రాజరాజనరేంద్రుఁడే సూచించియున్నాఁడు.

చ. “హిమకరు దొడ్డి పూరుభరతేశుకురుప్రభుపాండుభూపతుల్
 కమమున వంశకర్త లనఁగొ మహా నొప్పిన గుఱు...”

శమునఁ బ్రసిద్ధుడై ఎవలఁగ్ధుణ్ణోఁడై నెని సాఁకవో

త్రములచరిత్ర నాకు సతతంబు విసంగ నవీష్ట మెమ్మెయిన్ ఆది 1-4

అనుటలో నీకావ్యేతివృత్తము పాండవ చరిత్ర ప్రధానమని స్పష్టము అనఁగా నీ కావ్యమున నాయకులు పంచ పాండవు లనవచ్చును గదా కాని అట్లయిదుగు రనుటకు వలనుపడదు కావ్యారంభమునుండి తుదివఱకు నెవ్వని జీవితము సమగ్రముగా వర్ణితమగునో అతనినే నాయకునిగా నెన్నుట సంప్రదాయము సమంజసము అట్లుగుటచే భీమాదులు దివంగతులైన తరువాత కూడ ధర్మము వీడక సశరీరియై స్వర్గమున కేగి యమేంద్రాదుల దయావిశేషముచే దేవత్యముఁ బొందినవాఁడు ధర్మజుఁ డగుటచే నాతఁడే పరిపాక్కుగు నాయకుఁ డనఁ దగియున్నాఁడు భీమాదులు జీవితాజీవులవలె పరస్పరము బ్రాతృస్నేహముతో వర్తించి భక్తిశ్రద్ధలతో నాజ్ఞాంతము ధర్మజుని సేవించి తరించి యుండుటచే వారనునాయకు లనఁదగియున్నారు వీరికిఁ బ్రత్యర్థి దుర్యోధనుఁడు అతనికి భీమాదులవలె నూఱుగురు తమ్ములు గలరు కర్ణుడు లతని కండగ నిలిచినారు ఈయిరువక్షములవారికి నేర్పడు సంఘర్షణమే భారత ప్రధాన కావ్యేతివృత్తము

ధర్మము మూర్తికట్టిన మహితాత్ముఁడు ధర్మరాజు ఆ విద్రాడూపమున కాలయప్రాయులు నకులసహదేవులు అంగరక్షకులు భీమాద్దునులు భీముఁ డరిభయంకరుఁడు సింహబలుఁడు ధర్మజుధర్మదీక్షారక్షకై పురుషకారము నీడ్గము నెయగల సమర్థుఁడు అర్జునుఁడు సరనారాయణులలో నరాంశసంభూతుఁడు నారాయణుని మనసు కెక్కిన రాజభక్తుఁడు అతిలోకికశక్తి సంపన్నుఁ డును దేవసంభావితుఁడు నగుటచే నతఁ డన్నకు దైవయత్నముఁ జేకూర్చి పెట్టఁ గల దీప్తి. ఒకఁడు బాహుశక్తియుక్తుఁడు మఱియుకఁడు దైవవిద్యాశక్తి సమన్వితుఁడు వీరిరువురి సుస్థిర సంరక్షణమున ఘటనిష్ఠుల మగు దీపకళికవోలె నెట్టి యవాంతరములు లేక యుద్ధిష్ఠిరుఁడు తన జన్మవ్రతమును నిశ్చింతగా నిర్వహించెను భీమాదులు స్వయంసమర్థులైనను అన్న మాటను జవదాటరు! ఇట్టి యవాజ్య సేహసూత్రము పాండవుల నేకికృతుల నొనర్చి కృష్ణాశ్రయులుగాఁ దీర్చి దిద్దుటచే వేదధర్మమున కుపనిషత్పురుషుని సాంగత్య మబ్బినట్లైనది

శ్రీకృష్ణుని దృష్టిలో నాయకుఁ డగు ధర్మజుడు ధర్మతరువు ప్రతి నాయకుఁడగు సుయోధనుఁడు రోషుయతరువు తన్నిరూపణము చేయుదు సంజయునితో శ్రీకృష్ణుఁ డనినిమాట లివి

"రోషమయ మహాతరువు సుయోధనుఁ; డును
స్కంధ మందులోనఁ గడ్డుఁ; డలరుఁ
గొమ్మ సౌబలుండు; గుసుమపలములు దు
శ్శాసనుండు; మూలశక్తి తండ్రి."

"ధర్మజుండు ధర్మతరు; వద్దనుఁడు మన
స్కంధ; మనిలసుతుఁడు శాఖ; కవలు
పుష్పఫలము; లేను భూసురులును వేద
ములుఁ దదీయ మైన మూలచయము." - ఉద్యో. 1. 355. 356.

వీనిలో దైవమూలమై ధర్మరూపమగు ధర్మజ మహావృక్షమే శ్రేష్ఠ మనుటలో నెక్కి
సంశయమును లేదు. దుర్యోధనుఁడు అర్థకామనిష్ఠుఁడు. అతనికి ధర్మనిష్ఠ లేదు
అర్థసాధనయందు పురుషకారమును మాత్రమే నమ్మి, దైవసహాయమును నిర్లక్ష్యము
చేసిన దురభిమాని యతఁడు. అతని సనుసరించినవా రాతనితమ్ములు.
అందువలననే వ్యాసభట్టారకుఁడు—

కం. "క్రూరులు విలువదర్మా
చారులు ధృతరాష్ట్రసుతు లసద్యోత్తులు ని
ష్కారణవైరులు వీరల
కారణమున నెగులు బుట్టు కౌరవ్యులకున్." — ఆది. 5. 159.

అని నిరూపించి చెప్పినాఁడు. ధర్మజప్రవృత్తియందు ధర్మమున కరకామము
లూడిగ మొనర్చినవి; సుయోధనునియందు అర్థకామములు బలీయములై ధర్మ
మును బహిష్కరించినవి.

రోషమయతరు వగు సుయోధనునకు స్కంధమువంటివాఁడు కడ్డుఁడని
కృష్ణుని నిర్దేశము. వృక్షము మూలశక్తిచే బ్రతుకును; స్కంధము వలన నిల
చును; శాఖలవలన విస్తృతమగును; పుష్పఫలములవలన శోభిల్లును. మూలశక్తి
యన్నను బోదె దుల్లివోయినచో వృక్షమునకు పతనమే కదా ఫలము! కావున
దుర్యోధనుని స్థితత్వము కడ్డునిపై నాధారపడియున్నదన్నమాట! దుర్యోధనుఁడు
పచ్చగా మూడుపూవు లాటుకాయలు కావలెనన్న, కడ్డునీయాదరు వవసరమని
భావము.

కర్ణ దుర్యోధను ప్రథమసమావేశ మొక విచిత్ర సన్నివేశము. కుమారాశ్రు ప్రదర్శన సందర్భమున అర్జునుని వివిధాద్యుత్తాశ్రు పిద్యాకౌశల్యమునకు దుర్యోధనుఁ దవమానపడి తెల్లబోయినాడు. ఘటబద్ధమైన యుగ్రోరగమురీతి తనలోఁ దాను బుసలు కొట్టుకొనినాడు. సహాయముకొఱకు ప్రతీక్షించినాడు. ఎదుల...

“సాలప్రాంశు నితోజ్జ్వలత్కవచ శశ్వత్కుండలోద్భాసీతున్
బాలార్కప్రతిమున్ శరాసనధరున్ బద్ధోగ్రనిశ్రింశు శౌ
ర్యాలంకారు సువర్ణవర్ణు మనుఁ గర్ణాఖ్యున్ జగత్కర్ణపూ
ర్ణాలోలద్గుణుఁ జూచి.”

తేరుకొనినాడు. అతని పరాక్రమము వీక్షించి “కౌగలించుకొని నాతో బద్ధసఖ్యుండ వయి నాకును బాంధవులకును హితంబు సేసి నన్నుం గురురాజ్యం జేలించి నా యైశ్వర్యము లుపయోగింపు” మనినాడు. కర్ణుడును “అట్లు చేయుదు” నని యొడంబడినాడు. అతని స్నేహమునకు చిహ్నముగా దుర్యోధనుఁ దతని కంగ రాజ్య మిచ్చి గౌరవించెను. నాటినుండి కర్ణుడు దుర్యోధనునిఁ గురురాజ్య మేలించుటకై సమర్థించినాడు; ప్రాణమిత్రుడై వరలినాడు. నాటినుండి కర్ణుడు అన్న మాటకు కట్టుబడి, ఎన్నియో ఘట్టములందు దుర్యోధనునకు కుడితుజమై నిలిచి కార్యసాధనము చేసి పెట్టినాడు.

శుభాంగీ స్వయంవరమహోత్సవమున బలిమిని నామెను దుర్యోధనుడు తెచ్చునపుడు, అతనిపైఁ దిరుగఁబడిన యరివర్గములను జయించి, జరాసంధుని నోడించి మాలిసీనగరము నాక్రమించి కర్ణుడు మిత్రుని మానము కాపాడి, మగువను దక్కించినాడు. దుర్యోధనుడు చేయునది న్యాయమా అన్యాయమా యనుప్రశ్న యతనికి లేదు. చేసిన వాగ్దానము నెరవేర్చి తీరుటయే యాతని యాదర్శము! అంచువలన దుర్యోధనున కతనియం దచంచల విశ్వాసము కుదిరినది.

“మనకుఁ బాండురాజతనయవర్గమునకు

నెట్లు వొందు గలుగు నేను రాజ్యభాగ మీను”

అని దుర్యోధనుని మతము. దాని ననుసరించి పాండవులపై నాతఁడు పన్నిన కుతంత్రములకు లెక్క లేదు. వానికన్నింటినికర్ణునిఁ పుర్ణనయే మూలకారణము. అయినను బాని నాచరించు విధములందు దుర్యోధనుడు నూచించు మార్గముకన్న కర్ణుడు ప్రతిపాదించు వర్తతి సాధారణముగా చీకటితము. గౌరవప్రదము,

పూర్వాపరసంబద్ధమునై యుండును. పాండవివాహానంతరము ద్రౌపదీపాండవుల మధ్య కలఁతలు కల్పించి యుపాంశువయోగమున భీముని వధించి యద్ధునిపైఁ గద్దని ప్రయోగింప దుర్యోధనుఁడు తలంపఁగా - కద్దుఁడు భీమునిపట్ల విపలము లైన ప్రయత్నములను జేర్కొని "....విక్రమము భూరియశఃప్రియులైన రాజనం, దనులకు సర్వసాధనము, దర్మువు శత్రునిబర్హణంబులన్" అని సూచించినాఁడు. దానిని నిరాచరించిన కురువృద్ధులను లెక్కచేయలేదు.

"ముదుసకులు: దమ కిమ్ముగాఁ జదివికొండు

గాక వసులకు హితమగు కర్మ మేల

యొలసి చెప్పుదు రహితులఁ గలిపికొనుట

ధర్ము వని రిది సయవిరుద్ధంబు గాదె" అనినాఁడు.

దుర్యోధనుని సమర్థించు కద్దునిఁ గురుసభతో నదువునఁ జెట్టువా రెవ్వరును లేరు. రారా జతని కంతస్వాతంత్ర్య మిచ్చి యతనిప్రతినిధిగాఁ గురుసభతో చెలామణి చేయించినాడు!

దుర్యోధన దావాగ్నికిఁ గద్దుఁ డను యుంఝామారుతము తోడైనది. కౌర వాటవి సంపూర్ణముగా దహింపఁబడినది. ఇందు కద్దునిపని అగ్నిని ప్రజ్వలింపఁ జేయుట. కద్దుఁడు సమయము గమనించి దుర్యోధనుని మనోనిశ్చయమున కనుగుణముగా సందర్భములను బోషించును. దాని సందఁగాఁ గొని సుయోధనుఁడు పెచ్చు పెరుగును.

సభాపర్వమునఁ గురుసభతో ద్రౌపదికి జరుగుచున్న యన్యాయమును జూచి వికద్దుఁడు ఆమె యధర్మవిజిత యనియు, నక్కోమలిఁ చోఁగ్కొనివచ్చుట యన్యాయ మనియు నుపన్యసించెను. అంతవఱకు సభ్యు లన్యాయశ్రవణవికర్ణులై యుండుటం జేసి, దుర్యోధనునిచర్య లవిమృష్టములుగా నిరామాటముగా సాగి నవి. వికద్దునిప్రశ్న దుర్యోధనుని ప్రయత్నమునకు 'మొదలంట నఱకు గొడ్డలి పెట్టు' వంటిది. దానిని సుయోధనుఁడు స్వయముగా సమర్థించుకొనునా? అతని చర్యలు న్యాయాన్యాయవిచక్షణతో సాగినవి కావు. ఆనాఁడు మయసభతో 'సహస్రవిలాసిని పరివృత యయియున్న ద్రౌపది సగి'న నవ్వు 'హృదయ శల్కమై' యుండ దానికిఁ బ్రతిచర్యఁ గావించి ద్రౌపదిని, పాండవులను అవమానింపవలెన నెడు పట్టదలతో మాత్రము చేసినవి. ఈ వగ సాధించుటయ్యందు

ధర్మాధర్మములు లేవు. దానికి సమాధానము దుర్యోధనుఁ డేమని చెప్పఁగలఁడు? ఆ సమయమున కర్ణుడు - అంతవఱకును మూకీబావము వహించియున్నను - దుర్యోధనుని సమర్థించుచు నుపన్యసించినాఁడు.

రజస్వలయు, నేకవస్త్రయునైన ద్రౌపదిని సభకుఁ దెచ్చుట యన్యాయమును వికర్ణుని మాటలను ఖండించుచు 'భార్యకు దైవహితుం డయిన భర్త యొక్క రుండ ఇది యనేక భర్తృక గావున బంధకి యనంబడు, నిట్టిదాని విగతవస్త్రం జేసి తెచ్చిన ధర్మవిరోధంబు లేదు' అని దుర్యోధనుని చర్యను సమర్థించినాఁడు కర్ణుడు. అసలే ప్రతీకారచర్యయందుఁ గన్నుమిన్ను గానక వర్తించుచున్న దుర్యోధనున కతని మాట లాలంబనములైనవి. 'ఇట్టిదానిని విగతవస్త్రం జేసినను పాపములే'దని కర్ణుడు నుడివెను గదా! నారీజనమున కవమానమునఁ బరాకాష్ఠ యనఁదగు నిట్టి చర్య ద్రౌపదికి నానపొల్లినచో నీకఁ గావలసిన దేమి? ఎఱుట నున్న భర్తల కంతకంటె తలవంపు లేమి కావలెను? కర్ణుని సూచనకు దుర్యోధనుఁ డుబ్బిపోయినాఁడు. ఆవేశము కట్లగప్పినది. దుర్యోధనుఁడు దుశ్శాసనుని బిలిచి "యిష్టాండవులయు, ద్రౌపదియు వస్త్రంబు లవహరింపు"మని యాజ్ఞాపించెను. దీనికి కర్ణుడు కారణము.

మఱియు - ద్రౌపది నుద్దేశించి :

"తరుణి యేపురకంటె నొక్కరుఁడ భర్త
యగుట లగ్గు, జూదంబున నాలి నోటు
వదని వానిఁగఱ దగు భర్తఁ బడయు మింక
ననుచు రాదేయుఁ డుల్లసమాడె నంత."

ఇయ్యదియుఁ బాండవ హృదయపుటభేదకమును, ద్రౌపది కవమాన హేతువు నగుటంజేసి దుర్యోధనుఁడు సంతసించెను. 'తగు భర్తఁబడయు మింక' అన్న మాటలు మాయాద్యూతమందు విజయుఁడైయున్న దుర్యోధనుని పరముగా నూచింపఁబడినవి. అంత దుర్యోధనుఁడు పట్టవర్గములు లేక విహరించినాఁడు.

"అమ్ముదితన్ విభీతహరిణాః గలావవిభాసి కేశభా
రమ్మున నొప్పుదానిఁ దనర ప్పవృత్తూరుతలంబు నెక్కఁగా
రమ్ముని నన్న సేసె ధృతరాష్ట్ర సుతాగ్రజాఁడు."

దానితో బీమునిచేత సుయోధనుడును, అర్జునునిచేతఁ గర్జునుఁ జచ్చుటకుఁ దమగోతులు తాము త్రవ్వకొనినారు. దీనికి మూలము కర్ణుడు దుర్యోధనుని సమర్థించుటకై పట్కిన పల్కులే. అవి పాండవుల కాశాన్మాంతము మరపురానివి. భారతమునం దచ్చటచ్చట పాండవుల సీతనిపలుకు లెదయందు విరిగిన బల్లెపు ముక్కలవోలే కలఁచి బాధపెట్టుచుండుటఁ గాంచెదము.

ఇంతటితో నాగక - హౌషయాత్రకు దుర్యోధనునిఁ బ్రేరేపించినవాడు కర్ణుడు. 'అనవరతశీతవాతాతపకర్షితాంగులై బహు దుఃఖసాగరమున మునింగి యున్న' పాండవులముందు నీవు 'సకల సామ్రాజ్యవిభవంబు మెఱసి చని, యందు నీ లేఁంబు మర్మసమయంబునాచి తపనులేజంబై పగతుర కన్నులు గమర నతి దుస్సహం బగునట్లుగాఁ జేయు' మనియు 'మిత్రజనమోదంబును శత్రుజనభేదంబునుఁ గదా సంపదలకుం దగియెడు పలంబు' అనియుఁ బ్రబోధించి, యతని చిత్తమునం దణగారియున్న మాత్సర్యాన్నిని మఱియొకసారి కుక్కగించినాడు.

"అతుల సౌభాగ్య పుణ్య సమగ్ర గరిమ
నొప్పుచున్న నీ దేవుల యొప్పు సూచి
ధృతి దఱిగి తన్నుఁ దాన నిందించుకొనుచు
హృదయమునఁ బాండవాంగన యెరియవలదె?"

అని రాజబెట్టినాడు. దానితో దుర్యోధనుని హృదయమున వెనుకటి పరాభవాన్ని ప్రకోపించినది; తన యున్నటికి మిట్టిపడినది; తన సప్త జిహ్వలు చాచి ప్రజ్వరిల్లఁదలఁచినది; శత్రువులఁ దపింపఁజేయ వెడలినది. దానికిఁ గర్ణుఁ డను ఝుంఝాఝాఝతము లోడైనది.

పై కథాంశములనుబట్టి కర్ణుడు ప్రతి నాయకుడైన దుర్యోధనునకు సహాయులైనవారిలోఁ ప్రథమగణ్యుఁ డనుటలో నెట్టి విప్రతిపత్తియును లేదు. దుర్యోధనుడు సచివాదులైననీర్దుడు. కావున నతని చరిత్రలోఁ గర్ణాదిసచివుల -లేక- సహాయకుల ప్రాధాన్య మధికముగా నుండుట సహజము.

లాక్షణికులు పురుషార్థ సాధనయందు నాయకునికి ముఖ్యముగా నుపచరించువారు ఉపనాయకానునాయకు లని పేర్కొనియుండిరి. నాయకునకువలెనే ప్రతి నాయకునకును ఉప నాయకానునాయకులు సహాయకులుగా నుందురు,

మహాభారతమునఁ బ్రతినాయకుఁడైన దుర్యోధనున కుపనాయకుఁడుగాఁ గర్ణుడు తీర్చిదిద్దఁబడినాఁడు. ఈ విషయమును స్పష్టముగాఁ దెలిసికొనవలయు ననిన లాక్షణికులు నిర్దేశించిన ఉపనాయకస్వభావములను గూర్చి కొంత విచారించవలెను.

భరతమహర్షి నాయకులస్వరూపస్వభావాదులనుగూర్చి నిర్దేశ మొనఁగెనే గాని కడమవారినిగూర్చి తలపెట్టనే లేదు. కథానాయకునితోపాటు తరువాత రాదగినవాఁడు - రామాయణమున రామునితో సుగ్రీవునివలె మఱొక ప్రత్యేక వృత్తాంతము గలవాఁడు - అనఁగా ఉపవృత్తనాయకుఁడు - ఉండవలసి యుండు నని మొదట గుర్తించినవాఁడు ఆనందవర్ధనాచార్యులు. ఆయన "కథానాయకః దీరోదాత్తాది భేద భిన్నః పూర్వః తదనంతరో వా" అని చెప్పి, కథానాయకుఁ లిరువు రనియు, వారు 'పూర్వ' (ప్రధాన) కథానాయకుఁ డనియు, 'తదనంతర' నాయకుఁడనియు నిర్దేశించెను. కాని, ఆ 'తదనంతర' కథానాయకుఁ డెట్లుండవలయునో 'దీరోదాత్తాదిభేదభిన్నః' అను పదముచే సూచించియు, నిదమిత్థ నుని నిర్ణయింపఁడయ్యెను. తదనంతరము ధనంజయుఁడు అట్టి 'తదనంతర' నాయకుని నామ స్వరూప నిరూపణము చేయఁదలచి కామ కావ్యమునుండి - యందలి నాయక సహాయులలోఁ బ్రధానుఁ డగు 'పీఠమర్థుని' గ్రహించి, యతని నా పేరుతో వ్యవహరింపబడుచు గాక 'వివక్షణుఁడు'ను, నాయకుని కనుచరుఁడును, భక్తుఁడును, అతనికంటె కించిన్నునగుఁడు నగు ననియు, అతని కొక లక్షణము నేర్పఁబెను. కాని, రామచంద్రుఁడు అట్టి ఉపకథాబంధమునకు నాయకుఁడగువానిని ధనంజయునివలె పీఠమర్థుఁ డనుటకు (అతఁడు కామకావ్యమాత్రప్రయోజ్యుఁడనదగినవాఁడని కాబోలు!) సంకోచించి, తక్కిన లక్షణభాగమును దదవక అగ్రనాయకునికంటె కించిదూనవృత్తము గలవాఁడనియు, 'అముఖ్యనాయకుఁడనియుఁ దెల్పినాఁడు. భోజరాజుకూడ నట్లే భావించి 'తతః కైశ్చిద్గుణైర్దీనః. పూజ్య కైవోపనాయకః' అని చెప్పి, అభినవగుప్తునిచేఁ బ్రవేశ పెట్టఁబడిన 'ఉపనాయక' పదముతో నతనిని వ్యవహరించెను. శారదాతనయుఁడు "పతాకానాయక స్తేషా ముపనాయక ఉచ్యతే తస్యైవానుచరో భక్తః కించిదూన శ్చ తద్గుణైః" అని స్పష్టముగా నుపనాయక లక్షణమును బేర్కొనెను. అతఁడు ధనంజయునిలక్షణమునందలి పీఠమర్థునకు బదులుగా నుపనాయకు నాదేశించి, యతని పతాకానాయకత్వముతోపాటు కడమ లక్షణములను గూడ నతనివలెనే నిర్దేశించెను. అందుచే ఉపనాయకుఁ డెప్పటికిని తల్లక్షణవిశిష్టుడై ఉపవృత్త (పతాకా) నాయకుఁడగు నని యేర్పడుచున్నది.

పైనిర్వచనమునం దభివర్ణింపబడిన ఉపనాయకగుణములలో తద్గుణైః అనునది ప్రధాననాయకసామాన్యగుణపదము కాగా కించిదూనశ్చ తద్గుణైః అను నదియే యతని స్వభావమును దెల్పుచు నాయకుని స్వభావముతోఁ గల భిన్నతను తదియతను గూడ విశిష్టకరించుచున్నది తస్మైవానువరో భక్తిః అను పదములు ఉపనాయకునికి నాయకునితోఁ గల సంబంధమును నిరూపించుటయే గాక యతని యనుచరిత్రముచే ప్రధానేతివృత్తమునందు స్వోపవృత్తము లీనము కాఁగా నతఁడు ప్రధాననాయకు ననుసరించు ననియు స్పష్టమగుచున్నది బోజరాజు పూజ్య శ్రైవోపనాయకః అనినదానినిబట్టి ఉపనాయకుఁడు స్వము ముగా పూజ్యుడే యైనను పూజ్యే ష్యనురాగో భక్తిః అనెడి నిరుక్తి ననుసరించి నాయకునితోఁ దన కేర్పడిన తాగ్గుణ్య సంబంధ మతనియందుఁ దనకు విశేషమైన యనురాగము పెంచఁగా - నాయకునియందు పూజ్యభావము గల్గియుండు నని యన్వయించుకొనవచ్చును. అందువలన నితివృత్త నిర్వహణమున నాయకునికి సహాయుఁడగుచుండియు నుపనాయకుఁడు తన వృత్తముతో సామాజికులలోఁ బూజ్యభావము గడించు ననియు నేర్పడుచున్నది

కథానాయక శ్చ దీరోదాత్తాదిభేదభిన్నః పూర్వ స్తవనంతరో వా అను అనందవర్ధనాచార్యుల యాదేశమునుబట్టి ప్రధాన నాయకుఁ డెట్లు దీరోదాత్తాది భేదభిన్నుఁడో తదనంతర నాయకుఁడును లేక ఉపనాయకుఁడును అట్లే దీరోదాత్తాది భేదభిన్నుఁడు గావలసివచ్చునని యేర్పడుచున్నది. దీనివలన నాయకుల వలెనే ఉపనాయకులును చతుర్విధు లగుదురు ఉదాత్తుఁడు ధర్మపురుషార్థసాధనమున సహాయుఁ డగును అట్లే ఉద్ధతుఁడు అర్థసాధనసహాయుఁ డగును లలితుఁడు కామపురుషార్థ సహాయుఁ డగును శాంతుఁడు మోక్షసాధన సహాయుఁ డగును ఇట్లు ఉపనాయకు లెప్పుడును పురుషార్థసాధనసహాయభూతు లగుచు విధిగా ప్రాసంగికేతివృత్తమున వ్యాపిత్యము పొందెడివారై యుందురు కథావ్యాపిత్యము లేక ఉపవృత్తాధికారులు గాకయున్నచో నెవ్వరును ఉపనాయకులు కాఁజాలరు వారు సాధారణనాయకసహాయులు మాత్రమే కాఁగలరు రామాయణమున విభీషణులు సాధారణనాయకసహాయులు సుగ్రీవుఁ డుపనాయకుఁడు అట్లే భారతమున విరాటద్రుపదాదులు సాధారణనాయకసహాయులు శ్రీకృష్ణుఁ డుపనాయకుడు అట్లే యితరత్ర యూహించుకొనవచ్చును

ఇక అనునాయకోపనాయకుల భేదముగూడ స్పష్టముగా నెఱుంగవలెను నాయకునితోఁ జెనవైచికొన్నవృత్తము గలవాఁడై నాయకాభి దయమునం దభ్యు

దయము పొందును, నతనికి సహాయుడుగా నుండువాడు అనునాయకువాడు; అతడు నాయకునితో పాటు ఆధికారికేతివృత్తమున సమవ్యాపిత్యమును వహించియు, సమప్రాధాన్యము వహింపని - అస్వతంత్రమైన చరిత్రము గలవాడు. రామాయణమున లక్ష్మణాదులు, భారతమున భీమాదు లిట్టివారు. ఉపనాయకుఁ డన్ననో ప్రాసంగికేతివృత్తమునకు నాయకుడై, అనునాయకునియంత విలీనత పొందఁజాలని వృత్తము గలవాడై యుండును.

మహాకావ్యములందు నాయకానునాయకోపనాయకుల కెంత ప్రాధాన్య ముండునో ప్రతినాయకునకును, అతనికి సహాయభూతులగు సమనాయకోప నాయకులకును అంత ప్రాముఖ్య ముండును. సామాన్యముగాఁ గావ్యములందు నాయకుడు దీరోదాత్తుఁ డైనచోఁ బ్రతినాయకుడు దీరోద్ధతుఁడై యుండును. ప్రతినాయక విజృంభణమున నతనికి సహాయకులుగా నిలుచువారును తత్ఫల విశిష్టులై కానఁబడుదురు. కావున కావ్యనాయకోపనాయకవిభాగము ప్రతినాయ కోపనాయకులకును వర్తింపఁజేయవచ్చును. అట్టియెడ మహాభారతమునఁ బ్రతి నాయకుడైన దుర్యోధనునకు సహాయభూతుడై ప్రాసంగికేతివృత్తమును బొంది యుపవృత్తాధికారమును గలిగియున్న కర్ణుడు ప్రతినాయకపక్షమున నుపనాయకుఁ డనఁదగియున్నాడు. ఇట్టివారిని ఉపప్రతినాయకు లని వ్యవహరింపవచ్చునేమో విజ్ఞులు బావింపఁగలరు!

మహాభారతమున శ్రీకృష్ణుని వృత్తమువలెనే, కర్ణునివృత్తాంతమునకును బ్రత్యేకప్రతిపత్తి కలదు. కర్ణుడు కన్య యుగు కుంతియందు సూర్యునివలన జన్మించి, సూతపుత్రుఁడుగాఁ బ్రసిద్ధి వడసినవాడు. సహజకవచకుండల ధారియు, నసహాయపరాక్రమశాలియు నైన యతనియందు సహజక్షత్రేణము సహస్ర కిరణములతో వెలుగొందుచుండెను. దానికి గుర్తింపు, గౌరవము కావలసినదైనను. అదియే యతని జీవితలక్ష్యము. తల్లక్ష్యసిద్ధికి సహాయమొనర్చి, యతని నాదరించినవాడు దుర్యోధనుడు. అందువలన నతనిబ్రతు కాసుయోధనునితో ముడిపడినది. ఉప(వతాకా) నాయకుఁ డెప్పుడును స్వకార్యసిద్ధికై నాయకుని నాశ్రయించును. నాయకుఁ డతనికార్యము సాధించిపెట్టును. అపైన నుపనాయకుడు నాయక కార్యసిద్ధికిఁ దోడ్పడును. తత్ప్రయత్నవిశేషములచే నతనికిఁ గథావ్యాపిత్య ముట్టును. శ్రీకృష్ణుడు జరాసంధవధకై పాండవుల సాయము గైకొనెను. అపైన పాండవుల కతఁ డండదండయై నిలిచెను.

విను కురుకుమార వశువిశ

ననమున రణయజ్ఞ మతఁడు (ధర్మజుఁడు) సమ్మతి చేయన్

అని యుద్యోగపర్యమున కర్ణుఁడు తన హృదయమును బైటపెట్టినాడు

ఇచ్చట మన మొకవిషయమును గమనింపవలెను కౌరవపక్షవర్తులైన బీష్మాదులు పాండవుల ధర్మవర్తనమును బాహాటముగా సమర్థించియు సేవా ధర్మము నాశ్రయించి సుయోధనుపక్షమున యుద్ధ మొనర్చి వారిపాత్రల యందు గూఢత యెచ్చటను గానరాదు మఱి కర్ణునిపాత్ర యట్లుకాదు దాని యందు కొంత రహస్యము కలదు కొంత ప్రకాశము కలదు కర్ణుని హృదయము గూఢము దానిలో నున్న సత్యమును కృష్ణబీష్మాదు లొకకొన్నినార్లు తత్కవాటములు తెరచి చూపించిరి కాని యాచూపించుటయు నొకరహస్యమే కర్ణుని హృదయము కృష్ణుఁ డెఱుగవచ్చును బిష్ముఁ డెఱుగవచ్చును కాని వారు బైటపెట్టు నుద్దేశముతో దాని నెఱిగిరా? కాదు కర్ణుని హృదయమును బైట పెట్టుటకే వా రెఱింగిరి దానివలన పాండవకార్యము సులభ మగునని వా రెఱింగిరి ఆ సత్య మాకర్ణుఁడు దెలియును వారందఱు కర్ణుని హృదయము నందలి యద్వంద్వవిజయార్థియైన యుల్సాహతేజమును జల్లపజడుటకై యత్నించు చుండి రని యతఁడు తెలియనివాఁడు కాదు అట్లు కానిచో నతని జన్మరహస్య మెఱిగిన మహామహులందఱును దానిని సందేహిలో దాచి యతనికే ప్రత్యేకముగ రహస్యముగ స్వీయకార్య సాధనోపాయముగా నెందులకు జెప్పవలసి వచ్చినది? బీష్ముఁడు గాని కృష్ణుఁడు గాని కౌరవ సభలో నెందుల కివిషయము చెప్పలేదు? ధర్మజున కెందులకు విన్నవింప లేదు కన్నతల్లి కుంతి మూగనో మెందులకు వట్టినది? పాండవసంరక్షణార్థమై కన్నతల్లి కర్ణ జన్మరహస్యమును జెప్పి యతనిని నీటిపాలు చేసినది చాలక మృత్యువుపాలఁ బడవేయఁ దలచినదే! అతని జన్మకథ దేవరహస్యము కావచ్చును పునఃవ రహస్యము కావచ్చును; నీతిరహస్యము కావచ్చును ఆ రహస్య మతని కిచ్చెడి తితోదకములు గాని లోకమునఁ జాటలేవు ఆ సత్య మతనికిఁ దెలియును అది గోప్యముగా నుండుటయే విధి నిర్ణయము దైవాదీనము సర్వమున్ అని నిట్టూర్చిన కర్ణుఁడు విధిజ్ఞుఁడు కాదందుమా? ధర్మ మాతనికిఁ దెలియ దందుమా?

కర్ణునిహృదయము దుర్యోధనునకుఁ దెలియదు పాండవులకును దెలియదు విధి యతని జన్మరహస్యమును లోకమునకుఁ జెప్పలేదు కర్ణుఁడు తన

హృదయమును రోకమున జాటలేదు కాని పరిత కన్నీరహస్యములును దెలియును కవరోని యీ కిలకమే కర్ణుని కపార సానుభూతిని సంపాదించినది

కావ్యములందు ప్రతినాయకుడు విజితః డగుటయో హతుః డగుటయో జరిగితీరు నని పరిత కొక పరిష్కారము మన దేశమున సామాన్యముగ నుండును అట్టియెడ ప్రతినాయకపక్షపత్తి యగు నుపనాయకుని వధ సంభావ్యమే యని తలంపఁబడును అప్పుడు పరితలు ఆతఁ డెట్లు జీవించి యెట్టి పరిస్థితులలోఁ జని పోయినట్లు చిత్రింపఁబడునో గమనింప నుత్సుకులై యుందురు ప్రతినాయక పక్షము వారు నాయకున కడుగడుగున నగ్నిపరీక్షలు పెట్టఁగల విప్రహాశక్తియు దైర్యసాహసములును గలిగి జీవించుచును జీవించుటయగును పురుష కారము శక్తివంఛనలేకుండ చెయుచు నాయకునితోఁ బోటీపడి మోడి శరణు వేగుటయో లేక ప్రాణము లర్పించి పరువు గాపాడుకొనుటయో కావలెను కర్ణుడు శత్రువులకు సింహస్వప్నమై బ్రతికినాడు చివరకు రణనిహతుడై నాడు ఆ రణమరణము పరమదయని యము కావున నంతటివాఁ డట్లు మరణించె గదా యని పరిత కన్నీరు కాచును

ధర్మజునికు దుర్యోధనుఁ డనిన భయము లేదు కాని కర్ణుఁ డనిన కలవరపాటు ధర్మజుఁడు అరణ్యాజ్ఞాతానకాలమున—

సీ పదమూఁడు వర్షముల్ వగలును రేలును

గర్జదర్పం బెట్లు గడచు నొక్కొ-
యనుచింతఁ జేసి యాహారస్పృహలు లేక

పరితాప మందితిఁ బశువుఁ జేయ

విప్రులు పట్టరా వెఱసొచ్చి యొదిగెడు

గవయంబుచాడువుఁ గర్ణబీతి

నుల్లల నుడుకుచు నుండుడు

నని చెప్పుకొనినాడు కర్ణునిశర పాండిత్యమే పార్థునిచేత తవస్సు చెయించినది. పాండవపీరులెల్లరు అంతయో ఇంతయో కర్ణుని నోడింపఁబడనివారే అర్జునుఁడు నైతము (కర్ణపర్యమున) కర్ణునిరణకౌశలముఁ గాంచి—

పట్టవగలింపెనూర్పుని పగిదిఁ గర్ణుఁ

దుగ్రమూర్తి యై వెలుఁగుచు నున్నవాఁడు

పనరదం బిష్ణు మాధవ మరలనిమ్ము
బ్రతికియుండిన శుభములు వడయవచ్చు

అని భయపడి వణకినాడు కర్ణునితో యుద్ధ పనినతోడనే నఖిఖాపర్యంతము
ముచ్చెమటలు వట్టినవి కర్ణునికి దీదైనవినుడు శ్రీకృష్ణుఁ డొక్కఁడే యని
సీ (ధర్మరాజుయొక్క) నేర్పు బీములావు నరుని విలుబల్మి యతనికి (కర్ణునికి)
హరికి గల్గు నని నారదుడు లెక్కవైచి చెప్పినాడు

ఇట్టి మేటివీరుడు పురుషకారము వెలార్చి కురుక్షేత్రమున కర్ణునిని
దలపడి హేర యుద్ధ మొనర్చినాడు విక్రమ మున్నను విధిచాలక యతఁడు
విజిగిపోయినాడు దేవర్షియైన నారదుడు కర్ణుని విషాదాంతమునకుఁ గారణమైన
విశిష్ట శక్తులను వివరించి యిట్లు చెప్పెను

వినుము నరేంద్ర విశ్రు డలివెన్ జమదగ్ని సుతుండు శాప మి

చెప్ప నమరభర్త వంచనము సేసె వరం బని కోరి కుంతి మా

స్వే నలుక బీష్ము డర్ధరథుఁ జేసి యడంచె గలంచె మద్రరా

అనుచిత మాడి శౌరి విధి యయ్యె నరుం దనిఁ జంపెఁ గర్ణునిన్
కర్ణపహగ్ని చల్లారుట కెన్నికాఁమేమములు గర్జించి శరవృష్టి కురిసిసవి!
ఇందఱి తీవ్రవ్రతుత్నమున కేకైకహేతు వగుటకంటె వీరునకుఁ గావలసిన
దేమి? అట్టివాఁడు వ్రతిచాచుకోవనాయకుఁ డైవచో బ్రతుకవలసినదానికంటె
పురముగా బ్రతికె నన్నమాట అట్టి కర్ణునకు - పరశురామునియొద్ద భార్గవా
స్త్రింతము రాజవిద్య నభ్యసించిన జోదునకు - కృష్ణుని మాయోపాయమున
నింద్రదద్రమైన శక్తి సర్పముఖబాణము రౌద్రమంత్రపూరితమైన బాణము
వమ్మైపోవుటతో కన్నీరు నిండినది రథము ధరఁ గ్రంగుటతో మనమున
దైర్యము కుంటుపడినది భార్గవాస్త్రము స్ఫురింపకుండుటచే సర్వము ముగిసినది!
కరినమైనవిధి కని తీర్చుకొనునప్పుడే కరుణమాలిన శ్రువు కుత్తుకఁడెండుటతోఁ
గర్ణుని కప్పుముత రుణారసభరితమైనది

మహాభారత కథలోఁ గర్ణుడు చివరకు మరణించుట కంటె మఱొక
ప్రత్యామ్నాయము లేదు కర్ణుఁ డుండగా దుర్యోధనునకు పృతి లేదు ధర్మజా
నకు విజయము లేదు కథకుఁ బ్రగతి లేదు ఒకవేళ దుర్యోధనుఁడు కర్ణుని
కంటె ముందు చనిపోయెనా- కర్ణుడు బ్రతికి పంము లేదు ప్రైపెచ్చు ధర్మజా

మహాభారతము - కర్ణుడు

నకు రాజ్యసిద్ధి లేదు. అనగా నాయకునకు ఫలభుక్తి లేదు. ఇన్ని లేములకుఁ గలిమిఁ గూర్చింది యతని నిషాదాంతము! ఉపనాయకుడుగాఁ గావ్యమున నుపజీవించి, ప్రతినాయక ప్రతిష్ఠ నదిగమించి, శత్రుపక్షమువారినుండియు పూజ్యతను గడించి, ప్రతినాయక సహాయకునిగా మాత్రమే గాక స్వతంత్ర ప్రతిపత్తిగల పీరుఁడుగా రాణించిన కర్ణుడు భారతపాత్రలలో విశిష్టుఁడు.

ప్రతిపక్షమున నుపనాయకుడై యింత ప్రతిష్ఠ నార్జించివ కావ్యపాత్ర నభూతో న భవిష్యతి!

కర్ణపర్యంతమున తిక్కనసోమయాజి సమరయజ్ఞప్రబంధమున కిట్లు మంగళాంత మొనఁచి యున్నాఁడు:

"అనలుఁడు భాస్కరుండును సుధాంశుఁడు సద్యర సంప్రవర్తకుల్
వినుము నరేంద్ర యీ క్రతువు విష్ణుమయం బిది నిర్వహించి ర
ర్థునుండును గర్ణుఁడున్ సమరహవము నందఁగ నీ ప్రబంధ మిం
పొనరఁ బఠించినన్ వినినఁ బొందు నదుం జిర సౌఖ్యసంపదల్."

(1956)

19046

నన్నయ రచనలో నాటకీయత

"సారమతిం గవీంద్రులు ప్రసన్నకథాకలితార్థయుక్తి లో
నారసి మేలునా నితరు లక్షరఃమృత నాదరింప నా
నాచుదిరార్థనూక్తినిధి నన్నయభట్టు తెనుంగునన్ మహా
భారతసంహితారచన బందురుఁ డయ్యె జగద్దీతంబుగాన్."

నన్నయ భారతభాగము ప్రసన్నకథాకలితార్థయుక్తికి ప్రసిద్ధము. కథా
కథన శిల్పమునఁ బాటింపఁబడు సనేకప్రక్రియలలో నాటకీయరచన మొకటి
యని విమర్శకులు గుర్తించియుండిరి. శ్రవ్యకావ్యమునందు కవిఁగని, కథ
కుఁడుగాని స్వయముగాఁ జెప్పు కథాంశములను తగ్గించి పాత్రల సంభాషణ
ముల కధికప్రాధాన్యము కల్పించి, సన్నివేశమున రూపక రచనాప్రక్రియలోని
వివిధాంశములను జొప్పించి రచించుట నాటకీయరచన మని విజ్ఞులు భావించు
చున్నారు. భారత రచనలోఁ దిక్కన సోమాయాజి యిట్టి నాటకీయరచనను
విరివిగాఁ బ్రయోగించెనని విమర్శకులు తలంచుచున్నారు. అది సత్యమే కాని,
నన్నయభట్టారకుని రచనమును నిశితముగాఁ బరిశీలించినచో నట్టి నాటకీయ
శిల్పము ననుసంధింప వీలైన సన్నివేశములం దాతఁడు దానిని సామర్థ్యముతో
నిర్వహించె నని తేలిపడఁగలదు. అట్టి నన్నయ నాటకీయ రచనాశిల్పమును
శిశుపాలవధఃపుట్టము నాధారముగా నిరూపించుట యీ వ్యాసతాత్పర్యము.

ఆంధ్రమహాభారత సభావర్ణ ద్వితీయాశ్వాసారంభమున శిశుపాలవధ
పుట్టమును నన్నయ 72 పద్యగద్యములలో రచించెను. ధర్మజరాజసూయా
ధ్వరమున శ్రీకృష్ణునిఁ బూజించు ప్రతిపాదనముతో నారంభమైన యీ పుట్టము
శిశుపాలవధానంతరము యజ్ఞ సమాప్తితో ముగియుచున్నది. ఆరంభ నిర్వహణ
ములతోఁ గూడకొని యీ పుట్టముక రూపకప్రయోగమువలెఁ బరితల మనస్సు
లకు రూపుకట్టనట్లు నన్నయ రచించెను.

మహాభారతమున సభావర్ణమున కొక విశిష్టస్థానము కలదు. పాండవ
కౌరవ సభలో ప్రజ్వలిల్లిన పరస్పరద్వేషాసలము బావిభారత మహాఠణముగాఁ
బర్యవసించిసది. అందు మయసభ పాండవ వైభవమున కెత్తిన పతాక యగు

టయే కాక సుయోధనాచమానాగ్నికి రగిల్చిన యిందనమై బావిరణమునకు నాంది నాలపించినది. కౌరవ ద్యూతసభ పాండవ లక్ష్మికి పరమకావమై, దుర్యోధనాదుల దౌష్ట్యమునకు పరాకాష్ఠానమై, పాండవావమానాగ్నికి నిందనమై బావిరణమునకు ప్రస్తావన నిర్వహించినది. ఇట్లు బావిభారత కథకు వీజప్రాయముగా నావహిల్చిన ఈ పర్వమునఁ బాండవ కౌరవద్వేషమునకు ప్రాతిపదికను గల్పించినది శిశుపాల పద. దర్మజుని రాజసూనుము ప్రశాంతముగా ముగిసినచో నీ ఘట్టమున రచన లేదు. బావికథకు జిగి లేదు.

సన్నయ యీ ఘట్టము సుదాతముగాఁ జిత్రించెను. కథా స్వభావమును గాఢముగా బావించి, యందు సహజముగా బాసించు సార్థక శిల్పములను బరిపోషించుచు, గావ్యమును నిర్మించుట సమర్థుడైన రచి చేయు వని. శిశుపాల పద కథా ఘట్టమున దశరూపకములలో నొకటియైన 'వ్యాయోగము' యొక్క లక్షణము లధికముగా బాసించుచున్నవి. యుద్ధప్రాయ మగు వ్యాయోగమునఁ బురుషులు వర్తింతురు కావున దాని కా పేరు వచ్చెను. దాని లక్షణము¹ లీ కథా ఘట్టమునకు సమన్వయపడుచున్నవి. ఇందు వస్తువు ప్రఖ్యాతమే. నాయకుఁడు ప్రసిద్ధుఁడే. శ్రీ పాత్రయే లేనే లేదు. ఇందు వీరరస మంగి; రౌద్ర మంగము. శిశుపాలాదుల పరుషవాక్యములతో నైన రణవిజృంభణము, భీష్మ కృత దిక్కార వచనములు, వీరు సహదేవుల రౌద్రోద్రేకము, శ్రీకృష్ణ పౌరుషపరాక్రమ ప్రదర్శనము, దర్మజుని నయనీతివర్తనము నీ ఘట్టమున బహుపురుషుల యుద్ధాభిముఖ్యమును గోచరింపఁజేయుచున్నవి. కావున శ్రవ్య కావ్యమర్యాదలో నొదిగి యున్న వ్యాయోగముగా నీ ఘట్టము సహజ స్వభావమును సంతరించుకొని యున్నది. సన్నయ యీ రహస్యమును గుర్తించి తద్గత రూపకాంగలక్షణ విస్ఫూర్తి ప్రస్తుతి మగునట్లు రచించి, తన కథాకథన కౌశలమున కొక వై శిష్ట్యమును సంతరించుకొనినాడు.

1. "వ్యాయోగస్తు విదిక్షైః కార్యః ప్రఖ్యాత నాయకశరీరః

అల్పశ్రీజనయుక్తస్త్రీకాహకృతస్తథా చైవ॥

బహవస్తత్ర చ పురుషాః కవిభిః కార్యా యథా సమవకారే

న చ తత్రమాణయుక్తాః కార్యా ఏకాంక ఏవాయమ్॥

న చ దివ్యనాయకకృతః కార్యో రాజర్షినాయకనిబద్ధః

యుద్ధనియుద్ధాక (ద) ర్షణ సంహ (ఘ) ర్ష కృతశ్చ కర్తవ్యః॥

ఏవంవిధాన్త కార్యో వ్యాయోగో దీప్తకావ్యరసయోనిః."

—చరత నాటకాశ్రయము. 18 అధ్యాయము. శ్లో. 142-145.

నాందీ ప్రయోగము సర్వరూపక సామాన్యము అశీర్షపస్కరియా వస్తునిర్దేశోవాపి తస్మై మ్మని దానికి నియమము అశీర్షపస్కరియలలో నే యొక్కటి యున్నను వస్తునిర్దేశమును మాత్రము రూపకరచయితలు తప్పక పాటించుట పరిపాటి అది శబ్దముచేతను అర్థముచేతను సూచింపఁబడవచ్చును నన్నయ యీ యదను కనిపెట్టి సభాపర్వ ద్వితీయాశ్వాసారంభమునఁ గృతి పతిని సంబోధించు పద్యమునే నాందిగాఁ దీర్చి దీర్ఘము ఇది యొక యపూర్వ మైన నాటకీయ రచనా ప్రయోగము

శ్రీరమణీప్రియ ధర్మవి

శారద వీరావతార సౌజన్యగుణా

దార భువనైకసుందర

వీరశ్రీరమ్య బుధవివేకనిదానా

—సభా 2 1.

ఇవి యన్నియు బహుప్రీతులై యన్యవదార్థ మగు రాజరాజు సరేంద్రుడను నర్థమును గల్పించుచున్నవి ఈ పద్యము నన్నయ రాజరాజును సంబోధించి యదని చెప్పకయే పరితతైనను వినిపించినదో నది యతనిని సంబోధించుచుండె నని తెలియుట దుర్లభము ఇందు రాజరాజు సరేంద్ర సంబోధనము నిమిత్తమాత్రము కావ్యార్థసూచనము పరమప్రయోజనము

కథార్థసూచనముఁ గథార్థము సూచింపఁబడుట యొక పద్ధతి కావ్య పాత్రల నామముల నిర్దేశించి ముద్రాలంకారముగా నాందీపద్యమును రచించుట మఱియొక పద్ధతి నన్నయ రెండవ దానినిఁ బాటించెను ఈ కథాఘట్టమున వచ్చు నాయక పక్షవర్తుల పాత్రలు ప్రధానముగా నేడుగురు అందు శ్రీకృష్ణు నకు పూజనీయ మగు స్థానమున్నది కావున నాతఁడు ప్రధమగణ్యుడు తరువాత ధర్మజుడు లగు పాండవులు అత్రై వారికి ధర్మనిర్దేశము చేసిన పురుషిత్వా మహాఁడు ఓమ్మఁడు వీరిని చెప్పినచోఁ గథార్థములు సూచితము లైనట్లుగును నన్నయ నాందీ పద్యరచనా సంప్రదాయము నందలి యీ విధానము నిం దను సరించెను

శ్రీరమణీప్రియఁ డనగా రమావల్లభుఁ డైన శ్రీమహావిష్ణువు ఇచ్చట తదవతార మూర్తియైన కృష్ణుఁడు ధర్మవిశారదుఁ డన ధర్మాచరణకొవిదుఁ డైన ధర్మరాజు వీరావతారుఁ డన భీముఁడు ధర్మతేజమైన ధర్మజుఁడ కాతఁడు

కార్యసాధనము (బురుషకార సాధకుడు ఉత్సాహముగై సౌజన్యగుణాధారుఁ
డను సమాసమునందలి గుణాధార శబ్దార్థకైవే వ్యంగ్యమగు గాండివమును
దానిని ధరించు పార్థుఁడును సూచింపఁబడుచున్నారు భువనైకనుందరుఁ డన
నకులుఁ డని గ్రహింప వీలగును స్వర్గారోహణ పర్యమున నకులున కున్న
సౌందర్యగర్వాతిశయమే యతని పతనమునకుఁ గారణ మైనట్లు మనకు స్పష్ట
మగును వీరశ్రీరమ్య యను విశేషణ మీ కథాఘట్టమున సహదేవుని కన్వర్త
మగుచున్నది శిశుపాల విజృంభణముచే సంకులమైన సభను దిన వీరోక్తులతో
ననుశాసించి జీవతల మెప్పును పడసిన యా చిన్నవాఁడు పరాక్రమ సంపదచేత
నందమైరవాఁడనుట సార్థకము అందములో నకులునితో దీదైనవాఁ డయ్యును
రణరంగములో నాతని కంటె రెండాకు లెక్కువ చదినవాఁడు సహదేవుఁడు
ఇక బుధవివేకనిధా! యను సంబద్ధి బీష్ముని వృంజింపఁజేయుచున్నది బుధుఁ
డనఁగా పండితుఁడు పండానామ అత్య విషయకజ్ఞానః అత్యజ్ఞానవేత్త
బుధుఁడు అతని వివేకము సదసద్వివేకము నత్తు పరమాత్మ తద్వివేకమునకు
నిధానమైనవాఁడు జ్ఞాని బీష్ముఁ డట్టి జ్ఞాని కావుననే భావికదలో శ్రీకృష్ణుని
పరమాత్మరత్నము నాతఁడు ధర్మజుఁకు నిరూపించి చెప్పినాఁడు అశ్వాసాది
పద్యమును పునము సామాన్యముగా సంత పట్టించుకొనము- అందు రసభావము
లుండవు కనుక కాని నన్నయ రచనలో నట్టి నీరసపద్యము కూడ నాటకీయ
రచనా శిల్పమున నొక యరద్ద పద్ధిరత్నమై వాండీశ్లోక గౌరవముఁ గాంచఁ
గలుగుచున్నది! మహా కవి సృష్టి యట్టిది!

నాంద్యంతమున స్థాపకుఁడను రెండవ సూత్రధారుఁడు రంగమునఁ బ్రవే
శించి ప్రస్తావన యను పూర్వరంగ ప్రయోగమును నిర్వహించుట భూపక
సంప్రదాయము ప్రస్తావనలోని చివరియంశము పాత్రప్రవేశ సూచనము
నన్నయ యీ యంశమును నారదపాత్రను బ్రవేశపెట్టి నిర్వహించెను సభా
పర్య ద్వితీయాశ్వాస మీక్రింది వచనముతో నారంభమగుచున్నది

అక్కడకుండు శౌనకాది మహామునులకుం జెప్పె నట్లు రాజసూయ
మహోత్సవంబు నొప్పును ధర్మరాజు ధర్మనిత్యతయును స్తుతియించి నారదుం
డా సదంబున సకల రాజ సమూహంబును రాజలోకంబులో మనుష్యసామాన్యం
డయియున్న జగన్మాన్య జనార్దనుం జూచి తొల్లి బ్రహ్మాదీసుర^{౨౪}ణ ప్రార్థితుం
డయి యథిల మహిభారావతరణార్థంబు నారాయణుండు యదువంశంబున నుద
యించుటయు నయ్యయిక్షత్రియ కులంబుల పురదైత్యదానవ యక్షరాక్షస

గంధర్వాదుల యంతావతారంబులుం దలంచి భవిష్యద్భారత వంశంబునకు సంహృష్టహృదయుఁ డయి యుండునంత

—సభా 2 2

మహాభారతమున నాయకుఁడు ధర్మరాజు ఆతఁడు ధర్మసిరతుడు అతని ధర్మనిత్యతను నారదుఁడు మొదట స్తుతించె నని చెప్పటచే కథానాయక ప్రశస్తిని అంగీరస సూరనమును నన్నయ చెనెనని గ్రహింపఁదగును అపై నవతారపురుషుఁడైన శ్రీకృష్ణుని మహత్త్వము కీర్తింపఁబడినది అతనికిఁ బ్రత్యక్షులై యున్న రాజలోకమును పక్షులై యున్న పార్థసమూహమును జేర్కొనఁబడినది కలహభోజుడైన నారదుని దృష్టి సహజవిరోధ వర్గములు బలనియున్న సభపైఁ బడిన దన్నచో పచ్చట చిచ్చుపుట్టిరట్లే మరము భావింప వచ్చును ఈ కథాపుట్టమునకు సంబంధించినంతవఱకు శివపాలునితో నగు సంఘర్షణము ముఖ్యము కాని మహాభారతకథాదృష్టికి కురుక్షేత్ర సంగ్రామము ముఖ్యము ఆ మహావలము సందుకొనట కెర్పడిన కథాసోపానములలో నీ ఘట్ట మొకటి మాత్రమే ఇట్లగుటచే ప్రస్తుత సంఘర్షణమును వ్యంగ్యముగను భారత రణమును వాచ్యముగను నన్నయ నారదుని తలంపులో సూచ్య మగు నట్లు నిబంధించెను ప్రస్తావనాంగత్యమైన యీ యంశమును నన్నయ కథా కథనముగాఁ జెప్పెను గాని నారదుఁడు దలంచిన వాక్యముల నొక సంభాషణ శిల్పమున నిబంధింపలేకు పూర్వరంగ ప్రక్రియకును రూపకప్రయోగ ప్రక్రియకును భేదమును చూచింప నెంచి పన్నయ చుట్లు రచించె నని భావింప వచ్చును

నన్నయ యీ ఘట్టమున కథాకథనమును సంగ్రహముగను సంభాషణ ముల నధికముగను రచించి నాటకీయత నచ్చుపడునట్లు చేసెను ఇందు వాక్కియారూప సంఘర్షణములలో చాగ్రూపమైనది అధికము శ్రీకృష్ణుఁడు శిఖపాలుని వధించినక్రియ నన్నయ యొక పద్యమునఁ జెప్పెను మిగిలిన దంతయు ధర్మజ భీష్మ శ్రీకృష్ణాదులకు శివపాలునకును నడుమ జరిగిన వాగ్వివాదమే కావున నీ ఘట్టమున సంభాషణలు కీర్తములై శక్తిమంతములై పూర్వాపరసమన్వయ సంబద్ధములై సంఘర్షణను సృష్టింపఁజేయఁగలుగు నట్టివిగా చిత్రించటయందే నాటకీయ రచనాశిల్పము రాజింప వీలగుచున్నది నన్నయ దానిని నిపుణముగా నిర్వహించెను

నిజమున కీఘట్టమునఁ జెప్పకొనఁదగిన కరయే లేదు రాజసూయము ఉత్తమ పూజతో ముగియవలెను అట్టి యుత్తముఁడు శ్రీకృష్ణుఁడని భీష్ముఁడు

ప్రతిపాదించెను. ధర్మజుఁ డాతనిఁ బూజించెను. కార్యమంతటితో ముగియ నుండగా శిశుపాలుఁడు 'శ్రీకృష్ణుఁడు పూజార్హుఁడు కా'దని యధిష్ఠించెను. అతఁడు ధర్మజునితో, బీష్మునితో వితండవాదము చేసెను. వారు యదాశక్తి నయమున భయమున నతని నొడఁబడఁ జేయ యత్నించిరి. అతఁడు సదము వెలువడి యుద్ధసన్నద్ధుఁ డయ్యెను. యజ్ఞదీక్షితుడైన ధర్మజుఁడు పోరుసలువ పీలులేడు. వైపెచ్చాతఁడు రాజలోకము నాహ్వానించిన యజమాని. బీష్ముఁడు సమర్థుడే. అతనినిగూడ శిశుపాలుఁడు పడతిద్దెను. కాని, శిశుపాలునిమరణము కృష్ణునిచేత వ్రాయబడి యున్న దని తెలిసిన విజ్ఞుఁ డాతఁడు. అందువలన బీష్ముఁడు శ్రీ కృష్ణుని మహత్త్వమును గీర్తించుటయే కాక, యతనిని శిశుపాల వరోన్ముఖునిగాఁ బురికొల్పెను. పూజగైకొన్న పురుషోత్తముడే తనయుత్తమత్వ మును స్థాపించుకొనవలసివచ్చెను. సమయము ననుసరించి శ్రీకృష్ణుడే శిశు పాలుని సమయింపవలసివచ్చెను దానితో సవనము సమాప్తమైనది. పాండవుల కార్యము సఫల మైనది. ఈ ఘట్టమున 'శ్రీకృష్ణుఁడు పూజార్హుఁడా?' యను నంశముపై జరిగిన వాదోపవాదములే కదావిస్తృతికి మూలములై నవి. ఆ వాదోప వాదము లెట్లాకదానిపై నొకటి కాగ్యకారణ సంబద్ధములై శిశుపాలవధకార్యము నకు దోహదము లైనవో గమనించుటయే సంఖాషణరచనాశిల్పమును సమీక్షిం చుట యగును.

కథారంభమున నన్నయ - బీష్ముఁడు ప్రశాంతుఁ డనియు, ధర్మజుఁడు ధృతిమంతుఁడనియు, నత్యంతధర్మమతి యనియుఁ బరితకుఁ బరిచయము చేసెను. ధర్మమతికి ప్రశాంతుని హితబోధ కలిగినది. అది ధృతిమంతమైన యుత్సాహముతో నాచరింపఁబడినది. అత్యంతక్లిష్ట పరిస్థితులయందును జలింపని దీశక్తి ధృతి. అది దీప్తిమంతము కావలయునన్నచో బంగారము పుటము బెట్టఁ బడినట్లు కథలో నత్యంతసంఘర్షణమునకు గుటియై సమర్థవంతముగా విజ యము సాధింపవలెను. అనఁగా, శిశుపాలునిదుర్వ్యవసాయము ధర్మజుని ధృతిని, ధర్మనిరతిని బ్రకాశింపఁజేయునట్లు కథలో నిబంధింపఁబడిన దని నన్నయ సూచనము. పరమశాంతుఁ డగు బీష్ముఁడు పరతత్త్వప్రతిపాదనసమర్థుఁ డని తాత్పర్యము.

మత్తకోకిల :

"స్నాతకుండును ఋత్విజుండును సద్గురుండును నిష్ఠుఁడున్
భూతలేఖుఁడు సంయుజుండును బూజనీయులు వీరిలోఁ

బ్రీతి నెవ్వడు సద్గుణంబులఁ బెద్ద యిట్టి మహాత్ము వి
భ్యాతుఁ బూజితుఁ జెయు మొక్కనిఁ గౌరవాన్వయవర్ధనా!

—సభా 2 4

అని భీష్ముడు ధర్మజుని ప్రబోధించెను ధర్మజుడు సవనమున భీష్మద్రోణులను
గృతాకృతపరిజ్ఞానంబునందు నియోగించెను అందువలన భీష్ముడు కర్త
వ్యము నెఱుకపఱచెను ఆ చెప్పడలో బూజార్హుడైన మహాత్ముని లక్షణములఁ
బేర్కొని భీష్మఁ దాతనినామనిర్దేశము చేయక ధర్మజుని నిర్ణయమునకు వదలెను
ధర్మజుడు తాతకు దగ్గులు నేర్పఁగలిగిన చతురుడు నిర్ణయము తాను
చేసినచో దరువాత బాధ్యుడు తానగును కావున నా పాప పుణ్యములు కూడ
నా తాతపైఁ ద్రోయనెంచి అట్టివాఁ డెవ్వఁడు? నా తెలింగింపు మని యతనినే
యడిగెను మనుషు డిచ్చుచున్న పెద్దఱికమున కన్నింటి తగిన పితామహుఁ
దాతఁడు అందువలన నిశ్చయకగా యిలఁజొక వూజుఁడైన నచ్యుతునిఁ బూజార్హు
నిగా నిర్దేశించినాడు తాను తలంచినదే తాత చెప్పినాడు సహదేవుఁ డర్హు
పాద్యాది వూజు ద్రవ్యములు తెచ్చినాడు ధర్మజుడు వాసుదేవునకుఁ బూజ
నిచ్చినాడు శ్రీకృష్ణుడు కిమ్మనక వూజులు స్వీకరించినాడు

శిశుపాలుడు గోపాలునకు బద్ధవిరోధి భీష్ముని హితబోధయు
ధర్మజుని వర్తనము శ్రీకృష్ణుని యంగీకార మొక్కటొక్కటి యతని చిత్తము
నుడుకెక్కించినవి ఆ వూజుకు కర్త ధర్మరాజు ప్రేరకుఁడు తాత పలకాకు
గోవిందుడు శిశుపాలుఁ డందువలన ధర్మజుని కేంద్రముగాఁ జేసి యాముగ్ధుర
నధిక్షేపించెను గాంగేయుని దుర్వ్యవసాయమునకు లోఁగి కష్టపరిత్రుడైన
కృష్ణునిఁ బూజించి ధర్మజుడు తన యవివేకమును బ్రకటించెననియు
దాశార్థుఁడు పూజార్థుఁడు కాడనియు నతని యభ్యంతరము వాది యెదుటి
వాని వాదమును మొదట ఖండించును అపై దానియందలి యసంబద్ధములైన
యంశముల నుటంకించి వరుసగా నధిక్షేపించును శిశుపాలుఁ డట్టివాడ కౌశల
మును బ్రకటింపఁ బూనినాడు

శిశుపాలుడు ధర్మతాత్పర్యమును బ్రతిపాదించు తలంపుతో వాడు
నారంభించియు నందు వ్యక్తి దూషణమునకుఁ దావు కల్పించెను అది వాద
కుశలుడు చేయు పనికాదు దానికితోడు శిశుపాలుడు కరకుఁ దలకు మించిన
ధర్మపన్నములు చదివి తన వివేకమును బ్రదర్శింపఁబోయి కొన్నియెడల

వాక్యములు తరకే తగిలివచ్చునట్లు మాటలాడి యెదుటివారి వాదమనకు బలము చేకూర్చు బలహీనతకు గుఱియైనాడు

కడుకొని ధర్మతత్త్వ మెఱుంగంగ నశక్యము ధర్మభాష్యా ని
న్నొడఁబడ నిష్ఠఁడై కఱపి యుత్తము లుండఁగ వాసుదేవుఁ డ
ష్టడువఱుఁ బూజ యిమ్మని విచారవిదూరుఁడు భీష్మఁ డెంతయున్

వెడఁగుఁడనంబునం బనిచె వృద్ధులఁబుద్ధులు సంచలంపవే? —సభా 2 9
భీష్మఁడు వృద్ధుఁడే కావచ్చును అతని బుద్ధి వార్ధక్యమువలన చలించియే
యుండవచ్చును అతఁడు విచార విదూరుఁ డనుట అతనిది వెడఁగుఁడన మని
వెక్కిరించుట ధర్మజుని ధర్మభాష్యాఁ డని నిందించుట వాసుదేవుఁడు జడుఁ
డని నోటికని దీర్చికొనుట - శిశుపాలుని వాదవక్షపాతముకంటె నెదుటివాని
నధిక్షేపించు చిత్రవృత్తిని వాక్పారుష్యమును బట్టి యిచ్చుచున్నవి కడుకొని
ధర్మతత్త్వ మెఱుంగంగ నశక్య మను సత్యమును జెప్పిన శిశుపాలుఁడు మత్సర
గ్రస్తుఁడగుట విచారము తా నున్నమాట తరకే తగిలివచ్చునన్న వివేకము
లేదతనికి సద్ధర్మమును గాంచి అధర్మమని శంకించెడి యజ్ఞానినోట సాఖిప్రాయ
ముగా నా మాట ననిపించుట సన్నయ చేసిన చమత్కారము ధర్మజుని
సభలో ధర్మస్థాపన మాతని యత్నము అది యసధికారిచేతఁ బడి హాస్యాస్పద
మగుచున్నదని కవి సాధించిన వ్యంగ్యము!

ఇట్లు నోటికని దీర్చుకొని శిశుపాలుఁడు పూజార్థుఁ డగు వాని కుండఁ
దగు నని భీష్మఁడు నిర్దేశించిన గుణగణములు శ్రీకృష్ణునియందు లేవని వరు
సగా ఖండింప నారంభించెను పై మత్తకోకిలలోని గుణములన్నింటిలోఁ
బాండవులు సమర్థించుకొనుట కత్యంత సులభమైనది శ్రీకృష్ణఁడు వారి కిష్టఁడై
యుండుట ఇష్టఁడైనంతమాత్రమున సభలో నర్హులైనవా రుండగా సతనికిఁ
బూజ చేయుట పాడికాదని శిశుపాలుఁడు మొదట వాదించెను

ఇతనికిఁ గూర్తురేని ధన మిత్తు రభీష్టము లైన కార్యముల్
మతి నొనరింతు రిష్టఁ డని మంతురుగాక సహాత్ములైన భూ
పతులయు విప్రముఖులనభన్ విధిదృష్టనిశిష్టపూజనా
యతికి నెన్ను నర్హుఁ డని యచ్యుతు న్నిచ్చుఁ జేయఁ బాడియే?

పూజార్థుడగు వాఁ డిష్టఁడై యున్నను తగిన యర్హతలు కలవాడై యుండవలె నని యీ పద్యము శిశుపాలుఁడ. నిష్క్రందించెను అపైఁ దరువాతి యర్హత లాయచ్యుతని యందు లేవని వరుసగా ఖండించెను వసుదేవాడు లుండఁగా నాతఁడు వృద్ధఁడనియు ద్వైపాయనుఁ డుండ నాతఁడు ఋత్విజుఁడనియు ద్రోణకృపాదు లుండఁగా నాతఁ డాచార్యుఁడనియు భూనాథు లనేకులుండగా యాదవుడైన అతఁడు రాజనియు నెట్లు పూజించుట కర్హుఁ డ యేనని ప్రశ్నిం చెను అట్లు నిండుసభలో ననర్హునిఁ బూజించుట ధర్మజుని పూజ్యత్వమునకును భూమిశుల విశ్వాసమునకును గొద్దలిపెట్టని వర్ణించెను ధర్మజుఁ డట్టి పనిచేసి నభికులైన దారుణేశ్వరుల నవజ్ఞులఁజెసెననియు కది ధర్మవిరుద్ధమనియు నధిక్షే పించెను అంతటితో నాగక ధర్మనందనునితో—

క నీ వెఱుగక యిచ్చిన నిది
నా విషయమె యని మనంబునం దలఁపక ల
జ్ఞావిరహితుఁ డయి యర్హ్యము
గోవిందుఁడు గొనియెఁ దనకుఁ గొను టుచితంబే?

—సభా 2 13

యని ముకుందుని మొగము మొత్తున ద్రెత్తిపొడిచెను అంతటితో తనివిడిరక—

క చనఁ బేడికి చారక్రియ
యును జెవిటికి మధురగీతియును జీకున క
త్యనువమనురూపదర్శన
మును జేయుటఁ బోలుఁ గృష్ణుఁ బూజించు టిలన్

—సభా 2 14

అని వాక్కుంహతిని దీర్చుకొనెను నాటితో ధర్మరాజు నామము నిరర్థకమై నవ్వులపాలై పోయిన దని నొవ్వఁబలుకుచు శిశుపాలుఁడు సపుత్రబలుఁడై సదము వెల్వడిపోయెను

శిశుపాలుని అధిక్షేపమువలన కదలో రెండంశములు ప్రశ్నింపఁబడు చున్నవి ఒకటి శ్రీకృష్ణుని పరమేశ్వరత్వము రెండు పాండవులధర్మ పరత్వము మహాభారతమున నీ రెండును పరస్పర పోషకములు పినిలో మొదట నిరూపింపఁబడవలసికది శ్రీకృష్ణుని పరమేశ్వరత్వము అప్పుడు రెండ వది తనంతటతానే నిరూపిత మగును ధర్మజుఁ డీ యంశమును గుర్తించెను

సదస్యుల నాహ్వానించిన యజమానిగాఁ దనసభ్యతను వెల్లడిచేయుచు శిశుపాలుని వెంట నేగి ధర్మనందనుఁడు ప్రయవచనములతో నాతని ననునయించినాఁడు! సమయోచిత ప్రజ్ఞా ప్రదర్శనమునందు ధర్మజుఁ డందెవేసినదేయి!

ధర్మజుని అనునయవాక్యము లెంత మెత్తగా నుండునో అంత వాడిగాఁ గూడ నుండును. మెత్తనిపులియైన ధర్మజుని లక్షణ మది. అన్నిమాట లినిన శిశుపాలునిపై మఱొకఁ డైనదో నగ్గిపై నుగ్గిలముగా భగ్గు మనెడివాఁడు. ప్రశాంతుఁ డని చెప్పిన బీష్ముఁడే యీ మట్టమున బీషణహృతాశనకీలవలె మండిపడినాఁడు. తాతకన్న మనుమఁడు ధృతిమంతుఁ డని సన్నయ అందులకే నిర్దేశించినాఁడు. ధర్మజుని మాటలు సంగ్రహములు, సారవంతములు, సార్థకములు, నారస తుల్యములు.

౩. "భూరిగుణోన్నతు లనఁదగు

వారికి దీరులకు ధరణివల్లభులకు వా

క్పారుష్యము చన్నె మహా

దారుణ మది విషముకంటె దహనముకంటెన్."

—సభా. 2.17.

శిశుపాలుని చాదనలో వాక్పారుష్యము తొలగించినదో వాక్యతాత్పర్యము మిగులును. పారుష్యము భావప్రకటనమున వ్యక్తి సంస్కారమును దెల్పును. వాక్య తాత్పర్యము వ్యక్తి వివేకమును దెల్పును. ధర్మజుఁడు మొదట అతని సంస్కారము నెత్తి చూపించెను. వాక్పారుష్య ముండకూడనివాని కున్నచో నాతని భూరి గుణోన్నత్యము, దీరత్వము, ప్రభుత్వము రాణింపవని ధర్మజుని తాత్పర్యము. అనఁగా, శిశుపాలునియం దా మూఁడు లక్షణములు వాక్పారుష్యమువలన దూషితము లైనవని వ్యంగ్యమైన ధర్మజుని యధిక్షేపము. వాక్పారుష్యము విషము కంటెను, దహనముకంటెను మహాదారుణ మైనదని ధర్మజుని బెదరింపు. విషమువలన మూర్ఛ కలుగును. అది మంత్రతంత్రముల వలన నివారింపఁదగినది. దహన మట్టిది కాదు. నరుని నీ జొనరించునది. వాక్పారుష్య మీరెండింటికంటె మహాభయంకర మైనదట! వాక్యక్తి యెఱిగినవాఁడు ధర్మజుఁడు. అందువలననే యింత తీవ్రమైన విషయమును బ్రతిపాదించుచున్నను పారుష్యము కానుపించ దాతని పలుకులలో! ఎత్తుకొనుటలోనే ప్రతివాది దోషమును నిరూపించి, యతని నప్రతిభు నొసర్చుడి వాదకౌశలము ధర్మజుఁడు ప్రదర్శించినాఁడు. అపైఁ దనయందు దోషము లే దని వాదించినాఁడు.

ఆదిజాఁ దైన బ్రహ్మాయుదయంబున కాస్తద మైనవాఁడు వే
బాది సమస్తవాఙ్మయములందుఁ బ్రశంసిత డైనవాఁడు లో
కాది త్రిలోకపూజ్యుఁ డని యాత్మ నెఱింగి పితామహుండు చా
మోదరుఁ జెప్పెఁ బూజ్యుఁ డని యుక్తమ కా కిది యేమిచోసమే

—సభా 2 18

ఆదిదేవుఁ దైన బ్రహ్మకు ఆదియై ఆదివాఙ్మయమైన వేదమున కాదియై త్రిలోక
సృష్టికి మూలమైనవాఁడు చామోదరుఁ డని పితామహుఁడు చెప్పెనట పితా
మహ శబ్దమున నీ పద్యప్రాణ మున్నది దానికి బ్రహ్మ యనియఁ బిమ్మఁ
డనియు నర్థము చెప్పవచ్చును భీష్మార్థము ప్రకృతము అప్రకృతార్థము
వ్యంగ్యము బ్రహ్మ చెప్పినదే తాత చెప్పెనని చమత్కారము పూర్వప్రసీద్ధ
సిద్ధాంతములఁ బ్రమాణముగాఁ జూపించి వాదమునకు బలము కల్పించుకొను
నేర్పి ధర్మజుని వాక్కులయందు ధ్వనింపఁబడుచున్నది

క పరమార్థ ప్రతిభఁ దమో

హరు నద్యుతు భీష్మఁ డెఱిగిన ధైయుఁగఁగ నీ

కరిది శిశుపాల పెద్దల

చరితం బల్పులకు నెఱుగ శక్యమె యెందున్? .సభా 2-19.

అద్యుతుని తత్త్వము నిరూపించుటకు పరమార్థ ప్రతిభ కావలె ననియు నది
భీష్మునియందువలె శిశుపాలునియందు లేదని చెప్పి ప్రతివాది యజ్ఞానమును
ధర్మజుఁడు బయట పెట్టుటయే కాక పెద్దలచరితం బల్పులకు నెఱుగ శక్యమె
యెందున్? అను నద్ధాంతరన్యాసమున తన వాక్యార్థములను సమర్థించుకొని
నాఁడు పిన్నలకు అని వాడినను సరిపోవుచోట అల్పుల కని వాఁడుట ధర్మ
జుని వాక్కులోని గూఢమైన తీక్షణత!

ఇప్పటికి ధర్మజుఁడు శిశుపాలుని దోషమును కృష్ణుని పూజార్హతను,
భీష్ముని పరమార్థ ప్రతిభను వరుసగా నిరూపించినాఁడు శిశుపాలుఁడు పూజ
నీయులైన పురుషులు సభలో నుండఁగా కృష్ణుఁ డెట్లు పూజ్యుఁ డయ్యె నని
వాదించిని వితండవాదమునకు కీ లెఱిగి వార పెట్టినట్లు సమాధానము
చెప్పినాఁడు.

క యరు డని సమస్తలోక

త్తరుఁ డని సకలచె వృద్ధతము లైన సరే

శ్వరు లచ్యుతునర్చననెడఁ

గర మభినందింప నీకుఁ గా దనిఁ దగునే? —సభా 2 20

పూజార్థులని శిశుపాలుఁడు చెప్పినవారే అచ్యుతునిఁ బూజార్థుఁ దని యభినందింపఁ గాదనిఁ శిశుపాలుని పాదమునకంటె వ్యక్తి స్వభావమునందే దోషము కలదని ధర్మజుఁ డీ వాక్యమువలన నిరూపించెను అది తరువాతి భీష్ముని వాక్యములకును శిశుపాలునిపదకును బోషకమై యుండుట సంభాషణ క్రమవిన్యాస శిల్పమునకు చక్కని యుదాహరణము

ధర్మజుఁడు ఈ పద్యచతుష్టయమునఁ బ్రతిపాదించిన అంశములు శిశు పాలుని పాదమును నిర్వీర్య మొనర్చినవి శిశుపాలు నొక యివివేకిగా నిరూ పించిఁచి ధర్మజుని పాత్ర యీపుట్టమున విర్యహింపవలసిన పని యైపోయి నది ఇక నాపాత్ర యీవిషయమై హటలాడిన చర్చితచర్చణ మగును. ధర్మజునివాక్కులలో గూడమైన వాడిమి కలదు అది ప్రజ్వలిన ప్రక్రియకు తోడుపడదు సన్నివేశమున సంఘర్షణ సృష్టింపఁబడవలెను యజమానివాక్కు లనునయవాక్కు లగుటచే ప్రతినాయకునియందు కోపాగ్నిని ప్రజ్వలించఁ జేయపు అందువలన కథలో భీష్ముఁ డుద్రేకము దాల్చి శిశుపాలుని కుడు కెక్కించుమాట లనినట్లు చిత్రింపఁబడినది

భీష్ముఁడు ధర్మజునితో సనినమాట లివి

ఉ పాలితదుర్జయుండు శిశుపాలుఁడు బాలుఁడు వీని నేల భూ
పాలక నీకుఁ బట్టువలువన్ మఱి ధర్ము వెలుంగ వీనికిం
బోలునె రాగకోపపరిభూత మనస్కున కల్పరాజ్యల

శ్రీలలనాంధబుద్ధి కనిమి త్రమహాత్మరివాదశీలికిన్ —సభా 2 22

ఎదుటివాఁడు తూలనాడినప్పుడు ఓరిమితో పరువము చెడకుండ ప్రవర్తించు నిగ్రహము ధర్మజుని కున్నంతగా భీష్మునికి లేదు అందువలననే భారతమున లాతకన్న మనుషునికి గౌరవము భీష్ముఁ డుపాలంబనముతో మొదలు పెట్టి నాఁడు సంభాషణమును శిశుపాలుఁడు తన స్నేహమాటల కావృద్ధసింహము కృద్ధమై నెమరువేసికొనుచు నెమరుదెబ్బతీయుటకు యత్నించినది శిశుపాలు నిలో మొదట విమర్శింపఁబడినది యవినయము దానివలన పెద్దలను దూషించు వాక్పారుష్య మేర్పడినది తరువాతివి అజ్ఞానము అపౌధత్యము శాని ఎల్ల నాతఁడు ధర్మాధర్మవివేచనము లేని హుటా వ్యక్తిదూషణ ప్రధానముగా

మాటలాడెను ధర్మరాజు వానిని బ్రతిమిలాడవలసిన పని లేదనుటలో శిశు పాలుని అయోగ్యత నిరూపింపబడినది ఈ మాటలన్నియు నొకయెత్తు మఱి ధర్మ వెలుంగ పీనికింబోలునె అనువాక్య మొకయెత్తు కడుకొని ధర్మ తత్త్వ మెటుగంగ నశక్య మను అధిక్షేపమున కీవాక్యము ప్రత్యాఖ్యానము ఆతనిగూడామర్దకు తార్కాణము ధర్మ నిర్ణయవేత్త యగు వాని కుండఁ గూడని మూఁడుగుణములు శిశుపాలునియందుఁ గల వని భీష్ముఁడని షేపించెను. అవి 1 రాగకోపదూషితమైని మనస్సు కలిగి యుండుట 2 రాజ్య సంపద వలని మదముచే వివేకము కోల్పోవుట 3 నిష్కారణవాదబుద్ధి తుల్యపరిశీలన మున పరిత కీయవలక్షణములు ధర్మజానియందు లేకపోవుటచే నతని ఉత్త మత్వమును గ్రహించుటకు వీలుపడుచున్నది

భీష్ముడు ధర్మజాని వారింది శిశుపాలునితో ముఖాముఖి వాదమునకుఁ దిగినాఁడు అతని వాదమంతయు శ్రీకృష్ణుని పూజార్హతను నిరూపించుటకు వెచ్చింపబడినది వాదాంశ విశ్లేషణమునందును విశ్లిష్టాంశవివరణమునందును తాత్పర్యాంశప్రతిష్ఠాపనమునందును భీష్ముడు కడుశ్రద్ధ వహించెను వృద్ధుల బుద్ధులు సంవలంపవే యను శిశుపాలునితో సుసంబద్ధతాత్పర్యములు గల వాక్యములను మాట్లాడి తన సుస్థిర వివేకచిత్తమును సభకు వ్యక్తము చేసికొనెను

సభలో శ్రీకృష్ణునిపూజార్హతను ప్రతిపాదించినవాఁడు భీష్ముడు కావున నతఁడే దానిని సమర్థించుచు మాటలాడుట సమంజసముగా నున్నది దానికి శిశుపాలుఁ డొడంబడునట్లు లేఁడు ధర్మజాని నయవాక్యముల వెంట వెలువడిని భీష్ముని వివేక వాక్యములుకూడ విఫలము లైనచో కార్యము సఫలమగుట యెట్లు? కోపము వచ్చి కొలుపు వీడిపోవు కౌరకరాని కొయ్యపై కఱకుమాటలు చేష్టలు పనిచేయు నని భావించి సహదేవుఁడు సంఖభిత సభ స్తంభించునట్లు భిషణ ప్రతిజ్ఞ చేసెను

చ ఎడపక యర్హ్య మమ్యతున కిచ్చితి విచ్చిన దీనికిం దొడం

బద మని దుర్జనత్వమునఁ బల్కెఁడు విరులమస్తకంబుపై

నిడియెచి నందు దాఁ బరణ మెత్తె నభన్ సహదేవుఁ డట్టిచో

సుడిగి యాసమల్ వలుకకుండిరి తద్దయ భీతచిత్తులై —సదా 2.30

ఇది సహదేవుని సమయోచిత ప్రజ్ఞాప్రదర్శనము దీనికి దేవతలు పూలవాన కురిపించిరి సభకులు ఎస్మయభావావిష్టులైగి వారిమ దానందముతోఁ జిందులు త్రొక్కెను

కథ కిది యొక విశ్రాంతి స్థానము నాయక పక్షమున ఆరంభ, ప్రయత్నావస్థలు స్ఫురించినవి ఓజబిందువులను అర్థప్రకృతులు సార్థకముగాఁ బ్రయత్నములై నవి గర్భసంధి కున్ముఖమై యున్న యీ కథాఘట్టమున ముఖ సంధియందలి బీజార్థములు విచ్చిన్నమగునంతటి సంఘర్షణము సృష్టింపఁబడ వలెను అందువలననే అంతః సహదేవ ప్రతిజ్ఞను ధిక్కరించి శిశుపాలుని సేనాపతియగు సునీదుఁడు విజృంభించినాఁడు ప్రళయ జలధివలె పరవాహిను లుప్పొంగి వచ్చినవి క్రియాబహుళమైన యీ సన్నివేశమును నన్నయ రసోదంచిత భండోవిశ్వాసముచే వ్యంగ్య రమణీయము చేసెను

చ రయవిచలత్తురంగమతరంగములన్ మదనాగనక్రసం
చయముల సంబలచ్చటులనైనికమత్య్ములన్ భయంకరం
బయి యదువృష్టిభోజకుకురాంధక వాహినియుం గలంగె ని
ర్దయతరరోషమారుతనితాంతసమీరిత మై క్షణంబునన్ —సభా 2 33

ఇందలి శ్లేష సన్నివేశమునందలి సంశ్లిష్టతను రూపకము రూపకరసప్రక్రియన వ్యంజింపఁజేయుచున్నవి

ఈ నైన్య సంక్షోభమును గాంచి ధర్మజుఁడు భయసంక్రమాక్రాంతి మనస్కుఁడై తాతతో నిట్లని విన్నవించుకొనెను

తరలము ధరణిలోఁ గలరాజు తెల్లను దారుణక్షయకాలసౌ
గరములట్లు గలంగి రిప్త మఖప్రయోగము విష్ణుముం
బొర ముకుండఁ బ్రజాపకారము పుట్టమండఁగ నీవు చె
చ్చెరఁ బితామహ పీఠ కిచ్చట చిత్తశాంతి యొసర్పవే!

—సభా 2 35.

నన్నయ కథాకథనమునఁ బ్రయోగించిన రూపకాలంకారమును ధర్మజుపాత్ర ముఖమున సుపమాలంకారమును నిబంధించి నాటకీయ సంభాషణ శిల్పమును పోషించెను పై వర్ణనాత్మక పద్యమును వీడి ధర్మజుని పద్య మొక్కటి చదివి కొనినను కథా ప్రభావము చెడకుండ రక్షించుట యీ రచనలోని శిల్పము! తాత చెప్పిన సలహాను పాటించుటవలన ధర్మజునకు శత్రువ్రాతము నెదుర్కొనవలసి వచ్చినది వారి సుపశాంతింపఁజేయు బాధ్యత మఱల నాతఁ డా తాతపై నుంచుట లౌకిక ప్రజ్ఞావిశేషము కథ వీడ్చుని సంభాషణతో ముందుకు సాగునని సూచన

రంగముపై ప్రదర్శన కసాధ్యమగు యుద్ధక్రిడకు బదులు వాగ్వివాదము ప్రవేశ పెట్టు నవకాశ మీ ధర్మజాని వాక్యమువలన కథలో సిద్ధించుచున్నది.

బీమ్మడు తన బాధ్యతను నిపుణముగా శ్రీకృష్ణునిపై నుంచినాడు.

క. "నీ యజ్ఞమునకు విఘ్నము

సేయఁగ నోపుదురె యొరులు జితరై త్యుడు నా

రాయణుడు యజ్ఞపురుషుఁ డ

జేయ పరాక్రముఁడు దీనిఁ జేకొని కావన్"

—సభా. 2.37.

అనుటలో కథ యొక క్రొత్త మలుపునకు తిరిగినది. సవనప్రయోగబీతి కలిగిన నాయకునకు శ్రీకృష్ణుని ప్రాపు చూపి బీమ్మడు ప్రాప్త్యాశ యను నవస్థను గల్పించుచున్నాడు; శ్రీకృష్ణుడే సవనక్షకుఁ డనుసరికి శిశుపాలునికి మహా మర్షము పొడుచుకొని వచ్చినది. శ్రీకృష్ణుని పరాక్రమము లన్నియు ప్రగల్భము లని నిరూపించుచు నిష్ఠరములకు దిగినాడు శిశుపాలుఁడు. శ్రీ గోవధ పాప ముల నా గోవిందుని కంటఁగట్టి నిండుసభలో నాతని గర్హించినాడు. అపై బీమ్మని దుర్యోధనాయమును దృష్టాంతరూపముగాఁ జెప్పి దుర్యోధుట్టుటకు వృద్ధహంసోపాఖ్యానము చెప్పినాడు. నన్నయ శిశుపాలుఁడు 'రూక్షాక్షర' వచనంబు'ల నాశేపించెనని వర్ణించి సంభాషణ స్వభావమును వ్యంజింపఁజేసెను.

గురునిందఁ జేయుచున్న శిశుపాలుని వాక్కులు బీమునికి బీషణరాద్రోద్రేకమును గల్గించినవి.

చ. "ప్రకటిత కోప వేగమునఁ బద్మదళాయత నేత్రముల్ భయా

నకతరలీలఁ దాల్చె నరుణద్యుతి నుద్యతమై త్రిశూల మై

త్రుకుటి లలాటదేశమునఁ బొల్చెఁ ద్రికుటతటి త్రిమార్గగా

నుకృతిఁ బ్రబంజన ప్రియతనూజాన కంతకమూర్తి కచ్చటన్."

—సభా. 2.51

బీముఁడు శిశుపాల నిర్మాలనాచీల సంరంభమున ముందు కురికినాడు. బీమ్మ దతనిని హరించి శిశుపాలుని వృత్తాంతమంతయుఁ జెప్పి, యతఁడు శ్రీకృష్ణుని వలనఁ దప్ప నన్యులచే నసాధ్యుడని తేటపఱచెను. అట్లు కానిచో—

చ. "ఇతనికి నిట్లు నన్నుటక యెగ్గులు పల్కఁగఁ బోలేఁగాక యు

ద్ధతమతి నున్న రీతనివిధయునఁ బల్కి- మదియచాపని

ర్గతచటుల్ గ మార్గణనికాయపయోధి మునుంగ కిట్టు ద
ర్పిచులయి పోవనేర్తురె గభీర పరాక్రమ మారుతాత్మజా

—సఖా 2 61.

అని యనునయించి మనుమని క్రోధోద్రేకము మాన్పెను

కథయందు శ్రీకృష్ణుడే శిశుపాలుని వధింపఁ గలిగినవాఁడను తాత్పర్య
మీ సంభాషణలచే స్థిరీకరించి నాటకీయతను బోషించుటతోపాటు కథలో నవ
మర్శనందిని నూచించినాఁడు నన్నయ వృద్ధహంసోపాఖ్యానమును శిశుపాల
వృత్తాంతమును పాత్ర సంభాషణలయందు నిబంధించుట రూపకమర్యాద

శిశుపాలుఁడు శ్రీకృష్ణుని యుద్ధమున కాహ్వానించుటకంటె వేఱు గత్యం
తరము లేనిస్థితిలోఁ బడినాఁడు అతని యుద్ధాహ్వానమును మన్నించిన శ్రీకృష్ణుఁ
డాతని వధార్హతను నిరూపించు చుశ్చేష్టితముల నేకరువు పెట్టినాఁడు సమయ
పాలనమునకు సమయము దీరినదని నూచించినాఁడు శిశుపాలుఁడు శ్రీకృష్ణుని
మనసును మండించు మాటలనినాఁడు

క నీ కూర్మియు ని యలుకయు
నాకవి యేమిటికి దుర్గణప్రియ మొదలన్
నా కిచ్చిన యక్కనృకఁ
జేకొని నీ కిట్లు పలుక సిగ్గును లేదే?

—సఖా 2 67

అర్హతానర్హతల చర్చతో నారంభమైన వాదులాట అంతఃపుర చరిత్రలను దడపు
కొనువఱకు ముదఱఁ జొచ్చినది చక్రదారి యిఁక శిశుపాలుని కథకు చక్రము
నడ్డము వైచినాఁడు శిశుపాలుని మొండెము నేలకొఱిగినది తేజము విశ్వాత్మ
యగు కృష్ణునిలో లీనమైనది రూపక తుల్యమైన యీ సన్నివేశము నిర్వహణ
మున సద్భుతముగా ముగిసినది

సన్నయ యీ ఘట్టమున యజ్ఞవిదానమును బేర్కొనుచు ప్రయోగ శబ్ద
మును వాడుట గమనింపఁదగినది

మఖప్రయోగము విఘ్నముం బొరయకుండ (సఖా 2 35)
జగన్నాథ రక్షితంబయి రాజసూయ మహాధ్వరంబు సమాప్త సర్వప్ర
యోగంబయి (సఖా 2 72)

ఈ ప్రయోగము వెనుక నాందినుండి నిర్వహణమువఱకు సాంగముగా
నిర్వహించిన తన రూపక ప్రయోగ సంవిధానమును నన్నయ వ్యంగ్యముగా
నూచించుట కావ్యశిల్పాంశము! నన్నయ వాఁడీయ శిల్పప్రపంచమున నిది
యొక కళారేఖ (1958)

శబ్దగుణశాలి నన్నయ చతుర శైలి

ఒక కవికవితా తత్వాన్ని సమీక్షించటానికి ముందు అతని సాహిత్య దర్శనాన్ని సందర్శించాలి ఆంధ్ర కవితా రంగంలో మార్గకవిగా ప్రస్థానభేరి మ్రోయించినవాడు నన్నయభట్టారకుడు మార్గశబ్దాన్ని రీతికి పర్యాయవాదిగా దండ్యాదులు పేర్కొన్నారు భోజాదులు ఆ మాటకు ప్రాచుర్యాన్ని కల్పించారు

వైదర్యాదికృతః పంథా కావ్యే మార్గ ఇతి స్మృతః

రీజ్ గతా వితి రాతోః సా వ్యుత్పత్త్యా రీతి రుచ్యతే

అని భోజాడు సరస్వతీ కంఠాభరణంలో పేర్కొన్నాడు గత్యర్థమైన రీజ్ రాతువు నుండి రీతి శబ్దం వ్యుత్పన్నమైంది వైదర్యాది రీతులకు మార్గాలని పేరు పరితలు రీతి నాశ్రయించి పరంపరగా రసస్థానాన్ని పొందుతారు కాబట్టి రీతి కాపేరు వచ్చింది కావ్యాలంకార సూత్ర వృత్తికి కామధేను వ్యాఖ్య వ్రాసిన గోపేంద్ర త్రిపురహర భూపాలుడు. రిణంతి గచ్ఛంతి అస్మాం గుణాః ఇతి రీయతే క్షరతి అస్యాం వాఙ్మదుదారా ఇతివా రీతిః అని రీతికి రెండు విధాలుగా వ్యుత్పత్తులను చెప్పాడు గుణాలు దేనియందు ప్రవర్తిల్లుతాయో అది రీతి దేనియందు వాగ్రూపమైన రసధార ప్రవహిస్తుందో అది రీతి అదే మార్గం రసానుభూతి నందిందే వాగ్రూప మధుధార గల కవిత మార్గకవి నన్నయ అట్టి కవితను హృద్యమైన పద్యపణితిలో పరిత్యక్తోకానికి అందించాడు

నన్నయ ప్రధానంగా గుణవాది శబ్దగుణసంయోజన శిల్పంతో కవితలో సౌందర్యాన్ని ఆస్వాదనీయతనూ కల్పించటంలో ఆయన సిద్ధహస్తుడు అతని కవితలోని రుచిసర్వస్వమూ కవితా నామ గిని గుణపోషకంగా సంపదించు కోవటంలో నిశ్చిత్తమై ఉంది నన్నయ వాగ్విృత్తికి ప్రసాదగుణం ప్రాణ చైతన్యం ప్రసాదం సర్వగుణ సంయోజనానికి సమర్థవంతమైనది ఓజోగుణ యుక్తమైన శిథిల బంధం శబ్ద ప్రసాద గుణలక్షణం నన్నయ వాక్పాకానికి ఇటువంటి ప్రవృత్తి నైజం ప్రసాదగుణంతో వైదర్భీరీతి రూపు కట్టుతుంది

అస్పృష్టా దోషమాత్రాభిః సమగ్ర గుణగుంభితా

విపంచీ స్వర సౌభాగ్యా వై ఓర్పీరీతి రిష్యతే

అని వామనుడు వక్కాణించాడు స్వయం కవితలో వదరచన విపంచీ స్వర సౌభాగ్యాన్ని వెలారుస్తుంది రీతి గతిని సూచిస్తుంది కాబట్టి నన్నయ పద్యం కుంటుపడకుండా ప్రవాహగతిని బ్రజిస్తుంది హృద్యమైనగతిని పద్యానికి నేర్పిన అపార్యుడు స్వయంబ్రట్టు-

గుణవ్యంజకాలైనవి వర్ణాలు ప్రసాదగుణవ్యంజకాలైన వర్ణాలను- అక్షరాలను - రచనలో ఓర్చి రమ్యతను కల్పించటం నన్నయ కవిశాస్త్రం రమ్యత అంటే రమింపదగిన భావం - అంటే ఆస్వాదనీయత్వం కవితలో అస్వాదనీయత్వం సర్వసాధారణంగా నహృదయ హృదయాలకు అందే గుణం ఇతరులక్షర రమ్యత నావరింప అని నన్నయ అనటంలోని తాత్పర్యం అదే నానా రుచిరార్థ సూక్తినిధిత్వం ఆయన వాగ్విప్లవ లక్షణం రసధర్మాలైన గుణాలచేత విశిష్టాలైన పదాలను పరమ సార్థకంగా వాడటంలో ఆ లక్షణం విశ్వరూపం తాలుస్తుంది

కథ నాటక శరీరం రమణీయార్థ ప్రతిపాదక శబ్దం కావ్యశరీరం నన్నయ దృశ్యశ్రవ్యకావ్యశరీర వివేచనానికి ఒక సమర్థవంత మార్గం చూపాడు. అదే ఆయన పేర్కొన్న ప్రసన్నకథాకలితార్థయుక్తి ప్రసాదగుణ ప్రధానంగా కావ్య వస్తువు వ్యంగ్యమందరంగా ప్రతీయమానం కావటం అలా కావటానికి రమణీయార్థాన్ని పోషకంగా నిలిపే సంయోజనశిల్పాన్ని సంతరించటం నన్నయ కవితలో ప్రత్యక్షమౌతాయి ఇటువంటి అభివ్యక్తి ఆంధ్రకవిత కొక అపూర్వ శక్తిని ప్రసాదించింది తరువాతి కవులు ఎన్ని ప్రయోగాలు చేసినా నన్నయ కవితానుభవి వానికి పాడుగా నిలిచింది ఉదాహరణకు చెప్పకోవాలంటే- నన్నయ శబ్దగుణాలకు ప్రాధాన్య మిస్తే తిక్కన అర్థగుణాలకు ప్రాధాన్య మిచ్చాడు. శ్రీనాథుడు రీతిని రూపుకట్టించాడు ఎఱున గుణాలకు అలంకారాలతో శోభాశయిత్వాన్ని కల్పించటం ప్రారంభిస్తే ప్రబంధకవులు అలంకారశిల్పాన్ని అమూల్యంగా చిత్రించటం మొదలుపెట్టారు తెలుగులో మార్గకవులు పోయిన కవితాప్రస్థానాలన్నింటికి నన్నయ చూపిన వన్నెచిన్నెలే తీరుతెన్నులను దిద్ది తీర్చాయి

నన్నయ కవితలోని అస్వాదనీయమైన సౌందర్యం శబ్దగుణసంయోజనం వలన ఏర్పడింది గుణవర్ధకమైన శబ్దం అతని రచనకు ప్రాణం దానివలన రచనకు నాదమాదుర్యం ఏర్పడింది సహజశోభాహేతువులైన గుణాలను రచనలో కల్పించినా ప్రకృష్టమైపరీతిని నన్నయ నిర్మిస్తున్నట్లు కనపడదు ప్రసాదగుణంవలన వైదర్భి రూపుకట్టుతుంది కాని దానికోసం నన్నయ ప్రత్యేకించి ప్రయత్నం చేయడు ఆయత్నకృత వైదర్భిమాదుర్యం కవితలో రుచిగా కల్పించేది నన్నయవాక్పాకం ఆయన వచ్యం అందువలననే హృద్యంగా ఉంటుంది రమణీయార్థ ప్రతిపాదక శబ్దాన్ని నన్నయ ఎన్నుకొని ప్రయోగిస్తాడు కాని శబ్దం అర్థ సమర్పణం చేసి అంతర్నితం కాదు అర్థాన్ని సమర్పిస్తూ తానూ ఉన్నానని ఆనిపిస్తుంది సహజశోభను అలంకృతం చేసి అతిశయింపచేయాలన్న యత్నం నన్నయలో ఎక్కువగా కనపడద గుణంతోనే ఆయన కవితకు రుచిగౌరవం వచ్చింది ప్రాణవైతన్యంతోపాటు రూపలావణ్యం కూడా ఉన్న ఆకృతి నన్నయ తెలుగు కవితకు ప్రసాదించాడు

వివిధోత్తుంగ తరంగమట్టిత చలద్యేలావనై లావలీ
లవలీలుంగ లవంగ సంగతలతా లాన్యంబు లీక్షించుచున్
ధవళాక్షుల్ సని కాంచి రంత నెదురం దత్తీర దేశంబునన్
దవదాతాంబుజ పేనపుంజనిమ నయ్యశ్శోత్తమున్ దవ్యులన్

ఎత్తుగడ ఒజోగుణ గుంఫితంగా సాగినా క్రమంగా బంధం శిథిలమై రచన ప్రసాదసుందరంగా స్ఫురిస్తుంది ప్రై వద్యంలో విందుపూర్వక గకారా వృత్తి రీతిస్ఫూర్తికంటె గుణవృత్తిని వ్యజింపజేస్తుంది

గుణప్రదానమైన రచనలో ఒక వైలక్షణ్యం గోచరిస్తుంది అది రీతిని పోషిస్తే రచనలోని శైలికి ప్రాధాన్యం ఏర్పడుతుంది వృత్తులను రూపొందిస్తే సాక్షాత్ రసస్ఫూర్తికి దోహదకారి అవుతుంది నన్నయ గుణాలతో వృత్తులను వ్యక్తీకరింపజేస్తాడు

దాని శరీరసౌరభము దాని విలోల విలోకనంబులున్
దాని మనోహరాకృతియు దాని సచిస్మిత వక్త్రకాంతియున్
దాని విలాసముం గడుముదంబున జూచి మనోజవాణసం
తానహతాత్ముడై నృపతి దానికి నిట్టనియెం బ్రియంబునన్

ఇందులో ప్రసాదగుణం సమతాగుణం సత్వవరీపాత్రగతమై శృంగార వృత్తులను వ్యక్తీకరింపజేస్తూ ఉండటం గమనింపదగింది ఈ పద్యంలో గుణం రీతిపోషకమైనా రీతియందు పరితను రమింపజేసి ఊరుకోదు వృత్తిని వ్యక్తీకరించి శృంగార విభావ విస్ఫూర్తిని వెలారుస్తుంది నన్నయకవిత గుణాన్ని మెచ్చేది కాని రూపాన్ని వరించేది కాదు రూపంలో గుణంవలన గోచరించే హావభావ విలాసాన్ని నన్నయ కవిత వ్యక్తీకరిస్తుంది

విమలయశోనిదీ పురుషవృత్త మెఱుంగుచునుండు జూవె వే
దములును బిందభూతములు ధర్మపు సంద్యలు సంతరాత్మయున్
యముడును జంద్రసూర్యులు నహంబును రాత్రియు నన్మహాపదా
ర్థము లివియుండ గా నరుడు దక్కొన నేర్పునె తన్ను మ్రుచ్చిలన్

ఇందులో మాదుర్యగుణం ఉంది అనునయంతో బోధించే ధర్మ విషయాలను నన్నయ మాదుర్యగుణంలో వ్యక్తీకరిస్తాడు ఒక్కొక్కప్పుడు అటువంటి పద్యాలు సూక్తులుగా రాణిస్తుంటాయి పై పద్యంలోని పదముల కూర్పు పరితలను పరవశింపజేస్తుంది పృథక్ పదత్వం మాదుర్యమైని అన్నాడు వామనుడు ఇది శబ్దగుణలక్షణం ఇదే అర్థగుణమైతే ఉక్తివైచిత్ర్యం కావాలి నన్నయ రచనలో గుణం శబ్దాన్ని ఆశ్రయిస్తుంది కాని అర్థాన్ని ఆశ్రయించదు

చందన తమాలతరువుండు సగర్బదుమములందు గదశీవనముండు
లవలీ మా

కంద తరుషందములయందు ననిమీల దరవిందసరసీవనములందు
వనరాజీ

కందశిత పుష్పమకరంద రసముం దగులుచుం దనువు సౌరభము
నొంది జనచిత్రా

సందముగఁ బ్రోషితుల దెందము లలందురఁగ మందమలయానిల
మమందగతి వీచెన్

మలయానిల వర్ణనం చేసిన నన్నయ సౌమహార్యమనే శబ్దగుణాన్ని ప్రసాదంతో మిశ్రితం చేసి ప్రయోగిస్తాడు కాని దాన్ని అలంకృతంచేసి గాఢ తరం చేయదు శబ్దాలంకారం ఉన్నట్లు బాసింది రచన అలంకార ప్రధానం

కాదు వస్తుతత్త్వ వ్యంజకం మలయానిల స్వభావాన్ని గుణప్రదచనంత
వ్యంజింపజేయటం వలన నన్నయ - గుణమే వస్తువును వ్యంజింపజేసే విశిష్ట
కవితాగుణమని తీర్పు చెప్పనలసింది నన్నయ వస్తువును వ్యక్తిని వృత్తిని
గుణవ్యంజకంగా చేసే కవితాశిల్పాన్ని తెలుగువాణికి ప్రసాదించాడు

గుణప్రదానమైన రచనలో కనపడే మరొక విశేష మేమంటే - కవి
కథను చెపుతున్నా ఆ కథలో గుణమే వ్యంజనసామగ్రిగా నిలవటం ఇది
నన్నయ సాదించిన కథాకథన శిల్పరహస్యం

జలదివిలోల వీధివిలసత్కలకాంచి సమంచితావసీ

తల వహనక్షమం బయిన దక్షిణహస్తమనం దదుర్నమ

ధ్వజదురుపుర్మ వారికణకమ్ర కరాబ్జము వట్టి నూతిలో

వెలువడ గోమలిం దిగిచె విశ్రుతకీర్తి యయాతి ప్రీతితోన్

ఇది ప్రసాదంలో పొంగులువారే అర్థవ్యక్తి యయాతి దక్షిణహస్తం దేవయాని
కరాబ్జం ఇందులో వర్ణనస్తువులు నూతిలోనుండి కోమలిని వెలువలికి తీయటం
కథాకార్యం విభావ వర్ణనంలో వృత్తి వ్యక్తమౌతోంది నన్నయ కథ చెపు
తున్నట్లున్నా అందులో రతిభావధ్వని ప్రతీయమానమౌతోంది దానికి కవిత
లోని గుణయోజనం హేతువౌతోంది వస్తుధ్వనికి గుణప్రదానమైన రచనం
గొప్ప సాధనమని నన్నయవద్యం నిరూపిస్తున్నది

నన్నయ భారతావతారికలో తన కవితాలక్షణాలను పేర్కొన్నా తన
సాహిత్య దర్శన ప్రస్థానాన్ని ప్రత్యేకించి పేర్కొని వాచ్యం చేయలేదు కాని
నన్నయ ధ్వని ప్రస్థానాన్ని ఆశ్రయించి కావ్యరచనం చేసిన మహాకవి
తిక్కనకు ఎఱ్ఱనకూ ఆ ప్రస్థానాన్నే మార్గంగా చూపించినవాడు అయితే
నన్నయ వస్తుధ్వనిని విశేషించి పోషించగా తిక్కన సోమయాజి రసధ్వనిని
ప్రబంధ పరమేశ్వరుడు అలంకారధ్వనిని ఆ ప్రస్థానంలో స్వీకరించారు ధ్వని
ప్రస్థానంలో గుణవర్ణకమైన రచన చేయటం ఆంధ్ర కవితకు మొదట నేర్పిన
అచార్యుడు నన్నయ ఇతిహాసాన్ని కావ్యంగా మలచే మర్మాన్ని తెలిపిన మనీషి
కథను ప్రసన్నంగా సాగిస్తూ గుణసంయోజనంతో పాత్రల వ్యక్తిత్వాలనూ
అనుభావసాత్విక భావాలనూ రసభావాలనూ వ్యంజింపజేసే నూత్నమార్గాన్ని
అవిష్కరించిన ఆదికవి నన్నయ జట్టారకుడు

ఉత్తమ కవిత్వం కవి యొక్క సాహితీ దర్శనంలో నుంచి ఆవిర్భవించి దర్శనం లేక కవి రచించిన రచన చమత్కారానికి రంగభూమి యే ప్రమాదం ఉంది అందుల అదృష్టవశాత్తు అదికవి నన్నయ కవితను లంకార ప్రస్థానంలో సాగించి అత్మకు దూరం చేయలేదు రీతి ప్రస్థానంలో సాగించి భావంకంటే పణితికి ప్రాధాన్యం కల్పించలేదు వ్యంజననూత్రాన్ని శ్రయించి రచన సాగించినా శబ్దాలలో శబ్దాలకు ప్రాధాన్యత నిచ్చి వాటిని ర్థవ్యక్తికి వ్యంజకద్రవ్యాలుగా వాడుకొన్నాడు శబ్దం గుణమార్గంలో నడవక తే అదంబర రచన మౌతుంది అదంబరం నన్నయకు గిట్టదు వినయంతో లుగును వెదజల్లే విద్యత్తులా గుణంతో ధ్వనించే శబ్దం నన్నయ కవితకు సాణం గుణప్రాధాన్య మున్న ధ్వనిప్రస్థానం నన్నయ సాహిత్య కళా దర్శనం *

(1982)

* [అకాశవాణి హైదరాబాదు కేంద్రం వారి సౌజన్యంతో]

[నన్నయను గరించిన సంచికా కార్యక్రమంలో 1-12-1982 రాత్రి 8-15 గం లకు ప్రసారితం]

అర్థగుణశాలి తిక్కనయజ్ఞశైలి

ఏ భాషాసాహిత్యంలోనైనా మహాకవుల రచనలను వారివారి శైలినిబట్టి నులభంగా గుర్తించవచ్చు శైలిలో సహకవిఉక్తియందు ప్రతిబింబించే ఆతని శీలమే ప్రాణభూతమైన చైతన్యంలాగా బాసిస్తుంది తను గావించినసృష్టి తక్కువల చేతంగాదు నాన్ విశిష్టంగా ఉంటుందని ఎట్లాప్రేరేపక తిక్కన కవిత్వము ప్రశంసించాడు తెలుగులో నన్నయలాగా ఎఱ్ఱయలాగా శ్రీనాథాదు ల్లాగా వద్యం-ప్రయత్నం చేస్తే-ప్రాయవచ్చునుగాని తిక్కనలాగా పోతనలాగా వద్యం ప్రాయటం సాధ్యం కాదని సాహితీమర్మజ్ఞులు సర్వసాధారణంగా భావించటం ప్రసిద్ధి అంచే-తిక్కన్న పోతన్నల శైలులు అనుకరణసాధ్యం కానీ వన్నమాట తిక్కనసోమయాజీరచననుగురించి ప్రస్తుతాంశం ఆయన శైలికి ఆ ప్రత్యేకత ఎలా వచ్చింది సని యోచించటం ప్రకృతం ఆయన శైలి ఆయన వ్యక్తిత్వముద్రతో ఉంటుందనేమాట నిర్వివాదాంశం ఆయనవ్యక్తిత్వం ఆయన ఉక్తి నాశయించి అభివ్యక్త మౌతుంది ఆయన కావ్యపాత్రలను రసాభిముఖంగా దిద్దితీరుస్తున్నప్పుడు తత్త్వావోచిత మైన వాక్కియావిన్యాసంతో అవి ప్రవర్తిల్లుతూ ఉంటాయి సంభాషిస్తూ ఉంటాయి ఆచూపాత్రల ప్రవృత్తుల్లో పలుకుబడుల్లో తిక్కన వాగ్యైతి అంతర్లీనంగా ప్రవహించి వాటి మీద కవిశైలిముద్రను ప్రపంచించజేస్తూంటుం దన్నమాట ఈ లక్షణం మహా కవులందరికీ సాధారణమైనప్పటికీ తిక్కనశైలిలో ఒక ప్రత్యేకత బాసిస్తున్న దన్నమాట దానిని వివేచించటం విమర్శకుల కర్తవ్య మౌతుంది

రచనకు రూపాన్నిచ్చేది శబ్దం ప్రాణచైతన్యాన్ని ప్రసాదించేది అర్థం ప్రాణచైతన్యంతో కూడుకొన్న రూపమే శరీరం అందువల్లనే భామహాదులు కవిత్వకు శబ్దార్థాలు రెండూ కలిపి శరీరమన్నారు కావ్యశరీరమైన శబ్దార్థాల్లో శబ్దానికి ప్రాముఖ్యం ఉండే రచన చేసేవారు కొందరూ అర్థానికి ప్రాముఖ్య ముండే రచనను చేసేవారు కొందరూ ఉభయప్రాధాన్యం ఉండేటట్లు రచించే వారు కొందరూ కవుల్లో కనపడతారు కవిత్రయంలో శబ్దార్థోభయప్రాధాన్య మున్న రచన చేసినవాడు నన్నయ అర్థప్రాధాన్యాన్ని మన్నించినవాడు

తిక్కన శబ్ద మారుర్యం చేత అర్థాన్ని దీపింప చేసినవాడు ఎఱ్ఱన అందువల్ల ముగ్గురి లైలులూ మూడు విధాలై గాయి ప్రాణజైతన్యంతోపాటు రూప వైభవంకూడా ఉన్న ఆకృతి మారుర్యాన్ని సన్నయ తెలుగు కవిత్వకు ప్రసాదించాడు ఆ మారాన్ని తరతరాల కవులు తన్నయత్వంతో భజించారు ఆకృతి వైభవంకంటే ఆత్మజైతన్యం అనంతంగా ప్రకాశించే తేజశ్శరీరాన్ని కవిత్వకు తిక్కన ప్రసాదించాడు సన్నయ కవిత వివేకానందుడులాగా రూపకాంతి మనోజ్ఞంగా ఉంటుంది తిక్కన కవిత రామకృష్ణపరమహంసలా భావతేజస్సుందరంగా ఉంటుంది ఎఱ్ఱన ఆకృతిని అలంకృతం చేస్తాడు భావం చేత రూపారాధనం చేయిస్తాడు ఆహార్యంచేత అలంకృతుడైన రాజకుమారుడులా ఎఱ్ఱయ కవిత భాసిస్తుంది ఈ ముగ్గురిలో తిక్కన కవిత తేజస్వి భావతపస్వి అటువంటి కవితను సృష్టించే ప్రతిభావంతుడు ఏ సాహిత్యంలోనైనా ఎప్పుడోకాని వుట్టడు

ఆకారం అందంగా ఉంటే అభినయం తక్కువైనా ఆత్మతేజస్సు అంతగా లేకపోయినా ఆస్వాదనీయంగానే ఉంటుంది రూపం రాగమోహనంగా లేనప్పుడు అభినయం ఆత్మతేజస్సు గౌరవాదరాలను కల్పించి దానిని ఆస్వాదయోగ్యం చేస్తాయి తిక్కన రచన ఈ రెండో కోవకు చెందింది తిక్కన పద్యం సన్నయ పద్యంలాగా రాగస్రవంతిలా ప్రవహించకపోయినా భావయుక్తంగా భంగిమలను వెలారుస్తుంది హృద్యమైన నాద మారుర్యాన్ని అందించకపోయినా భవ్యమైన బావామృతాన్ని వర్షిస్తుంది సాగి నడిచే సంది దానంకన్న అగి నడిచే సంయమాన్ని ప్రకటిస్తుంది ఈ వైఖరిలో ఉన్న విశేషం అర్థగుణ సంయోజనం వల్ల కలిగే రీతివిన్యాసమని సాహితీమర్మజ్ఞులు గుర్తించాలి ఈ అంశాన్ని కొంత వివరించటం ఈ వ్యాస తాత్పర్యం

కావ్యశోభాహేతువులు గుణాలనీ శోభాతిశయహేతువులు అలంకారాలనీ వామనాదులు వివేదించారు గుణవిశిష్టమైన పదరచన రీతి యని పేర్కొన్నారు రీతి కవితయొక్క పణితి అది రసాన్ని చేరుకొనే మార్గం శైలిని అనుశీలించటానికి రీతి శ్రుతిగా తోడుపడుతుంది రీతిలో పాత్రల వాగ్విప్రత్తి కవివాగ్విప్రత్తి అద్వైతసిద్ధిని పొందుతుంది అంటే కవియే పాత్రగా మాట్లాడినట్లుంది పాత్రలో కవి ఎంత గూఢంగా చాక్రుంటే కవిత అంత శిల్పసుందరంగా ఉంటుంది తిక్కన కీశిల్పం బాగా తెలుసు తిక్కన పాత్రల్లో పరకాయ ప్రవేశం చేయ

గలిగిన ప్రజ్ఞావంతుడు తిక్కన పాత్రల్లో ప్రవేశిస్తే వాటికి క్రొత్త తెలివి వచ్చినట్లు మనకు కనిపిస్తుంది ఆ తెలివి పాత్రలదే అనిపిస్తాడు తిక్కన అయినా వాటి ప్రవృత్తుల్లో ప్రజ్ఞానంగా తిక్కనను సహృదయుడు స్మరిస్తుంటాడు ఈ అద్వైతంలోని అంతరార్థం అర్థగుణసంయోజనం

కావ్యశరీరం శబ్దార్థోభయదూపమైతే - ఆ శరీరానికి శోభను గలిగించే గుణాలుకూడా శబ్దార్థగుణాలుగా ఉండాలని వామనుడు వింగడించాడు ఉదాహరణకు ఒక యువతి ఉన్నది ఆ యువతి శరీరానికి శోభను కలిగించేది యౌవనం ఇది కావ్యంలోని శబ్దగుణంలాంటిది శరీరశోభను కలిగించే యౌవనం యువతికి ఉన్నా ఆమె ముగ్ధ కాకుండా గయ్యాళిగా ఉన్నదనుకోండి ఆమె ఆస్వాదయోగ్యతను కోల్పోతుంది లజ్జమొదలైన ముగ్ధాలక్షణాలు ఆమె శరీరగుణాలు కావు ఆమె సంస్కారంనుండి పుట్టిన ఆత్మగుణాలు కావ్యానికి అర్థగుణాల్లాంటివని యువతి లజ్జావతి యైనప్పుడే ఉపభోగంలో భౌతికత ఉపజీవిస్తుంది లేకపోతే రసభంగమేతు వౌతుంది ఈ భార్యా-ణంవల్ల కావ్యానికి శబ్దగుణాలెంతముఖ్యమో అర్థగుణాలూ అంతకంటే ముఖ్యమన్న రాత్వర్యం స్పష్టమౌతున్నది అయితే అలంకారకావ్యంలో శబ్దార్థగుణాల వివేచనం విస్పష్టంగా సాగించి కవిత్వలో వాటిని వ్యక్తీకరింపజేయటంవల్ల రచనకు కలిగే వైవిధ్యాన్ని వైలక్షణ్యాన్ని పరిశీలించి ప్రపంచించే పరిశ్రమ చాలమంది లాక్షణికులు చేయకుండా వదలివేశారు శబ్దార్థగుణాల్లో సర్వజన సులభంగా సంభావించబడే శబ్దగుణాలకే ప్రాచుర్యం కల్పించారు

తిక్కన సోమయాజి శబ్ద గుణాలకంటే అర్థ గుణాల సంయోజనం వల్ల రీతిని రూపుకట్టించే కావ్యకళాశిల్పంలో అందేవేసిన చేయి శబ్దగుణాలతో రూపుకట్టే రీతి అందమైన ఆకృతితో ఒయ్యారాలు పోతూది అర్థగుణాలతో రూపుకట్టేరీతి స్నిగ్ధమైన శీలంతో జీవనరాసాన్ని ఒలకపోస్తుంది శీలదాతు నిష్పన్నమైన శైలీశబ్దం శబ్దగుణాలకంటే అర్థగుణాలకే సన్నిహితమైనది నన్నయ రచనలో శబ్దగుణం రీతిని రూపుకట్టిస్తే తిక్కన రచనలో అర్థగుణం రీతిని రూపొందిస్తుంది నన్నయ కవిత్వలో పణితి ప్రవృత్తిని వ్యంజింపజేస్తే తిక్కన కవిత్వలో ప్రవృత్తి పణితిని అలంబనంగా గ్రహించి రసవృత్తిని వ్యంజింపజేస్తుంది ప్రవృత్తి అర్థగుణంచేత ప్రతీయమార మౌతుంది పాత్రల ఆకృతులకంటే ప్రవృత్తులను చిత్రించే మార్గాన్ని తిక్కన ఎక్కువగా ఆదరిస్తాడు

ఆకృతి ప్రవృత్తిచేత అవస్థాచైతన్యాన్ని వజిస్తుంది అవస్థలను దీపింపచేసేవి అనుభావ సాత్వికభావాలు అనుభావాదులు రసభావ మృంజకాలు అనుభావాదుల వ్యక్తికరణం వల్ల శ్రవ్యకావ్యంలో దృశ్యకావ్య చిత్రణ విస్ఫురి వెల్లివిరుస్తుంది దానికి భావమృంజకాలైన సంభాషణాదులు రసవద్వృత్తిని అనుసంధింపజేస్తాయి దానివల్ల కావ్యానికి రూపరామణీయకత్వంతోపాటు రసజీవితప్రవృత్తి అలవడుతుంది తిక్కన రచనలో రసామృతయోగ్లాసం రక్తికట్టే గుణసూత్రం ఇది

తిక్కన రచనలోని అర్థగుణ ప్రాధాన్యాన్ని నిరూపింపబోయేముందు వామనుడు పేర్కొన్న శబ్దార్థగుణస్వరూపవివేచనాన్ని సూత్రప్రాయంగా గమనించటం అవసరం -

	గుణం	శబ్దగుణం	అర్థగుణం
1	ఓజస్సు	గాఢ బంధత్వం	అర్థ ప్రౌఢి
2	ప్రసాదం	బంధతైథిల్యం	అర్థవైమల్యం
3	శ్లేషము	మస్పృణత్వం	ఘటన
4	సమత	మార్గాభేదం	అవైషమ్యం ప్రకరమాభేదం
5	సమాధి	ఆరోహవరోహక్రమం	అర్థఽర్థసం
6	మాదుర్యం	వృథాకృదత్వం	అపారుష్యం (ఉక్తివైచిత్ర్యం)
7	సౌకుమార్యం	అజరరత్వం	అపారుష్యం
8	ఉదారత	బంధము మొక్క	నభ్యవసంగంతో
		అవికటత్వం	అగ్రామ్యత్వం
9	అర్థవ్యక్తి	అర్థవ్యక్తి హేతుత్వం	వస్తుస్వభావస్ఫుటత్వం
10	కాంతి	బంధౌజ్జ్వల్యత్వం	దీప్తరసత్వం

ఎట్టి వివరాలకూ పోకుండానే మై శబ్దార్థగుణనిర్వచనాలను ముందుంచుకొని పర్యాయోచించిగా సహృదయలోకానికి తిక్కన రచనలో అర్థగుణప్రాధాన్యం ఉన్నదన్న విషయం ఊహ కందుతుంది శబ్దబంధానికి సంబంధించినవి శబ్దగుణాలు - అర్థప్రకటనకు సంబంధించినవి అర్థగుణాలు తిక్కనకు శబ్దబంధం కంటే భావ శబలత ముఖ్యం శబ్దగుణప్రధానమైన రచన చక్కగా చిక్కగా అల్లినపూలదండలా ఉంటుంది. దానిలోని అర్థం సుగంధంలా పరిమళిస్తుంది అర్థగుణప్రధానమైన రచనలోని శబ్దం పానకింకా చక్కెరలా ఉంటుంది

చక్కెరపలుకులు నీటిలో కరిగి పానకానికి తమ గుణాన్ని సమర్పించి తమ ఆకృతిని కోల్పోతాయి అలాగే తిక్కన రచనలో శబ్దాలు అర్థసమర్పణం చేసి తమ బంధ ప్రాముఖ్యాన్ని రసంకోసం త్యాగం చేస్తాయి తిక్కన రచనలోని శబ్దం పానకంలో రుచిగా పరిణమించే చక్కెరవంటిది ఒకవిధంగా చూస్తే నన్నయరచనలో రసం చెరకుగదను నమలితే వచ్చే రసంలాంటిది తిక్కన రచనలో రసం చెరకురసం త్రాగితే కలిగే రుచిలాంటిది శబ్దార్థగుణప్రాధాన్యం గల ఆయా రచనల్లో రసీకుల హృదయాలు ఈ బేదాన్ని గ్రహించటం సులభం

తిక్కన రచనలో శబ్దగుణ సంయోజనంకంటే అర్థగుణసంసిద్ధి ఎలా రాణిస్తుందో స్థావరవాచకన్యాయంగా సమీక్షించటం ప్రస్తుతం

ఓజోగుణాన్ని శబ్దగుణాశ్రితంగా వెలార్చే విధానానికి తిక్కన రచనలో ఈ పద్యం ప్రసిద్ధోదాహరణం

దుర్వారోద్యమ బాహువిక్రమరసాస్తోక ప్రతాపస్ఫుర
 ధర్వాంధప్రతివీర నిర్మదనవిద్యాపారగుల్ మత్పతుల్
 గీర్వాణాకృతు లేపు రిప్తు నిను దోర్జీలన్ వెన న్నిట్టి గం
 ధర్వుల్ మానము బ్రాణముం గొనుట తథ్యం చెమ్మెయిం గీచకా

—విరా 2-55

పాండవుల రౌద్ర విభావ విహ్వలీని ప్రకటింప చేసే ద్రౌపది వాక్యాల్లో ఆకృతి నిరూపణ సామర్థ్యం గల శబ్దగుణమైన ఓజస్సును కూర్చటం బాధిత్యం అయితే తిక్కన రచనలో విభావాలను బావమూర్త్యుగా చిత్రించే శిల్పమే అధికం బౌతికరూప చిత్రణకంటే దావక్రియారూపచిత్రణమే విస్తారం ప్రైవద్యంలో రౌద్రవిభావ ప్రదర్శనం చేసిన పద్ధతి శబ్దగుణాశ్రితంగా తిక్కన రచించి చూపించినా ఆయన ప్రధానంగా బాహుచిత్రవాక్య విన్యాసం ద్వారా పాత్రల ప్రవృత్తులను వ్యంజింపజేసే అర్థగుణాశ్రితమైన రచనాశక్తిని ప్రకటించడంలో తన ప్రజ్ఞాప్రాభవాన్ని ప్రసిద్ధంగా ప్రదర్శించాడు అప్పుడు తిక్కన రచనలో అర్థగుణాదీప్తి బాణిస్తుంది ఉదాహరణకు విముని రౌద్రప్రవృత్తిని ప్రకటించే ఈ పద్యం చూడండి

అవనీచక్రము సంబలింప గ దివం బల్లాడ నాశాచయం

బవదూతంబుగ గోత్రశైలినికరం చాకంపముం బొంధ ౪

ర్థవముల్ మూర్తస మొందఁ గ్రోదము గృతార్థత్వంబు నొందించి చి
త్రవదప్రౌఢి వహించి నూతునకు రాద్రం బేర్పడం జూపెదన్

—విరా 2-284

రాద్రసోన్నిద్ర మైన ఈ పద్యంలో నిజానికి తిక్కన శబ్దగుణప్రదాన మైన సమాస సంఘటనను ప్రవేశ పెట్టియుండవలసింది కాని గాఢబంధత్వంతోకాక అర్థప్రౌఢితో బీమరాద్రాన్ని తిక్కన వ్యక్తీకరించాడు తిక్కన కిట్టిరచన అత్యంత ప్రీతిపాత్రం ఓజస్సును రాద్రంలో నిబంధించటం రసవద్రచనా దర్శనం అయితే దానిని శబ్దగుణంగా వెలార్చాలనా అర్థగుణంగా వెలార్చాలనా అన్నది కవి ఇచ్చాడీనం తిక్కన ప్రైవద్యంలో అర్థగుణ మైన ఓజస్సును కూర్చటంవల్ల బీముడు వాక్యశూరత్వంకంటే కార్యశూరత్వాన్ని ప్రదర్శించి పాత్రగా మనకు గోచరిస్తాడు శబ్దగుణం పాత్రయొక్క అకృతిని ప్రదర్శిస్తుంది అర్థగుణం పాత్రయొక్క ప్రవృత్తిని వ్యంజింపజేస్తుంది శబ్దగుణం కంటే అర్థగుణం సాత్త్వికమైనదీ సూక్ష్మమైనదీ సుందరమైనదీ అయి అస్వాద మాదుర్యాన్ని పరితకు భావనామయంగా అందిస్తుంది

ప్రసాదగుణం శబ్దగుణ మైతే బంధశైథిల్యంగా కనపడుతుంది బంధం శీథిలమైనా అర్థవైమల్యం ఉండకపోవచ్చు అర్థవైమల్యం అర్థగుణమైన ప్రసాద లక్షణం నన్నయ శబ్దగుణమైన ప్రసాదాన్ని ఆదరిస్తే తిక్కన అర్థగుణమైన ప్రసాదాన్నే ఎక్కువ రమిస్తాడు

దక్కెను రాజ్య మంచు నకటా యిటు దమ్మునిభాగ మీక నీ
వెక్కటి మింగఁజూచె దది యెట్లరుగున్ విను మీను లోలతన్
గ్రక్కున నామిషంబుచవి గాలము మ్రింగినదాడు సూరె యి
ట్లుక్కివుడై న నీ కొడుకు నుల్లము నున్నటులాడఁగూడునే "

—ఉద్యో 2-52

ఈ పద్యంలో బంధ శైథిల్యం ఉన్నా దాన్ని మించిన భావనైర్మల్యం ఉంది ప్రస్నంగా పెప్పే పద్ధతికి సంబంధించి శబ్దగుణ మైన ప్రసాదం పద్ధతి నాశ్రయించి ప్రతిపాద్యాంశాన్ని ప్రవిమలంగా ప్రతీయమానం చేసే ప్రసన్నతకు సంబంధించింది అర్థగుణం ప్రతిపాద్యాంశంకంటే పద రచనాన్ని చూపించి పరవశింపజేసేది శబ్దగుణమైన ప్రసాదం రచనాన్ని ఆలంబనంగా చేసికొని రమణీయభావానిష్ఠుక్తిని రమింపజేసేది అర్థగుణమైన ప్రసాదం

తిక్కన ఉభయగుణ నిర్వహణ ప్రాధిని ప్రకటించె ప్రజ్ఞావంతుడైనా ఉత్త
రోత్తాలు బలీయా లని భావించి ప్రయోగించే పరమ వివేకి

శ్లేష తిక్కన అర్థగుణ ప్రయోగ పాండిత్యాన్ని పట్టియిచ్చే గుణం పద
బంధంలోని మన్వణత్వమే శబ్ద గూఢమైన శ్లేషలక్షణం బహు పదాలున్నప్పటికీ
ఏకపదంలాగానే బానించటం శ్లేష అర్థగుణమైన శ్లేష అర్థమటనకు సంబం
ధించింది అనేక భావాలున్నప్పటికీ అవన్నీ సీరక్షిరన్యాయంగా కలిసి వేరుపరచ
టానికి వీలుకాకుండా మెలగుతూ ఉండే ఐక్యమటనాన్ని సంపదించజేసేదిగా అది
కనపడుతుంది మచ్చుకు - తిక్కన ప్రసిద్ధ పద్యం

వగ యద గించు దెంతయు శుభం బది లెస్స యదంగునే పగం
బగ వగ గొన్న మార్గానక పల్కక యుండగ వచ్చునే కడుం
దెగ మొద లెత్తిపోవ బగ దీర్చగ వచ్చిన గ్రౌర్య మొందు నే
మిగతి దలంచినం బగకు మేలిమి లేమి ద్రువంబు గేశవా

—ఉద్యోగ 3-21

శ్లేషలో క్రమమూ కౌటిల్యమూ అనుబంధత్వమూ ఉపపన్నమై ఉండా
లని వామనుడు పేర్కొన్నాడు ఈ మూడు లక్షణాలూ ధర్మజ్ఞుని వాక్యమటనలో
అర్థ గుణసిద్ధిని పొందాయి తిక్కన పాత్రలు ఆలోచిస్తూ మాట్లాడుతున్న
ట్లుండటం ప్రసిద్ధి వారి మాటల పొందికలో ఎంత మన్నిక ఉంటుందో
వాక్యాల కూర్పులో అంత అర్థసంఘట ఉంటుంది మాటలను అతకటం
శబ్దగుణం ఊటగా ఉ రే భావాలను బహు వాక్యాలలో ప్రవహింపజేసి ఏక
ధారను అర్థస్ఫూర్తియందు సంఘటింపజేయడం అర్థగుణం తిక్కన రచనలో
శబ్దగుణమైన శ్లేష అర్థగుణమైన శ్లేషకు ఉదాహరణ చెప్తుంది వాక్య విన్యాసంలో
ఏకసూత్రంగా ఉండే ఆలోచనాక్రమం ఒక్కొక్కప్పుడు వక్రతతో కూడివున్నా
అనుబంధత్వాన్ని ఆద్యంతమూ సమాదరిస్తుంది ఇది తిక్కన సంభాషణ
శిల్పంలోని ఆయుస్సుత్రం ప్రై పద్యంలోని ధర్మజ్ఞుని వాక్యరచన అర్థగుణమైన
శ్లేషకు కీర్తన పాత్రమైన ఉదాహరణం

ఒక పద్మింగాని ఒక కావ్యంగాని ఏ మార్గాన ఆరంభింపబడుతుందో
ఆ మార్గాన్ని విడువకుండా చివరిదాకా నిర్వహింపబడటం శబ్దగుణమైన సమతా
లక్షణం ప్రారంభింపబడిన అర్థముయొక్క వద్దతి ప్రకరమంలో వేదం లేకుండా
ఉండే అవైషమ్యమే అర్థగుణ మైన సమతాగుణం అంటే కవితావాంతుల పూర్వో

త్తర విరోధం లేకుండా ఒకదాని కొకటి క్రమవికాసానికి తోడ్పడేటట్లు చేసి అర్థముయొక్క సుగమత్వాన్ని కల్గించట మని తాత్పర్యం తిక్కన రచనలో అర్థగుణ మైన సమత కీ శబ్దగుణ మైన సమత ఎప్పుడూ అంగంగానో పోషకం గానో ఉండటం గమనిస్తాం ఉదా

లీల నా ముందట నా లేమి వాలసినఁ
జూడ్మికిఁ జుబ్బనచూఱ గాదె
కను విచ్చి నన్ను నా తనుమధ్య సూచినఁ
దనువున కమృత సేచనము గాదె
చిటునవ్వు బెరయ నచ్చెలువ నాతోడఁ బ
ల్కినఁ జెవులకు రసాయనము గాదె
యెలమి నమ్మెలత న న్నెలయింపఁ దివిరిన
నెడఁద కానందంబు నిక్క గాదె
యా నితంబిని మక్కువ ననఁగి పెనఁగి
యింపుపొంపిరివోవ న న్నేలికొనఁగఁ
దలఁచి పొందిన నది జర్మఫలము గాదె
యనుచు వలరాజుదారికి నగ్గమయ్యె

—విరా 2-86

ఈ పద్యనిర్మాణంలో శబ్దగుణ మైన సమత పాటింపబడినా మూడవ చరణంలో స్వల్పవివర్యయం సూక్ష్మదృష్టికి గోచరిస్తుంది అయినా అది అంత పట్టింపుకు రాదు కాని ఇందులో అర్థగుణ లక్షణాలైన అవైషమ్యమూ ప్రకరణభేదమూ సలక్షణంగా నిర్వహింపబడటం విశేషం నైరంధ్రీ క్రమంగా పొలయుట చూచుట పల్కుట ఎలయింపదివురుట ఏలికొనుట అనే అనుభవాలవలన క్రిచ్చకుడు పొందే అనుభవ విశేషాన్ని ప్రకరమభంగం లేకుండా సుగమం చేసే సమతను తిక్కన శిల్పసుందరంగా అన్వయబంధురంగా ఇందులో సాధించాడు తిక్కన దృష్టి అర్థగుణపుష్టిని కల్గించటంలో వ్యగ్రత వహించినంతగా శబ్ద గుణస్పృష్టియందు వ్యామోహాన్ని ప్రకటించ దని చేసినవలన స్పష్టమౌతుంది

ఆరోహోవరోహక్రమం శబ్దగుణమైన సమాధి లక్షణం పద్యంలోని పద్మ రచనాబంధం క్రమంగా హెచ్చుతూ తగ్గుతూ దిగుతూ ఎక్కుతూ శ్రోతలకు చిర సుందర రక్తి కలిగించుచున్న ఈ పద్యం ప్రయోజనం అర్థగుణమైన సమాధి

పద్యంలోని తాత్పర్యం మీద పరితబుద్ధిని సమాహితం చేయటానికి తోడుపడుతుంది తిక్కన రచనలలో మిక్కుటంగా కనిపించే గుణాల్లో అర్థదృష్టి గల సమాధిగుణం ఒకటి

అనయము పుట్టె జూదమున యప్పుడ యెంతయు జేచ్చువెట్టి కా
ల్పినయది నీ యుపేక్షయ వశీకృతచిత్తు డు ధర్మనూతి మె
త్తనిపులి యెల్లవారలు నధర్మము సీవయ బెట్టునంతకు
న్యెన డును గాన డుం బిదప నీకును నాకు మంల్పవచ్చునే

—ఉద్యో 2-14

లఘుక్షర విన్యాసమున్న ఈ రచనలో అవరోహం గుర్తుక్షరవిన్యాసమున్న రచనలో ఆరోహం అధికంగా బానిస్తాయి అవరోహం నుండి ఆరోహాన్ని అందుకొన్న శబ్దగుణమైన సమాధి ఈ సంజయుని వాక్యాల్లో ఉంది వక్రవ్యాంశాన్ని క్రమపరిణామ వికాసంగానూ అరంభ వివరణక్రమంగానూ చెప్పే ప్రతిపాదన విధానంలో ఈ శబ్దగుణం రాణిస్తుంది ఈ పద్యంలోని రచన రక్తిని కలిగించినా అది అంతటితో ఆగకుండా ప్రతిపాద్యాంశంలో పరిత మనస్సును అవహితం చెనే గుణాన్ని ప్రధానంగా ప్రకటిస్తున్నది అక్షరవిన్యాసంతో కంటే అర్థప్రతిపాదనతో చిత్రానికి సమాహితత్వాన్ని కలిగిస్తున్నది కాబట్టి ఇందులో అర్థగుణమైన సమాధికే అగ్రతాంబూల మందుతున్నది ధృతరాష్ట్రునికి అమోదిముకాని తాత్పర్యాన్ని సత్యకథన ఉక్పతంతో చెప్పిన సంజయుని వాక్యాలలో రచన అవరోహం నుండి ఆరోహాని కెక్కటం రచనలో శబ్దగుణ సార్థక్యం ఆపై అర్థగుణవ్యక్తి తిక్కన వ్యక్తిత్వం

శ్రీకృష్ణుడు ధృతరాష్ట్రునికి చెప్పిన వాక్యాల్లో దీర్ఘాక్షరవిన్యాసంతో కూడకొన్న ఆరోహాన్ని అధికంగా చిత్రించటం తిక్కన శిల్పం బాటిల్లోకూడా అర్థగుణమైన సమాధికే శబ్దగుణం సేవలు చేస్తుంది చూడండి-

కొరవ పాండవుల్ తెఱగు గైకొని శాంతత బొంది యున్ని మే
లారయ నాకు నీకు గురిమంతకు ని సృవకోటికి నుర్వకిం
బోరిత మైన నింతకును బుట్టు మహాపద గావునన్ ధరి
త్రీరమణాగ్రగణ్యో గణుతింది యవశ్యము బొం బొనర్చువే

—ఉద్యో 3 262

అందు వృకోదరాద్భునుల నాహవరంగమునందు మీఱువా
రెందఱో యెన్నుమా యిచట సీగురుభీష్ములఁ గ్రేణి సేయువా
రెందఱో వారు వీరు నని నీల్లుటకంటె భవద్బలంబు లై
యందఱుఁ గూడు తొప్పదె జనాధిప శాంతి యొనర్చు మెమ్మెయిన్
ఉద్యో 3-264

సచివుడైన సంజయుడు అవరోహంతో ఆరంభించి అర్థసమాధిని కల్పించటం
స్వతంత్రుఁ డైన శ్రీకృష్ణుడు ఆరోహంతో ఆరంభించి బోధించటం తిక్కన
సందర్భశుద్ధి నెఱిగి శబ్దార్థగుణాలను సార్థకంగా ప్రయోగించె విధానాన్ని చాటి
చెపుతున్నాయి ఉపదేశానికి అవరోహక్రమం ఉపన్యాసానికి ఆరోహక్రమం
ఉచితంగా ఉంటా యని తిక్కన తీర్పు

పుత్రకృపదత్వం కంటె ఉక్తివైచిత్ర్యం ఉండటం అర్థగుణ మైన
మాదుర్యం

ఆ రాజు మా దెసం గల

కారుణ్యము కతమునను సుఖంబున ని ట్లు

న్నారము నినుఁ బుత్రైంచిన

గారవమున నాదు మది వికాసముఁ నొందెన్ —ఉద్యో 1-276

ఇందులో కాకువువల్ల ఏర్పడే అర్థవైచిత్ర్యమే అర్థగుణం శబ్దగుణం అర్థగుణంలో
మునిగిపోయింది దీపద్యంలో వివరణ అనివసరం

పదబంధం చెవికి కటువుగా తోపకుండటం శబ్దగుణమైన సౌకుమార్యం
దాన్నే అజరరత్న మంటారు కరినమైన విషయాన్ని చెప్పవలసినవచ్చినప్పుడు
ఆ కారిన్యం స్ఫురింపకుండా చెప్పటమే అర్థగుణమైన సౌకుమార్యం సంజయుని
వాక్యాల్లో తిక్కన ఈ గుణానికి విశ్వరూపం చూపించాడు మచ్చుకు—

పాలీక కౌరవులు దు

శీలతఁ జెడఁ దలఁచిరేనిఁ జెప్పెద రుధిరా

నీలాస్నంబునకంటెను

మేలగు భిక్షన్నమైన మీ నడవడికన్

—ఉద్యో 1 329

సంజయుని పలుకులకు ధర్మజు డిచ్చిన ద్రువపత్రమే ఇందుకు సాక్ష్యం

ఎదురున్న రూపు ఎలుకగఁ

దుది గటకటఁ భద్రపు నీవు దుర్జయమును బె

ట్టిదమును బెండును నగువలు

కొదవదు నీ నాలుకికు నయొన్నత యెపుడున్ —ఉద్యో 1 363

కొరవులవంటి అర్థాలను కుసుమ పేళలంగా నయనీతితో ఆవిష్కరించే నేర్పు తిక్కన సంజయునికి ధర్మరాజుకూ నేర్పాడు దూషణలుకూడా సౌకుమార్య మనే అర్థగుణం వల్ల వాగ్భూషణుగా మారటం ఆ గుణంలో ఉన్న విశేషం మహామౌలి తిక్కన వాక్పాకానికి వాడితోపాటు వాల్లభ్యం కూడా నేర్పిన అర్థగుణం సౌకుమార్యం

ఏ రచనలో శబ్దాల నృత్యం చెన్నున్నట్లు వికటత్వాన్ని ప్రకటిస్తాయో అది శబ్దగుణమైన ఉదారతాగుణంతో కూడికొని ఉన్నదని చెప్పాలి కాని ఉదారతాగుణం అర్థగుణంగా అగ్రామ్యత్వంలో శోభిస్తుంది ఉపాలంబనాదుల్లో ఔచిత్యబోషణకు ఉదారతాగుణం ఉదాత్తపాత్రలకు ఉపాలంబనంగా ఉంటుంది తిక్కన రసాచిత్యదృష్టికి ఈ గుణం తిరుమలతంగా బాసిస్తుంది అర్జునుడు దుర్యోధనుణ్ణి ఉపాలంబించటంలోని ఒక్క వద్యం మచ్చుతునక

క్షత్రియు దోడునే తగదు కొరవ రాజ యొకండ నే బృథా
పుత్రిలోన బిన్న నినుఁ బోరికి బింవిగ మాని నాఁగ ని
ద్దాత్రి బ్రసిద్ధికెక్కి బలదర్ప నమగ్రు డ వైన నీవు నీ
మిత్రియి గూడ నిట్లయి పెత్తురె వత్తురె కొల్వ భూభుజుల్?

—వి 5 203

ఇట్టిపట్టులో శబ్దగుణాన్ని వాడి చమత్కారం కొనసం పాటుపడే కవులు కోకొల్లలు తిక్కన శబ్దలాస్యం చేయించడు అర్థాన్ని గ్రామ్యదూషితం కాకుండా ఔచిత్యంతో ఉపజీవింపజేస్తాడు అర్థగుణాలకు ఔచిత్యాన్ని నేర్పిన కవిబ్రహ్మ తిక్కన

యజిత్యర్థ ప్రతిపత్తిహేతుత్వం శబ్దగుణమైన అర్థవ్యక్తి లక్షణం వస్తు వ్యభావ స్ఫుటత్వమే అర్థగుణమై అర్థవ్యక్తి తిక్కన కీ అర్థగుణ మంట అలవిమానిన-వలపు ఈ అర్థగుణబలంతో ఎన్నో అనర్థవద్యరత్నాలను తిక్కన కల్పించాడు ప్రసిద్ధమైన ఒక్క ఉదాహరణం

సారపుధర్మమున్ విమలసత్యముఁ బావముచేత బొంకుచేఁ

దారము నొంపలేక చెడఁగొని దైవ యవస్థ దక్షుఁడె

వ్యార లుపేక్ష సేసి రది వారలచె ఎగుఁ గాని ధర్మని
స్తారకమయ్యు నత్యశుభదాయక మయ్యను దైవ ముండెడున్
—ఉద్యో 3-273

దీనికి వివరణం వ్రాయటం దివాకరునకు దివ్యేమావటం

శబ్దబంధానికి బౌద్ధ్యల్యాన్ని కూర్చటమే శబ్దగుణమైన కాంతి లక్షణం
తిక్కన దీన్ని పాటించిచా దీనికిన్న దీప్తరసత్వమనే అర్థగుణాన్నే తన కవితకు
ప్రాణలక్షణంగా పోషించాడు ఉదాహరణకు -

కనుఁగొని కొవవేగమునఁ గన్నుల నిప్పులు రాల నంగము
ల్గనలఁగ సాంద్రఘర్మనలిలంబులు గ్రమ్మ నిశాంతదంతపీ
డనరటదాన్యరంగ వికటభ్రుకుటిచటుల ప్రవృత్త న
ర్తన ఘటచా ప్రకారభయదస్పరణా పరిణర్థమూర్తియై
—విరా 2-183

అన్నపద్యంలో ఓజఃకాంతిగుణాంను విభావవిస్ఫూర్తికి తిక్కన వాడి చూపిం
చాడు అది ఆయన మార్గానికి అంత అనువైంది కాదు శబ్దగుణ ప్రదానమైన
ఇటువంటి పద్యం మరొకవి ప్రయత్నిస్తే వ్రాయగలడు కాని తిక్కన ఆ తరు
వాత వ్రాసిన సీసపద్యం అన్యులకు సాధ్యం కానిది ఆయన కవితాప్రవృత్తికి
పతాకపంటిది

నేలయు నింగియుఁ దాళముల్ గాఁ జేసి
యేపున రేఁగి వాయించి యూడఁ
గులపర్వతంబులు గూల్చి యొంహంబితోఁ
దాఁకంగ వీకమైఁ దన్నియాడ
నేడు సాగరములు నిక్కడక్కడఁబెట్టి
పలుచనిరొంపి మై నలఁదికొనఁగ
దిక్కులు నాలుగు నొక్కచోటికి దెచ్చి
పినికి పిండలి పిసి పిడుచగొనఁగ
మిగిలి బ్రహ్మాండభాండంబు పగులవేయ
నప్పళించుచుఁ బ్రళయకాలానలమున
గంకరించిన రూపంబు కరణి బీముఁ
డతిభయంకరాకారత నతిశయిల్లె

—విరా 2 134

స్వరూపాన్ని సాక్షాత్కరింపజేసే శబ్దగుణ ప్రదానమైన రచన పై మొదటి పద్యం స్వభావాన్ని బావనామయం చేసి మనోనేత్రానికి ప్రత్యక్షీకరింపజేసి రసభావాభివ్యక్తికి తోడ్పడే అర్థగుణప్రదాన మైన రచన పై సీసపద్యం రెండింటినీ వ్రాసి ఉభయకవిత్వతత్త్వ విభవోజ్ఞులు దనిపించుకొన్నాడు తిక్కన దీప్తరసత్వం తిక్కన కవిత్వాగుణసర్వస్వం

మూలభారతంలోని కర వ్యాసునిదైనా తెలుగులో తీర్చిదిద్దిన పద్యాలూ అందులోని గుణాలూ కవిప్రయ ప్రతిబాజన్యాలే అందులో శబ్దాన్ని చికిలిపెట్టి శిల్పీకరించి గుణవృద్ధిని సాధించే తారకమంత్రం నన్నయ తెలుగు కవిత్వకు ఉపదేశిస్తే తిక్కన అర్థాన్ని అవిష్కరించే అనల్పగుణసిద్ధిని బ్రహ్మసూత్రంలా తెలుగు కవిత్వకు ప్రబోధించాడు శబ్ద గుణమార్గం రథాలు నడిచే రాజమార్గంలా తెలుగు కవిత్వలో పాగింది అర్థగుణమార్గం ఓడలు సాగే జలమార్గంలా మిగిలి పోయింది రాజమార్గం నలుగురూ నడవటానికి వింతలూ వినోదాలూ సాములూ గరిడీలూ ప్రదర్శించటానికి వీలైన త్రోవ జలమార్గం రసలోకంలో విహరింప నేర్చినవారు మాత్రమే నిపుణంగా పయనించటానికి వీలైన త్రోవ పాద యాత్రతో బాటను తరింపవచ్చు యానపాత్ర ఉంచేసే నీటిని తరింపగలిగేది శబ్దగుణం రచనకు పాదయాత్ర అర్థగుణం కవిత్వకు యానయాత్ర తెలుగులో అర్థగుణ పష్టానానికి కర్ణధారి తిక్కన సోమయాజి ఈ వరిశీలన పరమార్థం ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే— అర్థగుణశాలి తిక్కన యజ్ఞశైలి *

(1980)

* తిక్కన తిరునాళ్ళు - నెల్లూరులో జరిగిన 716 వ తిక్కన వర్ధంతి సందర్భాన (1980 జూలై) స్మృతివిశేషాంకంతో ప్రచుడార్థం పంపిన వ్యాసం (25.6.1980) తిక్కన తిరునాళ్ళ సంగీతకతో ప్రచురితం

బసవపురాణ నిర్మాణము— జైనపురాణ ప్రభావము

బసవపురాణము పాల్కురికి సోమనాథుని ప్రసిద్ధరచన దానికిఁ దెలుఁగు సాహిత్యమున నొక ప్రత్యేక స్థానము కలదు అది ప్రదమాంధ్ర దేశపురాణము అది తెలు గులో తొలిసారి వెలసిన స్వతంత్ర పురాణము అది ద్విపదకు కావ్య గౌరవము కల్పించి సాహిత్య శ్రేత్రమున బట్టాభిషేకము గావించిన గ్రంథ రాజము

బసవపురాణము ప్రథమాంధ్రదేశపురాణ మంటిమి ఇట్టి వ్యవహారమింతకు పూర్వము కనఁబడదు నన్నెచోదాదికవులు తెలుఁగు కవిత్వమును మార్గ కవిత్వ మనియు దేశికవిత్వమనియు విభజించి వాని లక్షణముల నేర్పఁబడుటకు యత్నించిరి కాని మార్గ పురాణములనిగాని దేశి పురాణములనిగాని వారు భావించలేదు దేశి కవిత్వ మార్గమున బసవపురాణము రచించిన పాల్కురికి సోమనాథుఁడును దన కావ్యమును దేశిపురాణ మని ప్రత్యేకించి పేర్కొనలేదు అట్లయినప్పుడు బసవపురాణము దేశిపురాణ మని పరిగణించుటలోఁ గల సార్థక్యమేమియో ముందు విచారింపవలెను

సంస్కృతమున పురాణములని పిలువఁబడు ప్రత్యేక సాహిత్యశాఖ కలదు ఆష్టాదశమహాపురాణములు ఉపపురాణములు ఆ శాఖను సుసంపన్న మొనర్చియున్నవి దేశీయభాషలలో నవి పరివర్తితములై పురాణాఖ్యలతోఁ బ్రసిద్ధి చెందియున్నవి పురాణ మనినతోడనే పంచలక్షణ విశిష్టమైన సంస్కృత పురాణమే యను నభిప్రాయము సాహిత్య విమర్శకులయందు సామాన్యముగా వ్యాపించియున్నది సంస్కృత పురాణముల కనువాదములైన పురాణముల కాలక్షణము వర్తించును కాని బసవపురాణము పురాణాఖ్యతో వెలసినను అందు సంస్కృత పురాణ లక్షణములు కానరావు అది గీర్వాణ మహా పురాణ సంప్రదాయము ననుసరించి వ్రాయఁబడలేదు అయినను దానిని సోమనాథు డు పురాణ మనినా డు ఆంధ్ర విమర్శకు లిత డాగ్రంథమును పురాణ మని యొందుకు

పిలిచినా చను నంశముపై నంతగా బట్టించుకొనినట్లు కానరాదు పైపెచ్చు బసవపురాణము పురాణమని ఎలువ బడుచున్నను దానిని సోమనాథుఁ డొక కావ్యముగా దీర్చిదిద్దెనని భావించి తృప్తిపడిరి అందుల కొక కారణము లేకపోలేదు మన ప్రాచీనకవులు పురాణము రచించినను ఇతిహాసము ననువదించినను అందు కావ్యవ్యాయులు వెలయించి యుండిరి అందుల కాదికవి యగు నన్నయ రచనయే సాక్ష్యము ఇప్పుడు తెలుగుసాహిత్యమున శ్రీకారము చుట్టుకొటికే సంస్కృతమున కావ్యరచనము పరిపక్వదశ నందుకొని యుండెను తత్కావ్య సంస్కారముతో సాహిత్యము నిర్మించిన తెలుగుకవు లందఱు తమ రచనలయందు రసవత్కావ్యసంపద సందగించియుండిరి కావున నది యాంధ్రకవుల సర్వసామాన్యలక్షణము దానిని పురస్కరించుకొని యాంధ్రవిమర్శకులు బసవపురాణ మొకరసవత్కావ్య మని పరామర్శించుటయైవది కాని తత్పురాణతత్వస్వరూపస్వభావములును తన్నిర్మాణవైశిష్ట్యమును వారిదృష్టి నాకర్షింపలేదు

బసవపురాణము మహాపురాణసంప్రదాయము ననుసరింపలే దనుటకు పిడుపర్తి సోమనాథుని బసవపురాణమునందలి యీ క్రింది యైతిహ్యము కొంత తోడుపడ గలదు

నీ ఒకనాడు శివభక్తు లోరు గంటను స్వయం
భూదేవుమంటపమున వసించి
బసవపురాణంబు పాటించి వినువేళ
హరుని గొల్వ బ్రతాపు డచటి కేగి
యాసంత్రమం బేమి యనుడు భక్తులు బస
వనిపురాణం బర్థి వినెద రనిన
వి నాపురాణంబువిధ మెట్లొనో యన్న
దూరప్రప్రం దొకకర్త యి

అ పాలకునికి సోమవతితుఁ డీ నడుమను
బెనచె మధ్య (ప్రాస) వట్ల పెట్టి ద్విపద
యప్రమాణ మిది యనాద్యంబు పద మన్న
వరిగె రాజు

ఇందలి విప్రుడు వీరశైవులకు దూర్తుడు కావచ్చును. కాని, యతఁడు పురాణ సంప్రదాయజ్ఞుడు. అతనికి పాలకునికి సోమనాడుడు పతితుడు కావచ్చును. కాని, అతఁడు దేశసంప్రదాయము ననుసరించి పురాణము నిర్మించిన పరమ మాహేశ్వరుడు.

పైకథలో రాజు "ఆ పురాణవిధ మెట్టి?" దని ప్రశ్నించెను. "ఆ పురాణమును సోమనాడుఁ డీనడుము ప్రాసవచ్చు పెట్టి ద్విపదలో రచించె" నని విప్రుడు పేర్కొనెను; అది యప్రమాణ మనియు, ననాద్య మనియు విమర్శించెను. ఈ విమర్శ ద్విపదకు మాత్రము పరిమితమైనది కాదు. ఛందము కావ్య రచనాంగములలో నొక్కటి మాత్రమే. పురాణవిధ మనగా తత్పురాణలక్షణ విధమును, తన్నిర్మాణ నిర్వహణ విధమును గూర్చియు ప్రశ్నించె నని భావించుటకు వీలున్నది. కావున నా విప్రుడు బసవపురాణము సంస్కృతపురాణముల వలెగాక వేదప్రామాణ్యము లేనిదనియు, అనార్థమనియు, వానివలెఁ బ్రాచీనము కాదనియు, నవీనమనియు విమర్శించె నని గ్రహింపవచ్చును. బసవపురాణము ప్రాచీనార్థ పురాణ సంప్రదాయానుసారి కానిచో నది పాఠించిన నవీన పురాణ సంప్రదాయ మెట్టిది?

పురాణములలో నత్యంత ప్రాచీనము లైనవానియందు సర్గప్రతిసర్గముల కధిక ప్రాముఖ్య ముండెడిది. క్రమముగా వంశమన్వంతరములను, రాజవంశ చరిత్రలకును ప్రాధాన్యము హెచ్చినది. అపైన శైవశాక్తాదిమత ప్రబోధైక దృష్టితో నిర్మింపఁబడిన పురాణోపపురాణములయందు దేవతామహిమాభివర్ణ సాత్మకములైన కథలును, అవతార గాథలును, మతధర్మబోధలును, భక్త చరిత్రములును విశేషముగాఁ జోటు చేసికొనినవి. అయినను అవి మహాపురాణ సంప్రదాయమునకుఁ జెందిన పంచలక్షణములను యథావకాశముగాఁ దమ యందుఁ బ్రతిబింబించుకొని పురాణత్వమును సార్థకపఱచుకొనినవి. పురాణములు మహాకావ్యములవలెగాక జనసామాన్యము నుద్దేశించి రచింపఁబడినవి. శైవవైష్ణవాది మతములు జనాదరణ పొందుటకు తత్తన్మత దేవతాకములైన పురాణములు రచింపఁబడినవి. అవి ప్రజల హృదయములను జూఱగొనినవి. ఇట్లు మన దేశమున మతప్రవక్తల ప్రత్యక్ష ప్రవచనములకంటె పురాణకర్తల పరోక్షపాఠోపదేశములు మతవ్యాప్తికి మధుర మార్గముల నావిష్కరించినవి.

ఆర్థ సంప్రదాయ విరుద్ధములైన జైన్ బౌద్ధములు ప్రజాదరణ పాత్రము లగుట కనుచైన నాపిత్య ప్రక్రియల నన్వేషించినవి మత వ్యాప్తికి పురాణములు శక్తిమంతములైన సాధనములుగా నామరస్థులకుఁ గానవచ్చినవి కాని వేదోపనిషత్తాత్పర్యములకును షడ్దర్శన సిద్ధాంతములకును బ్రతీకలైన సర్గప్రతి సర్గాది లక్షణముల కాకరములైన పురాణముల విధము వారి కంగీకారము కాలేదు బౌద్ధ లవతారగాఢలకు ప్రతిగా జాతక కథలు సృష్టించి బుద్ధదేవుని మహిమలు వర్ణించిరి అవి ప్రజల హృదయముల నాకర్షించినవి జైనులు బౌద్ధులకంటె విలక్షణమైన మార్గము ననుసరించిరి వారు పురాణాఖ్యను గ్రహించి జైనపురాణములను వెలయించిరి సంస్కృత పురాణములవలె వానిని పంచలక్షణవిశిష్టములుగా రూపొందించిరి కాని వారి పంచలక్షణములు సంప్రదాయబద్ధములైన పంచలక్షణములు కావు జైన మత సంప్రదాయానుకూలమైన పంచ లక్షణము లవి వారంతటితో నాగలేదు ప్రసిద్ధ సంస్కృతేతిహాస కావ్యపురాణాదలను జైనమతానుగుణముగా మార్చి తిరుగ వ్రాసిరి వానిలో గొన్నింటిని తమ పురాణములందు వస్తువులుగా గ్రహించిరి బౌద్ధులు బుద్ధుని జన్మగాథలు జాతక కథలతో వర్ణింప గా జైనులు తీర్థంకరుల జన్మమహిమలను దెల్పుకథలను పురాణవస్తువులుగా గ్రహించిరి ఇట్లు జైనులు మహాపురాణ సంప్రదాయముకంటె భిన్నమైన యొక పురాణరచనా సంప్రదాయమును రూపకల్పన చేసికొని దానియందు పురాణరచనావ్యాసంగములను నిర్వహించి పురాణసాహిత్యమునం దాసక్తమై యున్న ప్రజాహృదయమును ప్రచున్నముగఁ గొల్లగొట్టి మతప్రచారము సాగించిరి

ప్రాచీన పురాణ సంప్రదాయమున పరతత్త్వమునకును వేదతాత్పర్యమునకును భగవద్గీతలకును అవతారగాథలకును ప్రాధాన్యము లభింపఁగా నవీన మగు జైనపురాణ సంప్రదాయమున మతప్రబోధమునకును మతాచార్య మహిమాభివర్ధనమునకును ఆచార్య పూర్వజన్మ గాథలకును ప్రాచీన సమకాలీన భక్తచరిత్రలకును పట్టాభిషేకము చేయ బడినది కేవల జ్ఞానసిద్ధిచే ముక్తులైన తీర్థంకరుల జన్మమహిమ విశేషములఁ బ్రతిపాదించుచు తన్మతస్థులైన గుణముగా నిర్మింపఁబడినవి జైనపురాణములు ఇట్టివి సంస్కృత ప్రాకృతము లందు కొన్ని వెలసియున్నను సామాన్యజనుల కందుబాటులోనికి వచ్చునట్లు జైనకవులు దేశీయభాషలలో ననువాదము గావించిరి అవి మత ప్రవక్తలను భగవన్నూర్తులుగా భావించి భజించుటకును తన్మతానుయాయులగు మహాత్ముల

వైశిష్ట్యమును మహిమలను గ్రహించుటకును పరమతఖండన - స్వీయమత పోషణానుసరణాదులకైన పరిజ్ఞానము నందించుటకును నేర్పడిన కథాకావ్యములుగా రూపొందినవి ఇందు చరిత్ర కందని సనాతనుల చరిత్ర లుండక పోవచ్చును ప్రతీకాత్మక సృష్టి కనుపట్టకపోవచ్చును సమకాలికులే పురాణ పురుషులుగాఁ గీర్తింపఁబడవచ్చును పురాణగౌరవము నభిలషించెడి నవీన మతముల యాకాంక్షలు నామశ్రవణమాత్రముననే పురాణత్వము స్ఫురింపఁ జేయు నిట్టి నవీన కావ్యలలికలకు దోహదక్రియ లొనర్చినవి

దక్షిణదేశ భాషా సాహిత్యములలో నిట్టి పురాణములు మత వాఙ్మయముల కెత్తిన కీర్తిపతాకరై విరాజిల్లుచున్నవి కన్నడమున ప్రసిద్ధ జైనకవులు తీర్థంకరుల చరిత్రలను పురాణములుగా వెలయించిరి అదికవి యని ప్రసిద్ధిగాంచిన పంపకవి (క్రీ శ 941) జైన వ్రదమ తీర్థంకరుడైన పురుషేవుని చరిత్రమును అది పురాణ మను పేర చంపువుగా రచించెను అది జినసేనుని సంస్కృత కృతి కనుక్కితి ఇట్లే ఉభయకవిచక్రవర్తియైన పొన్నకవి పదునాఱవ జైన తీర్థంకరుని జీవితచరిత్రమును చంపువుగా శాంతి పురాణ మను పేర రచించెను కవి చక్రవర్తి రన్నఁడు ద్వితీయ తీర్థంకరుని చరిత్రను అజితపురాణ మను చంపువుగా నిర్మించెను ఇవికాక నాగచంద్రకవి మల్లినాథపురాణము నయ సేనుని ధర్మనాథపురాణము జన్నకవి యంతనాథపురాణము మొదలగునవి ప్రసిద్ధ కన్నడ జైన పురాణములు ద్రావిడ వాఙ్మయమునందు అటువత్తు మూపురుషులనారు లను శివభక్తుల చరిత్రలను గూర్చి శేక్కిళ్లార్ అను కవి రచించిన పెరియపురాణము కడుప్రసిద్ధి కెక్కియున్నది ఇట్లు మతాచార్యుల యొక్కయు భక్తులయొక్కయు కథలను గుదిగ్రుచ్చి కూర్చి యొక కథాహార ముగా సంతరించి పురాణమను పేరఁ బ్రవర్తిల్లఁజేయుట కర్ణాట ద్రావిడ కావ్య వస్తు నిర్మాణ పద్ధతులలో నొకటిగా క్రీ శ 10 వ శతాబ్దమునుండియే గుర్తింపఁ బడియున్నదని తెలియుచున్నది ఇది అర్థము అద్యమునైన సంప్రదాయము కాక దేశీయము నవీనమునైన పురాణ నిర్మాణ ప్రక్రియ బసవపురాణ మీ సంప్రదాయము ననుసరించి పురాణాఖ్యను ధరించి ప్రవ్రథమ వీరశైవ పురాణమై వాసికెక్కినది ఇట్టి రచనల కిదియే తెలుగున శ్రీకారము చుట్టినది

సంస్కృత పురాణ పంచ లక్షణములకుఁ బ్రతిగా జైనములు తమ పురాణములందలి తీర్థంకర చరిత్రలలో నుత్పవ పంచకమును లేక పంచజిన

మహా కల్యాణములను వర్ణించిరి. రన్నకవి జైనపురాణములం దీ ఉత్సవ - లేక- కల్యాణ వంచకము సవిస్తరముగ వర్ణింపబడవలెనని పేర్కొనియుండెను.¹ అవి: 1. సురలోకావతరోత్సవము లేక గర్భావతరణ కల్యాణము, 2. జన్మాభిషేకోత్సవము లేక జన్మాభిషేక కల్యాణము, 3. పరినిష్క్రాంతిమహోత్సవము లేక పరినిష్క్రమణకల్యాణము 4. కైవల్యబోధోత్సవము లేక కేవలజ్ఞాన కల్యాణము, 5. పరినిర్వాణమహోత్సవము లేక పరినిర్వాణ కల్యాణము. జైన సాహిత్యమున నీ ఉత్సవ కల్యాణపదములు పర్యాయపదములుగా వాడబడినవి. తీర్థంకరుని దివ్యజన్మకు హేతుభూతమైన కథాభాగము ప్రథమ కల్యాణము. తీర్థంకరజన్మసమయమున నింద్రాదదేవతలు భువి కవతరించి క్షీరాభిషేకాదులతో నామహామహాని పూజించి యాతని మహిమాన్విత గాథకు నాంది నాలపించు ఘట్టము ద్వితీయకల్యాణము. తీర్థంకరుడు సంసారమును రోసి జ్ఞానసిద్ధికై తపోవనమున కరుదెంచు ఘట్టము తృతీయకల్యాణము జ్ఞానసిద్ధియు, తత్త్వబోధ నిర్వాణములు చతుర్థపంచమ కల్యాణములు. ఈ విభాగములను గమనించి సబో జీనబుద్ధదేవులజీవితచరిత్రల కవి సమముగా వర్ణించునని యూహింప వచ్చును. అవియొక మహాజ్ఞానీజీవితప్రథమోషస్సునుండి చరమోషస్సు వఱకు సహజముగా నేర్పడు నైదుసోపానములు; కావున తీర్థంకరచరిత్రల కవి యవశ్యలక్షణములై ప్రవర్తిల్లినవి. జైనపురాణములును వంచకల్యాణలక్షణలక్షి తములై, పురాణగౌరవము నందుకొనినవి.

జైనపురాణములయందు మతసంబంధములైన శాస్త్రాధారాంశములను వదలినచో ప్రధానముగా నెన్నదగిన లక్షణములు మఱిరెండు కలవు. అవి 1. భవావళి, 2. త్రిషష్టిశలాకాపురుషచరిత్రముల వర్ణనము. భవావళి యనగా తీర్థంకరుని పూర్వజన్మల వర్ణన యని యర్థము. జైనసిద్ధాంతమున కర్మవాసనా బద్ధుడైన జీవుడు జ్ఞానోన్ముఖుడై పయనించుచు నీచజన్మలనుండి క్రమముగా సుత్రమజన్మలను బొందుచు చివరకు కేవలజ్ఞానసిద్ధిని బడసి ముక్తుడగుటకు

1. "సురలోకావతరోత్సవం, పరికృతం జన్మాభిషేకోత్సవం, పరినిష్క్రాంతి మహోత్సవం, ప్రవిమలం కైవల్యబోధోత్సవం, పరినిర్వాణ మహోత్సవం జిన మహా కల్యాణ మైదుం సవిస్తర దిందుర్పు" — రన్నకవి.

[హాడు: ఆది పురాణ సంగ్రహ పీఠిక. పుట 111; సంపాదకుడు: ఎల్. గుండప్ప. ఏం.ఏ.,]

తీర్థంకరజన్మము నెత్తు నని విశ్వసింపఁబడును తదనుగుణముగా జైనపురాణము లందు ప్రథమ కల్యాణకథావసరమున నాతీర్థంకరజీవసంస్కార పరిణామ నిరూపకములైన పెక్కు పూర్వజన్మగాథలు చెప్పఁబడును అవియన్నియు తీర్థంకరజీవితకథారూపకమునకు ప్రస్తావంగతుల్యములై రక్తికట్టుచుండును ఆ కథా భాగము భవావళి మహాపురాణ సంప్రదాయమున సర్గ ప్రతిసర్గాదులతో బ్రహ్మాండ జీవోత్పత్తి క్రమవికాసము పురాణారంభమున వర్ణింపఁబడుచుండ జైన పురాణములు తీర్థంకర జీవపరివక్త్య దశాభివర్ణన మారంభమున నిబంధించు కొనినవి

జినధర్మమును నమ్మి సద్గతిఁ బడసిన మహాపురుషు లఱువదిముగ్గురు కల రని జైనసంప్రదాయము వారిని త్రిషష్టిశలాకామహాపురుషు లందురు వారు చతు ర్వింశతి తీర్థంకరులకంటె భిన్నులు వారి గణన మిట్లు కలదు 12 మంది చక్రవర్తులు 24 మంది కామదేవులు 9 మంది బలదేవులు 9 మంది వాసు దేవులు 9 మంది ప్రతివాసుదేవులు వారిలో సధము ప్రతివాసుదేవులు వారు భవబంధముగ్నులు పైవారిలో నుత్తములు చక్రవర్తులు వారు సత్త్వగుణ సంపన్నులు వీరందరికంటె సర్వోత్తములు తీర్థంకరులు అష్టి తీర్థంకరుల చరిత్రలలోఁ బై త్రిషష్టిశలాకామహాపురుషుల చరిత్రలు యథావకాశముగాఁ జెప్పఁబడుట జైనపురాణవస్తు లక్షణములలోఁ బ్రధానమైన దని విమర్శకులు పేర్కొనియున్నారు ¹ పరిపూర్ణ జీవితములైన మతప్రవక్తల చరిత్రలలో తరతమ భేదాదికారసమన్వితములైన మహాపురుషుల చరిత్రలు వర్ణింపఁబడినచో సామాన్య ప్రజలకు నిర్వాణమార్గ సోపానక్రమము నేర్పఱచుకొనుటకు విలు కలుగు ననుట నిర్వివాదాంశము

పై పర్యాయోచనమువలన జైనపురాణనిర్మాణవిధానము తల్లక్షణవిధము స్థూలముగాఁ దెలియవచ్చును అవి పంచలకళ్యాణ లక్షణములయ్యు సర్వాదిపంచ లక్షణములు కావు అవి మహాపురాణములవలె భగవద్గీతలను జెప్పక ఆచార్య మహాత్మ్యమును చెప్పి వి పౌరాణికైతిహాసికవృత్తులనే గాక సమకాలీనభక్తులను వారి కథలను తనయందుఁ జిత్రించినవి అదునాతనములైన పురాణములు సమ కాలీన సాంఘికవృత్తములను దమయందు గ్రహించి ప్రజాచరణము పొంది

1 ఆదిపురాణసంగ్రహపీఠిక పుట 154 సంపాదకుడు ఎల్ గుండప్ప ఎం ఏ మైసూరు విశ్వవిద్యాలయ కన్నడ గ్రంథమాల 20 (1959)

యన్నించును వానియందు పౌరాణిక కల్పన యంతయుండునో దేశీయతామూర్తయంత యుండును ఏతద్విధకారణముల నన్నింటిని గ్రోడికరించి మహాపురాణ సంప్రదాయము మార్గపురాణ సంప్రదాయ మనియు తద్విన్నమైన జైనపురాణ సంప్రదాయము దేశీపురాణసంప్రదాయ మనియు నిందు భావింప బడినది

సోమనాథు డు జైనపురాణసంప్రదాయముల వెలుంగుట కతని నివాసస్థలమైన ఓరుగల్లుప్రాంత మెంతయో తోడ్పడియుండును ఓరుగల్లు బహుమతస్థల కావాసమైన మహాద్వారమునగర మని విఖ్యాతి నందినది నన్నయనాటికి తూర్పు చాళుక్యురాజుల వైదికమతాభినివేశముచే వేంగిదేశమున జైనబౌద్ధముల ప్రాబల్యము నడలినది కాని తెలంగాణమున సంతగా తగ్గలేదు అందుల కప్పుడా ప్రాంతము నేలు రాజులు తూర్పుచాళుక్యులవలె వైదికమతపోషకులు కాక పోవుటచే ప్రధాన కారణము అనుమకొండలో గాకతీయ సామ్రాజ్యమును సుమారు పదునొకండవ శతాబ్దారంభముననే మొదటి బేతరాజు స్థాపించి యుండెను అతడు జైనమతావలంబుఁడుగాఁ గానవచ్చుచున్నాడు అతని తరువాతివా డగు మొదటి ప్రౌలరాజును జైనుడే కాకతీయ ప్రభువులలో మొట్టమొదట శైవము నవలంబించినవాఁడు రెండవ బేతరాజు అతడు పరమ మహేశ్వరుఁడని కీర్తింపబడినాడు అతఁడు 11 వ శతాబ్ది చరమ పాదమున బాలనకు వచ్చినవాడు అప్పటి నుండియు నోరుగల్లున శైవమునకుఁ బ్రాబల్య మేర్పడినది అది శైవ జైన మతము సమర్థులకు దాని తీసి నది గణపతిదేవ చక్రవర్తి వీరశైవాచార దీక్షావ్రతు డగుటచే జైనులను వారి మతమును గ్రూరముగా హింసించినట్లు తెలియుచున్నది తిక్కన యోరుగల్లు దర్శించిరప్పుడు ఆ రాజు జైన బౌద్ధులతో నాతనిని వాడు చెయించెనట తిక్కన వారి నోడంచి వైదికమతమును స్థాపించెనట అప్పుడు గణపతిదేవుఁడు జినసమయార్థుల శిరములఁ దునిమె ననియు విద్యేశబౌద్ధుల విలుమాడె ననియు సిద్ధేశ్వర చరిత్రవలనఁ దెలియుచున్నది ఓరుగల్లు పరమమునకు జైనమతస్థుల పగయు నొక కారణమని చారిత్రకులు భావించుచున్నారు ఇట్లు కాకతీయుల పాలనమున నోరుగల్లులో రాజమతముగా దాదాపాక శతాబ్ది వెలసిన జైనము తన పూర్వ గరమము నిలుపుకొనుట కొఱకు మరియొకటిన్నర శతాబ్ది కాలము శైవమతముతో నెదుర్కొడ్డి పోరుచు సుంకరించినది జైనము నెదిరించి విజయము సాదించుచున్న శైవము సోమనాథునకు నూతనశక్తిని పుట్టుకతోనే ప్రసాదించియుండును జైనమతము బహుమతమునందు వాటింపుట కుపయోగపడిన వారి పురాణముల విధము సోమనాథుని చిత్తముపైఁ గొంత ప్రభావము వైచియుండును

తత్సంస్కారముతో నతఁడు వీరతైవ సముద్ధరణ మొనర్చి యాంధ్ర కర్ణాటక జనహృదయ సీమలయందు స్వర్ణపీఠము నధిరోపించు బసవపురాణ నిర్మాణము చేపట్టినాఁడు

బసవచరిత్రమే బసవపురాణ ప్రధానేతివృత్తము సోమనాథుఁడు తన పురాణ కథావస్తువును సేకరించుకొనిన విధము నిట్లు చెప్పుకొనినాఁడు

ఆతత బసవపురాతనభక్త
గీతార్థసమితియే మాతృకగా గఁ
బూరితంబై యొప్పు పూసలలోన
దారంబుక్రియఁ బురాతనభక్త వితతి
చరితల లోపల సందిల్ల బసవ
చరిత మే వర్ణించు సత్కృతి యనఁగ

ప్రస్తుతింపంగ సదృశి విస్మరణఁ
బ్రస్తుతి కెక్కిన బసవనిచరితఁ
జెప్పితి భక్తులచే విన్నమాడ్కి
దప్పికుండఁగను యథాశక్తిఁ జేసి

ఈ వాక్యములనుబట్టి బసవపురాణ మేపురాణమునకును అనువాదము కాదనియు శివభక్తుల వాక్కులయందును పురాతన భక్తిగీతార్థములయందును వ్యాపించి యున్న బసవకథార్థములను బ్రోగుచేసి సీయప్రతిభతో నానిని రసవత్తరము లొనరించి సంవిధానము చెడకుండ వానిని గుదికొని సోమనాథుఁడు పురాణ నిర్మాణ మొనర్చెననియు సృష్టమగుచున్నది సోమనాథుఁ డీపురాణమును భక్త జన కథామంజరిగా నలంకరించినను అందైక్యమును సూత్రమును బసవని చరిత్రతో సాధించుటవలన నాతని కావ్యవస్తువునకు ప్రబంధ సౌందర్య మబ్బి నది. సోమనాథుఁడే పండితారాధ్య చరిత్రమున భక్తులు తన బసవపురాణ నూతనతత్వమును అందితిహాసఘటనవలన కథాకథనమున కేర్పడిన ప్రాబంధ్య మును గీర్తించినట్లు ప్రత్యేకముగఁ జెప్పుకొనెను ¹

1 ఖ్యాతి సదృశగణాలనముగ - నూతనంబుగ జగన్నుతముగా మున్ను బసవపురాణ మొప్పఁగ రచించితివి బసవపురాణ ప్రబంధంబునందు - ప్రథిత పురాతనభక్తసూక్తులు - కథనంబు వితిహాసఘటనఁ గూర్చితివి — పండితారాధ్యచరిత్ర దీక్షాప్రకరణము పుట 11 (ఆంధ్రగ్రంథాలయము ౪0 పరిష్కార - డా చి నారాయణరావుగారు - 19౪౪)

సోమనాథుడు బసవపురాణము నేడాశ్వాసములకృతిగా బావించి సప్త
 వర్ణివలె రూపొందించెను అందు ప్రథమాశ్వాసమున నందికేశ్వరుడు బస
 వేశ్వరుడుగా భువి సవతరించుటయు నుపనయన సంస్కారమును ద్యజించి
 పీఠమాహేశ్వర వ్రతనిష్ఠు డగుటయు వివాహితుడై సంగమేశ్వరుని శరణు
 వేడుటయు వర్ణింప బడినవి ద్వితీయాశ్వాసమున బిజ్జలుడు బసవేశ్వరునకు
 దండనాయక పద మిచ్చుటయు కళ్యాణ కటకమున బసవేశ్వరుడు శివాచార
 నిరతు డగుటయు జెన్నబసవ డు బసవు నారాధించుటయు అల్లమప్రభువు
 బసవని విం దారగించి వరము లిచ్చుటయు బసవేశ్వరుడు తన మహిమలు
 బ్రదర్శించుటయు జెప్ప బడియున్నవి తృతీయాశ్వాసము జంగమునకు బస
 వేశ్వరు డు తన భార్య చీర నిప్పించి తన జంగమసేవానిరతిని బ్రకటించిన
 కథతో నారంభమై సంగయ్య యను ముగ్ధభక్తుని చరిత్రమునకు ముగ్ధుడైన
 జెన్నబసవనికి బసవేశ్వరు డు ముగ్ధభక్తుల కథల నెఱిగించుటతో విస్తరించినది
 చతుర్థాశ్వాసము మడివాలు మాచయ్య కథతో నారంభమగును పీఠశైవులు తమ
 బాసలను భక్తి మహిమతోఁ బాటించి జంగమ లింగరూపులై అనన్యసాద్యులై
 వెలుగొందెడి రనుట కాభక్తుని కథ తార్కాణము బసవేశ్వరుఁ డాతనిని
 సాక్షాచ్ఛివునిగా బాసించి సేవించెను అత డె యొకసారి బసవనిగీతముతో విసి
 వచ్చిన యహంకారమును గర్హించి భక్తివలన భక్తున కత్యంత వినయ సంపద
 యేర్పడవలయునని ప్రాచీన భక్తుల చరిత్రములను జెప్పించిని దృష్టాంతము
 లుగా బేర్కొనినట్లు వర్ణించుచు నీ యాశ్వాసము కడు దీర్ఘమైనది బసవని
 సమకాలికులగు కిన్నర బ్రహ్మయాది భక్తుల మహా మహిమలను బ్రతిపా
 దించుటతో పంచమాశ్వాసమైది షష్ఠాశ్వాసము జైసులతో వాదుపడి శిరమిచ్చి
 మహిమాతిశయములను బ్రదర్శించిన ఏకాంత రామాదులవంటి శివభక్తుల
 కథలతో నిండియున్నది సప్తమాశ్వాసము కులమున కంత్యజాడయ్య మహిమచె
 నున్నటు డైన పనామయ్యవంటి భక్తుల చరిత్రలతో సాగి బిజ్జలుఁ డకారణ
 ముగా అల్లయ్య మధువయ్య లను భక్తుల కన్నులు తీయించుటచే బసవేశ్వరున
 కాగ్రహము గలిగి కల్యాణ కటకమును శపించి భక్తమండలితోఁ గూడి సంగ
 మేశ్వరమున కే గి లింగై కృమించుటయు జగదేవాదులు బిజ్జలుని వధించుటయు
 పాతికాలముతో ౧౨౬ సంవత్సరము రాజ మును రాశరక్షగుటయు నను కథాంత
 ములతో ముగియుచున్నది

వీరశైవమతాచార్యుడగు బసవేశ్వరునివతార పురుషునిగా నిరూపించుటయేగాక తత్పూజనము విశేషముల నభివర్ణించి యాదిమూలమైన యతని స్వరూపము నెఱిగించి ప్రస్తుతావతార హేతువును నిర్దేశించి కథా భాగ మీ పూజాణీతి వృత్తమున ప్రస్తావనగా నలరారుచున్నది బసవేశ్వరుడు తొలుత సృష్ట్యాద్యందున్న ధర్మస్వరూపుడగు నాదివృషభేంద్రుడు ఆపై శిలాదుని తవఃపలముగా నాతడు సందీశ్వరుడై జన్మమెత్తి ద్వితీయ శంకుఁడని కీర్తి గాంచెను సందీశ్వరుడే శైవమతోద్ధరణార్థము బసవేశ్వరాఖ్యతో మఱల తువీయం దవతరించెను దీనికి సూత్రముగా ~~బసవేశ్వరుడు ఇంతకంటె~~ పురాణమున కుదాహరణ మెము కావలయును? సృష్ట్యారంభాఖ్యసర్గాది కథన మార్జపురాణారంభమై యుండగా నాచార్య పూర్వావతార కథాకథన మీ పురాణ ప్రస్తావనమై పరిధవిల్లినది

బసవేశ్వర పూర్వజన్మాది కథనముపై జైనపురాణములందలి భవావళి ప్రభావము ప్రస్ఫుటముగా గనవచ్చుచున్నది కాని భవావళిలో జెప్పబడిన జన్మక్రమము వేఱు బసవపురాణకర్త చెప్పిన విధము వేఱు అది మతసిద్ధాంత భేదిమువలన నేర్పడిన మార్పు రీత్యంకరులు పశుమానవస్థితలనుండి దేవస్థితి కారోహణక్రమమున గమించి సిద్ధులైనట్లు జైనపురాణములు వర్ణించెను బసవేశ్వరుడు అదివృషభరూప దేవస్థితినుండి కారణజన్ముడైన మానవుడుగా నవతరించినట్లు బసవపురాణమున నిరూపింపబడెను ఇచ్చట నొక విషయము స్పష్టముగా నెఱుంగవలెను అవతారకథావర్ణనము మహాపురాణసంప్రదాయము నకుఁ జెగింపన శైవ వైష్ణవ పురాణములందుఁ గాఁబడినను అవి సర్వారంభములు కావున బసవపురాణారంభమందలి యవతారకథాకథన మాసంప్రదాయమునకుఁ జెందినది కాదు కావున జైనుల భవావళిని స్వీయమతానుసారముగా మార్చికొని వీరశైవపురాణారంభమున సోమనాథుడు నిలపుకొనినాడు

వీరశైవులకుఁ బ్రత్యక్షప్రతీక్షులు జైనులు జనాదరణ పాత్రములైన జైనపురాణ నిర్మాణ శిల్పలక్షణముల నెఱింగి సోమనాథుడు ప్రథమవీరశైవ పురాణమును నిర్మించి ప్రజాహృదయమును జూఱగొనె యత్నించినాఁడనుటలొ నాశ్చర్యము లేదు అతడు భవావళితోనే ఆగిపోలేదు తదితర లక్షణములను గూడ తన పురాణమున బరోక్షముగాఁ బాటించినాఁడు వానిని గొంత పరిశీలించుము

జైనపురాణప్రదానవస్తువులైన తీర్థంకరచరిత్రలలోఁ బంచకల్యాణములు (లేక పంచమహోత్సవములు) విపులముగా వర్ణింపఁబడినవని గమనించితిమి. బసవపురాణమునందును బసవేశ్వరుని చరిత్రమున వాని ప్రతిబింబములు స్పష్టముగాఁ గానవచ్చుచున్నవి. మాదాంబాగర్భసంజాతునిగా బసవేశ్వరుని జన్మవృత్తాంతము వర్ణించునెడ గర్భావతరణకల్యాణకథాసాదృశ్యము స్పష్టమగుచున్నది. జైనుల జన్మాభిషేక కల్యాణమున నింద్రాదులు శిశువునకు క్షీరాభిషేకాదులు చేయుట వర్ణింపఁబడఁగా బసవనిజన్మాభిషేకోత్సవము మఱియొక విధముగా సాగినది. ఇచ్చట బసవేశ్వరజననశుభవేళ సంగమేశ్వరుఁడు ప్రత్యక్షమై, "ఈ భవమున కేన చూ గురుఁడ"నని చెప్పి, లోకహితార్థమైన యాతని యవతారవిశేషము నుగ్గడించుటయు, నాపై తల్లిదండ్రులు జంగమపాదతీర్థముచే నాబాలుని మేను గడిగి, విబూదిపూతలు పూయుటయు మొదలగునవి జన్మాభిషేకోత్సవములు. జైనులకు క్షీరాభిషేక మంతవచిత్రమో వీరశైవులకు జంగమపాదతీర్థ సేవన మంతవచిత్రము. ఇక జైనపురాణములందలి పరినిష్కాంతికి బదులు బసవేశ్వరుఁ డుపనయనము మాని వీరమాహేశ్వరప్రవరదీక్ష వహించుట వర్ణింపఁబడినది. కైవల్యబోధోత్సవమునకు బదులు సంగమేశ్వరుఁడు బసవేశ్వరున కొనర్చిన ప్రబోధకథాఘట్టము నిర్వహింపఁబడినది. పరినిర్వాణ మహోత్సవ స్థానమున బసవని జ్ఞానబోధలు, లింగైక్యము వర్ణింపఁబడినవి. ఇవి యిట్లుండగా శైవమతసంబంధములైన పంచాచారములును, ఆష్టావరణాదులును బసవేశ్వరజీవిత వృత్తాంతమునఁ బ్రతిబింబించునట్లు సోమనాథుఁడు కథాకల్పనలు గావించెను. ఇట్లు తీర్థంకరజీవితకథాకథనమునందలి జైనపురాణక్షణములను స్థూలముగా గ్రహించి, ప్రజాదరణసంపాదనార్థము వీరశైవప్రథమపురాణమునందుఁ ప్రవేశపెట్టినను, బసవేశ్వర చరిత్రమును పాల్కురికి సోమనాథుఁడు స్వతంత్ర ప్రతిభతోఁ దీర్చిదిద్ది తన వ్యక్తిత్వమును ప్రదర్శించెను.

బసవపురాణమున శివభక్తులకథలు పెక్కు వర్ణింపఁబడినవి. ఆ భక్తులలో బసవేశ్వరునకు సమకాలినులైనవా రున్నారు. వారిలో అల్లమప్రభువు, ముగ్ధసంగయ్య, సుడివాలు చూచయ్య, సిద్ధ రామయ్య. సకలేశ్వర మాధిరాజయ్య, కిన్నర బ్రహ్మయ్య, కన్నడ బ్రహ్మయ్య, కలకేత బ్రహ్మయ్య, మోశిగ మారయ్య, మునీడి చౌడయ్య, సురియ చౌడయ్య, తెలుగు జొమ్మయ్య, ఏకాంత రామయ్య, షోడ్డలదేవు బాచయ్య, సివ నాగుమయ్య మొదలగువారు ముఖ్యులు. వీరుకాక పురాతన భక్తులు పెక్కు తీపురాణమున కెక్కి యున్నారు. వారిలో

చాలమంది ద్రవిడదేశమున నయనార్లుగాఁ బ్రసిద్ధి చెందియున్న 'అఱువత్తు మూవురి'లోనివారే. వారి చరిత్రలు తమిళమున పెరియపురాణమునందే కాక కన్నడమున హరిశ్చంద్రుని శివగణదరగళె యను గ్రంథమునందును గాననగు చున్నవి. వానిని సోమనాథుఁడు యథావకాశముగాఁ దన పురాణమునఁ బొందు పఱచెను. అయినను సోమనాథుఁడు చిత్రించిన భక్తకథ లొకమూలమునకుఁ గట్టుబడినవి కావు; స్వతంత్రకల్పనామహనీయములు.¹

జైనపురాణములందు ప్రధానకథలో త్రిషష్టిశలాకమహాపురుషుల చరిత్రములు యథావకాశముగాఁ బొందుపఱచుట యొకప్రధానలక్షణము. జైనులకు వలె శైవుల కఱువదిమూవురు నయనార్లు కలరు. ఇచ్చట వీరిరువురికి సంఖ్యా సామ్య ముండుట గమనింపఁదగిన యంశము. ఈ సామ్యమును గమనించియే కాఁబోలు సోమనాథుఁడు జైనపురాణ సంప్రదాయమునకుఁ బ్రతిగా నఱువత్తు మూవురు నయనార్లు కథలను (వారందఱు వీరశైవులు కాకపోయినను) గ్రహించి దేశీయ మైన సంప్రదాయముతోపాటు శివభక్తాభీష్టమును గూడ పొడిచె నని తలంప వీలగుచున్నది.

సమకాలీన భక్తుల చరిత్రములు బసవనితో ముడిపడియున్నను, పురాతన భక్త చరిత్రములు తత్కథా సందర్భములందు దృష్టాంత రూపములుగాఁ జెప్పఁ బడినట్లు కూర్చుట సోమనాథుని కథాసంవిదాన నైపుణ్యము. పురాతనభక్తులలో ముగ్ధభక్తులు కొందరు కలరు. "నిక్క మీశ్వరుఁ గాని నిజ మెఱుంగమిని, ముగ్ధులై భక్తులు ముగ్ధులుగారె?" అని బసవేశ్వరుఁడు ముగ్ధభక్తుల స్వభావ మును బేర్కొనినాడు. వీరభక్తులవలె వీరమాహేశ్వర ప్రతపారీణులై యున్నను అధికముగా నమాయకులు, నిరాదంబరులు, స్నిగ్ధ ప్రవృత్తి కలవారు. స్వచ్ఛమైన వాత్సల్యము, పారవశ్యముతోఁ గూడిన భక్తిభావము, వెన్నవంటి హృదయుఁడు, శివునిఁ గాంచినంతనే ఆత్మని వలె, మిత్రునివలె, పుత్రునివలె భావించి ముగ్ధభావముతోఁ గీర్తించి, సేవించి లాలించెడి స్నేహ భావము వారికి వెన్నతో బెట్టిన సుగుణజాలము. వీరు శివుని కొఱకై ప్రాణముల వై నను త్యజింప సిద్ధమై త్యాగోత్సాహముతో భక్తివీరులై యొప్పువారు. రుద్ర పశుపతి, నక్క-నైనారు, బెజ్జమహాదేవి, గొడగూచి, దీపదకళియారు, నాట్యన

1. బసవపురాణ పీఠిక - కర్త : పి. శే. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు.

మి త్తండి, ఉడుమూరు కన్నప్ప, కళియంబ నయనారు, సకలేశ్వర మాచిరాజయ, ముగ్ధ సంగయ్య మొదలగు ముగ్ధభక్తుల చరిత్రము లీపురాణ తృతీయాశ్వాసమున వర్ణింపఁబడియున్నవి.

వీరశైవము భక్తి ప్రధానమైన మతము. ఆ భక్తి అవేశ ప్రధానమై సాహసోపేతములైన యద్భుత కార్యములచే బ్రవంచిత మగుచుండును. వీరశైవులందు స్త్రీయమతాభినివేశ మెంత యుండునో పరమత ద్వేషమంత కానవచ్చును. వీర మాహేశ్వరవ్రతుడైన జంగముఁ దేకులమునకు, ఏ వృత్తికిఁ జెందినవాడైనను శివునివలె బూజినియుఁడే; సహపంక్తి భోజనాదుల కర్హుఁడే. ఇట్టి భక్తి సంప్రదాయము వీరశైవమత ప్రత్యేకతను వ్యక్తీకరించుచున్నది. సోమనాథుఁడు వీరశైవమత స్వభావములను స్పష్టపఱచునట్టి విధముగా భక్తకథాసంవిధానమును బసవపురాణమున నిర్వహించెను. బసవపురాణపాత్ర లందఱిలో సాత్త్వికుఁడుగా, ఆత్మత్రముడుగా మహామహిమాన్వితుఁడుగా బసవేశ్వరుఁడు కానవచ్చుచున్నాఁడు. బసవేశ్వరుఁడు జంగమారాధన మొనర్చు వీరమాహేశ్వరవ్రతాచార్యుఁ డయ్యును అవతారపురుషుఁ డనియు, శివునకును బసవనికిని భేదము లేదనియు నిరూపించుట యీ పురాణ తాత్పర్యము. శివభక్తి యన్నను, బసవభక్తి యన్నను భేదము లేదు. పరమశివుఁడే "తప్ప దే నరఁ డని తర్కించి చూడ!" అని పలికి యున్నాఁడు. శివుఁ డవ్యక్తిలింగము, బసవఁడు సాకారలింగము. ఇట్లు బసవని శివునితో నభేద మొనర్చుటకై యీ పురాణము పుట్టినది. సాకారలింగరూపుడైన బసవేశ్వరుఁడు వీరశైవులకు పరమ ప్రామాణికుఁడు. వారి పురాణమున కతఁడే నాయకుఁడు. అతనియందు భక్త్యావేశము పరాకాష్ఠ నొందినట్లు సోమనాథుఁడు చిత్రించెను.

"వడిఁ బారుజలమున కొడలెల్ల కాళ్ళు
వడిఁ గాలు చీచ్చున కొడలెల్ల నోళ్ళు
వడి పీచు గాడ్చున కొడలెల్లఁ దలలు
వడి చేయు బసవన కొడలెల్ల భక్తి."

ఇట్టి నాయకుని వీరశైవభక్తి చరిత్రము వర్ణింపఁబడిన పురాణము 'భక్తివీర' రస ప్రధాన మనఁదగియున్నది.¹ తద్రసపుష్టి సర్వాంగసుందరముగా నిర్వహింపఁబడునట్లు సోమనాథుఁడు కథలను తీర్చిదిద్దెను.

1. వివరములకు చూడు: వీర రసము - డి. పి. సుబ్రహ్మణ్యం. పుట 253.

మతమునకు విశ్వాస మారాధము; శక్తి భక్తి. విశ్వాసము వీరశైవభక్తుల యద్భుతమహిమలవలనను వారు సాధించిన మతవాదవిషయములవలనను వారిత చిత్తమునం దేర్పడును. శివభక్తుల శివారాధన విధాన విశేషములవలనఁ బరితకు భక్తి స్ఫురించును. అందును ముగ్ధభక్తుల చరిత్రములు హృదయవాదులను, వీర భక్తులచరిత్రలు బుద్ధివాదులను ఆధికముగా నాకర్షింపఁగలుగును. సోమనాథుఁడు బసవపురాణమున బసవనియుదాత్తచరిత్రము ముందుగాఁ గొంత నర్థించి, యతని యందు బ్రామాణ్యబుద్ధిని బరితకుఁ గల్పించి, ముగ్ధభక్తులచరిత్రలచేఁ బరిత హృదయము నార్థప్రబలి భక్తివీజములు నాటి, మడివాలు మాచయ్యవంటి వీర భక్తులకతలు చెప్పి శివభక్తి సిద్ధివలన గలిగెడు మహిమలను గీర్తించి, యహంకార విరహితమైన భక్తిప్రపత్తిని పోషింపఁగలుగు దృష్టాంత రూప భక్త కథలను జెప్పియు, కిన్నర బ్రహ్మయ్యవంటి భక్తులకు శివునిఁ బరికించు మహిమలు గల వనియు, మునీషి చౌడయ్యవంటి భక్తులు ప్రాణావదాన సమర్థు లనియు, ఏకాంత రామయ్యవంటి భక్తులు జైనాదులగు పరమతస్తులను స్వీయ మహిమలచే నిగ్రహింపఁగలుగుదు రనియుఁ దెల్పును; షోడ్షలదేవు బావయ్య కథవలన పరమత ఖండన, శైవమత సంస్థాపనల కవసరమైన పరిజ్ఞానమును, శివనాగుమయ్య కథ వలన శివభక్తి సిద్ధి కంఠ్యజాలైన స్థులగుదు రనియు నిరూపించెను. భక్తి యుక్తములైన చిత్తములందే విశ్వాసము నిశ్చలమై నిలుచును. నిశ్చలమైన విశ్వాసము భక్తిని ప్రదీప్త మొనర్చును. కావున వరసన్నర పోషకములైన భక్తి విశ్వాసములను సోమనాథుఁడు క్రమవికాసరమణీయముగా పురాణమునఁ బొందు పఱచెను.

బసవపురాణమున నాయకుఁడు బసవేశ్వరుఁ డైనచోఁ బ్రతినాయకుఁడు బిజ్జలుఁ డగును. బిజ్జలుఁ డొక వింతప్రకృతి కలవాఁడు బసవనివెలుగుక్రింది క్రిసీదవంటివాఁ డాతఁడు. వీరమాహేశ్వరాచారుల మహిమలు చెవులార వినుచు, కన్నులారఁ గాంచుచు, బసవనిఁ బూజించుచు, తన్మతమును గౌరవించుచు నాతఁడు మాత్రము వీరశైవుఁడు కాలేడు. అగుటకుఁ దగిన మౌలికమైన గుణము-విశ్వాస మతనికి లేదు. దానివలన భక్తి జనింపలేదు. లేనిచో విన మారగించి యపరగరళ కంఠునివలె నొప్పారిన బసవనియొక్క చరితము ప్రత్యక్షముగాఁ జూచినచున్న వాతఁగూడ వీరశైవులకు నిష్కారణహాని తలపెట్టఁగల్గుటకు మహారోజునను, మహాభక్తుఁ డన కొలువున బంధావిగా నిల్చుకొనిన పుట్టాత్ముఁ డయ్యును,

52046

అతడు భక్తిబీజములు మొలకెత్తఁజాలని పుష్పకఠినహృదయక్షేత్రము కలవాడు. అతనికిఁ గలిగిన కావ్యాంతమరణము సార్థకమే. శివాపరాధమునకు వీరశైవమున మరణమే దండనము కదా! మతపురాణమున మతమూలప్రకృతులైన భక్తివిశ్వాములు లేని కఠినునిఁ బ్రజినాయకునిగాఁ జిత్రించుట సోమనాథుని కథానిర్మాణరహస్యము.

బసవపురాణమున బిజ్జలసంహారఘట్టము చిత్రముగాఁ దీర్చఁబడినది. శివభక్తుల కవచారము గావించిన బిజ్జలుని శపించి కల్యాణకటకమును వీడి బసవేశ్వరుడు సంగమక్షేత్రము చేరుకొనెను. జగదేవదండనాయకు నదివఱకే బిజ్జలసంహారము బసవేశ్వరుడు నిర్దేశించియుండెను. అతఁ డాపని చేసి బాసను గాపాడుకొనెను. శాపానుగ్రహశక్తియుక్తుఁడును, ప్రాణప్రదానోపసంహరణ సమర్థుఁడైన బసవడే బిజ్జలునిఁ జంపి, వీరశైవధర్మమును గాపాడుకొని యుండవచ్చును కదా! సోమనాథు డట్లేల కల్పింపలేదు? దీనికి సమాధానము, చరిత్ర అద్దము వచ్చెనని యైనను చెప్పవలెను: లేక కవి బసవని యుదాత్తచరిత్రము నౌచిత్యసంబంధము చేయనెంచె నని యైనను తలంపవలెను. లేనిచో కథ నిట్లు చిత్రించుటలో జైనపురాణ ప్రభావమున్న దని యూహింపవలెను. మునిసిప్రతుఁడను నిరువదియవ తీర్థంకరుని చరిత్రమున బలదేవుఁ డగు రామచంద్రుఁడును, వాసుదేవుఁ డగు లక్ష్మణుఁడు నన్నదమ్ములైనట్లును, ప్రతివాసుదేవుఁడు రావణుడై నట్లును జెప్పఁబడి యున్నను, రామచంద్రుఁ డాసన్నభవ్యుఁ డగుటచే రావణసంహారము చేయ నొల్లక దూరభవ్యుడైన లక్ష్మణునిచే తత్సంహారము నిర్వహింపఁ జేసె ననియుఁ గల్పింపఁబడినది. జైనులతో దూరభవ్యులకంటె నాసన్నభవ్యులు కర్మబంధవిముక్తి సధికముగా సాధించి కేవలజ్ఞాననీధి కఠినన్నిహతులై యున్నవారుగాఁ బరిగణింపఁ బడుదురు. కావున నట్టి పాత్రముల కెట్టి హింసాకాండయు సంఘటగట్టరు. ఇట్టి జైనపురాణకథాపాత్ర సంవిధాన సంస్కారమును సోమనాథుఁడు గ్రహించి లింగైక్యము నొందఁబోవుచున్న బసవనిచే బిజ్జలునిసంహారము గావింపఁజేయక, వైదికకర్మాసక్తి కలిగియు బసవనిఁ బూజించిన జగదేవదండనాయకుని ద్వారమున దానిని నిర్వహింపఁజేసి బసవని విశుద్ధ సాత్త్వికశీలసంపదను బరిపోషించెను.

కర్ణాటాంధ్రములయందు జైనపురాణములు వైదికపురాణముల కెదురునిలిచి ప్రజాదరణఁ బొందుటకు యత్నించినవి. కొంతకాల మాపురాణములు ప్రజల హృదయసీమలపై రాజ్యము చేసినవి. వానిపైఁ బోటీపడి అనాదరణము

నొందుటకై వీరశైవులు ప్రథమపురాణనిర్మాణయత్నము గావించిరి. సోమ నాథునిపై నాభార ముంచిరి. అతఁడు జైనపురాణనిర్మాణములోని లోగుట్టులు తెలిసి వానినిఁ బ్రబున్నముగఁ గొల్లగొట్టి వీరశైవపురాణము ప్రజల నాకట్టు కొనఁ గలుగునట్లు నిర్మించెను. ఇట్లనుటచే జైనపురాణలక్షణము లన్నింటిని సోమనాథుఁ డనుకరించెనని తాత్పర్యము కాదు. తనగ్రంథప్రణాళిక కొదిగి నంతవఱకు వానిని నిపుణముగా గ్రహించి స్వీయప్రతిభతో స్వతంత్రపురాణ రచనా విధానము నాతఁ డేర్పఱచుకొనెను.

బసవపురాణము పుట్టుటతో నాంధ్రమున నార్జపురాణరచనాసంప్రదాయ మంతరించుచున్న దనియే కాఁబోలు తిక్కనసోమయాజి శిష్యుడైన మారన యోరుగల్లులోనే మఱల మహాపురాణ రచనోద్యమము నారంభించెను. ఆపైన పోతన భాగవతమహాపురాణమును తెలుగున వినిర్మించెను. ఇట్లు తెలుగున మహాపురాణసంప్రదాయమునకుఁ జెందిన మార్కండేయాదిపురాణముల అవిర్భావములకు దేశపురాణమైన బసవపురాణము ప్రబలహేతు వైనది. సోమనాథుని పుణ్యమా యని దేశీ మార్గసంప్రదాయములలోఁ బుట్టిన యాంధ్రపురాణ తరంగిణుల కోరుగల్లు సంగమతీర్థమై తారసిల్లినది. (1969)

ప్రబంధ పరమేశ్వరుని

ప్రక్రియా ప్రస్థానం

ఒక మహాకవి ఒక విశిష్ట సాహిత్య ప్రక్రియను ఆపూర్వంగా పోషించిన తరువాత మరొక కవి ఎంతవారైనా సరే అదే ప్రక్రియను చేపట్టి అంతకంటె గొప్పగా నిర్వహించటం అసంభవం. అందువలన ప్రక్రియను మార్చి ప్రతిభను ప్రదర్శించటానికో, మిశ్రప్రయోగాన్ని చేసి మన్నన గడించటానికో పూను కొంటాడు. నన్నయ తిక్కనలు కావ్యేతిహాసప్రక్రియను సమున్నతంగా పరి పోషించిన తరువాత తెలుగు కవులకు ఆ ప్రక్రియను చేపట్టటం అసాధ్యమై పోయింది. తిక్కన శిష్యుడు మారన ఇతిహాసం జోలికి పోకుండా మహాపురాణాన్ని ఎత్తుకొని మరొక మార్గానికి మహారంభం చేశాడు. భాస్కరాదులు, గోస బుద్ధారెడ్డి ప్రభృతులు రామాయణాన్ని చేపట్టి చంపూ ద్విపద కావ్యాలుగా సంతరించారు. ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడ హరివంశాన్ని, నృసింహపురాణాన్ని రచించి తన ప్రత్యేకతను ప్రకటించుకొన్నాడు. ఆ తరువాత నాచన సోముడు ఉత్తర హరి వంశాన్ని ఉజ్జ్వలంగా సంవిధానం చేశాడు. వీరిలో తిక్కన మహాభారత రచనకు ఏదోవిధంగా సంబంధం కల్పించుకొని తమ కృతులను నిర్మించినవారు మారన, ఎఱ్ఱన, నాచన సోముడు. వీరిలో నన్నయ తిక్కనల బాటలో కొంత నడిచినవాడు, వారి పక్కన నిల్వడగినవాడు ఎఱ్ఱన. దానికి అతని యోగ్యత ఎంత కారణమో అతడు నిర్వహించిన ప్రక్రియలు అంత కారణం.

ఎఱ్ఱన కృతులు లెక్కకు వచ్చవు. 1. రామాయణము, 2. హరివంశము, 3. ఆరణ్య పర్వశేషము, 4. నృసింహపురాణము. వీటిలో ఆరణ్యపర్వశేషము కావ్యేతిహాస ప్రక్రియాంతర్గత భాగం. దానిని నిర్వహించటంలో నన్నయ రచనాశక్తిని ఆపహింపచేసికొనటంతోనూ, తిక్కన పలుకుబడిని రంగరించు కొనటంతోనూ ఎఱ్ఱన కవిత్వయంతలో ఒకడుగా మాన్యత గడించుకొన్నాడు. మొదటి కృతి రామాయణం వాల్మీకాన్ని అనుసరించి రచించినా - అది నేడు లభ్యం కాకపోవటంతో దాని ప్రక్రియా స్వరూపాన్ని ఇదమితంగా నిర్ణయించలేక

పోతున్నాం. ఎఱ్ఱన రామాయణంలోని పద్యాలుగా చెప్పబడుతున్న వాటిని గమనిస్తే ఆయన సత్కవి కావచ్చునేమో కాని, మహాకవి కావటం కష్టం. అందువలననే భాస్కర రామాయణం ముందు ఎఱ్ఱన రామాయణం సాహితీ రంగంలో నిలవలేక తెరమరుగైపోయి ఉండవచ్చు నని విమర్శకులు భావించటం. ఎఱ్ఱనకు కీర్తి తెచ్చినవి మూడు కృతులు. వాటిలో రెండు ఆయన పేరుతో నిండుగా ఉన్నవి.

ప్రక్రియాపరంగా ఎఱ్ఱన రచనలను గురించి చర్చించవలసిన అంశాలింకా ఎన్నో ఉన్నాయి. అందులో ఒకటి—

ఎఱ్ఱన హరివంశం ఏ ప్రక్రియలో రచించాడు?

ఈ ప్రశ్నకు సాహిత్యచరిత్రలలో నూటి జవాబు దొరకదు. అందువలన ఎఱ్ఱన ప్రక్రియాపరంగా చేసిన ప్రయోగాన్ని గురించిన అధ్యయనం అవధానంతో జరుగలేదనే చెప్పాలి. సంస్కృత హరివంశం మహాభారత ఖిలభాగమైనా దానిని ప్రత్యేకంగా పురాణంగానూ, ఇతిహాసంగానూ అనుశీలించే విమర్శలు సంస్కృతంలోనూ, ఇంగ్లీషులోనూ వెలువడి ఉన్నాయి. తెలుగు హరివంశాల ప్రక్రియా ప్రయోగ వివేచనం తెలుగులో మృగ్యం కావటం విచారించదగిన అంశం.

కాగా, పురిపండా అప్పలస్వామిగారు హరివంశము (సంక్షేపప్రతి) పూర్వ భాగానికి (అం. ప్ర. సాహిత్య అకాడమీ 1968) పీఠిక వ్రాస్తూ “మహాభారతం ఇతిహాసం, పురాణం కూడా. హరివంశం ఇతిహాసం కాదు, పురాణం” అనే వింటర్నిట్ అభిప్రాయంతో ఏకీభవించారు. మహాభారతానికి హరివంశం ఖిలభాగం కాదనీ, కృష్ణభక్తులెవరో రచించి దానికి అతుకుపెట్టి ఉంటారనీ విశ్వసించారు. దానికి ఉపబలికంగా బాంగ్లా గద్యలో మహాభారతాన్ని అనువదించిన కాశీ ప్రసన్న సింహ (1840 - 1890) గారి అభిప్రాయాన్ని ఉట్టంకించారు. అయినా, ఎఱ్ఱయ మాత్రం “భారతపరాంశమని యింపారగఁ జెప్పదురు బుధులు హరివంశము” నని నమ్మినవాడు. మరి ఎఱ్ఱయ గారి హరివంశం పురాణమా? కాదా? అనే అంశాన్ని అప్పలస్వామిగారు వివరించలేదు. అనువాదం స్వతంత్రంగా ఉన్నదన్నారే కాని ప్రక్రియాపరమైన చర్చ జోలికి పోలేదు. “నిజంచెప్పాలంటే ఇది అనువాదం కాదు; అనుసరణ. ‘తెనుంగ నిర్వహించటం’ అంటే ఇదే కవి అభిప్రాయం.... హరివంశం అనువాదంలో అతడు మూలంలోంచి కొంత

కొంత విడిచిపెట్టాడు లేంది కొంత చేర్చాడు చిన్న చిన్న మార్పులున్నూ చేసి కావ్యానికి తెలుగునం తీర్చిదిద్దాడు - అని పేర్కొన్నారు నన్నయ తిక్కనల్లాగా ఎఱ్ఱన సంస్కృత కృతి యొక్క ప్రక్రియా స్వభావాన్ని తెలుగులో మార్చాడా లేదా అన్న విషయం స్పష్టం చెయలేదు ఆ లెక్కకు వస్తే అప్పల స్వామి గారికి భారతం ఇతిహాసమూ పురాణమూ కూడా హరివంశం పురాణం కాదనే విమర్శను ఆయన అంతగా పట్టించుకోలేదు సంస్కృత హరివంశంలా ఎఱ్ఱన హరివంశం కూడా పురాణమని సిద్ధాంతించలేదు అందువలన పురాణపంథ వారి పురాణవాదం పునాది లేనిది

తెలుగులోని హరివంశాలమీద పరిశోధనచేసిన డాక్టర్ శ్రీమతి పి. యశోదారెడ్డి గారు ప్రక్రియావరంగా వివిధ విమర్శకులు చేసిన చర్చలను త్రోవేడికరించి తమ సిద్ధాంతాన్ని యిలా చెప్పారు- పురాణశబ్ద మక్కడక్కడ భారతమునకు ప్రయుక్తమైనప్పటికీ ప్రధానము నది యెట్లు ఇతిహాస కాఖ్యకుఁ జెందిన గ్రంథమో అవిధముగానే మహాభారతమునకు భిల పర్వముగ నెంచబడుచున్న హరివంశమును గూడ ప్రధానముగ నితిహాస మనియే చెప్పవచ్చును (తెలుగులో హరి వంశములు (1973) పు 18)

స్థూల దృష్టికి భారతమూ ఇతిహాసమే హరివంశమూ ఇతిహాసమే పురాణ భాగమైన వంశానుచరితానికి ప్రాముఖ్యం కలిగించి అందులో ధర్మసాధకుడైన సూర్యవంశ చక్రవర్తియో చంద్రవంశ చక్రవర్తియో ఒకని చరిత్రను విస్తృతంగా - పురుషార్థ సాధనాత్మకమైన సమగ్రజీవితస్ఫూర్తితో - రచించిన దానిని ఇతిహాసం అని వవ్యహరించటం సాహిత్య మర్యాద అందువలననే - భారతంలో సర్గాది విషయాలు సంగ్రహంగా ఉన్నా చంద్రవంశ ప్రసిద్ధ చక్రవర్తులకథలు మొదట చెప్పబడినా ఆదిపర్వంలోనే మొదలైన పాండవుల చరిత్ర స్వర్గారోహణ పర్వండాకా సాంగంగా సాగుతుంది కాబట్టి అది ఇతిహాస మనబడింది ధర్మ రాజు అందులో నాయకుడు అతడు ధర్మసాధకుడు సాధకుడైన నాయకుని జీవిత వృత్తం ఇతిహాసంలో నిబంధించబడితే అది కావ్యస్ఫూర్తితో శోభించి కావ్యేతిహాసంగా రూపొందే వీలుంది ఆంధ్రమహాభారతం నన్నయ తిక్కనల చేతుల్లో అలా రూపొందిందే అంటే-కావ్యస్వభావంగల ఇతిహాసం ఆంధ్ర మహాభారతం

కాగా వంశానుచరితంలో ప్రధానపాత్ర - లేదా - నాయకుడు సాధకుడు కాకుండా నీడ్డుతో అనతార పురుషుడో దివ్యుడో దివ్యాదివ్యుడో అయితే ఆ

ప్రబంధ పరమేశ్వరుని ప్రక్రియా ప్రస్థానం

ఇతిహాసంలో కావ్యత్వస్ఫూర్తికంటే పురాణ కథాచ్ఛాయ లెక్కువగా గోచరిం
అవకాశం ఉన్నది. మహాభారతంలోకంటే హరివంశంలో ఉన్న విశేషం ఇదే.
హరివంశనాయకుడు శ్రీకృష్ణుడు. అతడే హరి. ఎఱ్ఱన మూలంలోని పర్యత్రయ
విభాగాన్ని పాటించకుండా హరివంశాన్ని పూర్వోత్తర భాగాలుగా విభజించాడు.
పూర్వభాగంలోని మొదటి నాల్గూశ్వాసాలలో సంగ్రహంగా ప్రపంచసృష్టిని,
చంద్రాది రాజవంశానుచరితాలనూ వర్ణించాడు. అయిదవ ఆశ్వాసం నుండి
ఉత్తరభాగంలోని ఎనిమిదవ ఆశ్వాసంవరకూ శ్రీకృష్ణజీవితచరిత్రను వివరించాడు.
భవిష్య పర్వార్థాలను సంగ్రహంగా చివరి రెండాశ్వాసాలలో నిబంధించాడు.
మొత్తం 19 ఆశ్వాసాలలో శ్రీకృష్ణచరితం 13 ఆశ్వాసాలు. శ్రీకృష్ణుడు విష్ణువు
యొక్క పూర్ణావతారం. దుష్టశిక్షణం, శిష్టరక్షణం ఆయనవ్రతాలు. కథలన్నీ
అవతారలీలలే; లీలామానుషచర్యలే, విష్ణుమహత్వ వ్యంజకాలే కావటంచేత
భగవద్లీలాకథాకావ్యంగా, పురాణగాథానవంతిలా హరివంశం అనుభవానికి
అందుతుంది హరివంశం భాగవత దశమస్కంధ పూర్వరూపమా అనిపిస్తుంది.
ఈ వస్తుస్వభావ ప్రక్రియలో ఒక విశిష్ట ప్రయోగంగా పరితల మనసులకు పట్టి
యిస్తుంది. కావ్యస్వభావం గల ఇతిహాసం ఆంధ్రమహాభారత మైతే - పురాణ
స్వభావం గల ఇతిహాసం ఎఱ్ఱన హరివంశం.

హరివంశ కవితా ప్రాశస్త్యాన్ని ప్రశంసించిన సాహిత్యచరిత్ర కర్తలలో
ఇంద్రగంటి హనుమచ్ఛాస్త్రిగారి మాటలు పేర్కొనదగినవి - "ఎఱ్ఱన రచనలలో
ఉద్గ్రంథం హరివంశం. హరియొక్క లక్ష్మీన అవతార విశేషాలు క్లుప్తంగా
ఉండి, ఇందులో కృష్ణావతార కథాసౌందర్యప్రస్తారమే ఎక్కువగా కనబడు
తుంది. పోతరాజు భాగవతమే వ్రాయకుండా ఉంటే ఆ స్థానంలో నిలబడగలి
గింది ఒక్క హరివంశమే. జ్ఞానం వెన్నంటగా భక్తిమాదుర్యం వెల్లివిరియింది
పోతన భాగవత కథలు చెప్పితే, ఎఱ్ఱన భక్తిని వెనక ఉంచి జ్ఞానపరిమళంతో
సంయమనంతో హరివంశం నిర్వహించాడు".... "సంస్కృత మూలం ఉన్నా
దాని వాసన ఏమీ తగంకుండా తెలుగులో ప్రౌఢసుందరంగా హరివంశ రచన
సాగి నన్నయ తిక్కనల తర్వాత ఆ స్థాయిలో మళ్ళా ఒక ఉద్గ్రంథం పుట్టింది
అనే అనుభూతి కలుగుతుంది." (ఆరు యుగాల ఆంధ్రకవిత-పు. 167; 163).

ఎఱ్ఱనప్రశంసలకు పాత్రులైన తెలుగు కవులు నన్నయ తిక్కనలు.
మరెవ్వరూ-ఆయన దృష్టికి ఆనలేదు. హరివంశావతారికలో ఎఱ్ఱన వారిద్దరినీ

క్రిందిన వైఖరిలో కొంత భేదం వున్నది. నన్నయను భద్రజాతి గజంలా
హాపించి, అతని 'నిరంకుశోక్తిగతి'ని ప్రస్తుతించాడు. తిక్కనను కవిబ్రహ్మగా
భావించి, అతని కవిత 'తన కావించిన సృష్టి తక్కురులచేతం గాదునాన్"
ఒప్పుదురుందని వినుతించాడు. నన్నయ కవితలోని 'నిరంకుశోక్తిగతి' ఎఱ్ఱ
యకు నచ్చింది. తానూ నిరంకుశోక్తిగతిలో నడచాలని సాహితీ ప్రస్థానం
సాగించాడు. ఆ గతిలో నడుస్తూ అందుకోవలసిన గమ్యం "తన కావించిన సృష్టి
తక్కురులచేతం గాదునాన్" రచించే రచన. ఎఱ్ఱయ ప్రస్థానంలో నిరంకుశోక్తి
గతికి శ్రీకారం హరివంశం; పరాకాష్ఠ సృసింహపురాణం.

నిరంకుశోక్తిగతి అంటే స్వేచ్ఛాగతి అని అర్థం స్పష్టమైంది. అనగా,
తబ్బిబ్బు నడక అని కాదు భావం. ఒకే మూసలో, ఒకే దోరణిలో, ఒకే శైలిలో
రచించే పద్ధతి కాకుండా ప్రక్రియాస్వభావాన్ని బట్టి, పాత్ర ప్రవృత్తినిబట్టి, ప్రకర
ణాభివ్యక్తినిబట్టి రచన చేయగలిగే నైపుణ్యం అని భావం. ఈ పద్ధతిలో ఎఱ్ఱయకు
నన్నయ ఆదర్శప్రాయుడైనాడు. అలా కావటం నైజం కూడా. హరివంశం
పురాణశైలిలో వ్రాయబడిన ఇతిహాసం. పురాణరచనకు తిక్కనకంటే నన్నయ
శైలియే ఉపాదేయ మని మారన మార్కండేయంలో నిరూపించాడు. ఎఱ్ఱన
కూడా హరివంశ రచనలో నన్నయ చాక్కాకాన్నే మిన్నగా సాధించాడు. హరి
వంశ శైలి ఆరణ్యపర్వశేషశైలికంటే వన్నెకెక్కింది కాదు; సృసింహపురాణ
శైలికంటే ప్రౌఢికెక్కింది కాదు. కాని, ఒడుదుడుకులు లేని ప్రసన్నదారా
మదురమైన శైలి. ఎడనెడ కావ్యకాకాంతులతో జిగిల్మనే పద్యరత్నాలు కన
బడతాయి; పూర్వాపరమట్టాలను రక్తి కట్టిస్తుంటాయి. హరివంశకర్తయైన ఎఱ్ఱ
నకు నన్నయ వాక్కంటే రక్తి; తిక్కన శిల్పమంటే భక్తి. ఎఱ్ఱయ కవితకు
శీలం నన్నయది; శిల్పం తిక్కనది.

కావ్యేతిహాసం నన్నయ తిక్కనలు అపూర్వంగా దిద్ది తీర్చిన ప్రక్రియ.
దానిని మించేటట్లు మరొక రచన చేయటం ఎఱ్ఱనకు కూడా అసాధ్యం. కాని,
మహాభారతంమీది భక్తి చొప్పున భిలభాగమైన హరివంశాన్ని తెలుగుచేసి ఎఱ్ఱన
మేలు చేశాడు. హరివంశంలోని సహజ పురాణ స్వభావం ఎఱ్ఱనకు తోడ్పడింది.
కావ్యేతిహాసంకంటే ఎక్కువమైంది. 'పురాణేతిహాసం' అనడగింది అయిన
ప్రక్రియా ప్రయోగాన్ని ఆయన రూపొందించాడు. దానికి సమకాలీనాండ్ర
సాహిత్య ప్రక్రియలు కూడా తోడ్పడి ఉంటాయి. తిక్కన యుగంలో మహా

పురాణం వెలసింది. మారన దాని కొక కవితాశైలిని ఏర్పరచాడు. ఎఱ్ఱన హరి వంశ వస్తువును ఇతిహాసగతిలో సాగించి, కవితను పురాణశైలిలో నిబంధించాడు. ఆకృతికి ఇతిహాసం; అనుభూతికి పురాణంగా ఎఱ్ఱన.చేతిలో హరివంశం రూపొందింది. నన్నయ తిక్కనలకంటే భిన్నమైన కవితాశైలి కావటం చేత, కావ్యేతిహాసంకంటే విలక్షణమైన మిశ్రప్రవృత్తిగల ప్రక్రియ కావటంచేత ఎఱ్ఱన హరివంశానికి ప్రత్యేక గౌరవం ఏర్పడింది.

హరివంశంలో పురాణ కవితను సారించి ఎఱ్ఱన ఆరణ్యపర్వ శేష రచనలో కావ్యరచనా స్పృహను ప్రదర్శించాడు. కావ్యేతిహాస నిర్మాణానికి అనువైన నన్నయ బాక్సాకాన్నీ. తిక్కన వర్ణనాత్మక పజీలినీ జోడించాడు. అప్పటికే ఎఱ్ఱనకు నన్నయలాగా కవిత్యం వ్రాయగలడనే ప్రశస్తి ఉంది. హరివంశం వలన ఆ కీర్తి వచ్చి ఉంటుంది. ఆ దైర్యంతో నన్నయ రచనగానే ఆరణ్యపర్వశేషాన్ని పూరించాడు ఎఱ్ఱన. అందులో పరార్థంతోపాటు స్వార్థం కూడా లేకపోలేదు. నృసింహపురాణావతారికలో ఇలా చెప్పుకొన్నాడుకూడా:

"మించినవేద్య వీనులకు మిక్కుటమై మధుపృష్ఠి గ్రమ్మ రా
యంచలుగూయ, క్రౌంచమును నావలఁ గూయఁగడంగుబంగిఁ బ్రా
ధాంచితశబ్దసాదులు మహాకవు లాద్యులు కావ్యశయ్యఁ గీ
లించిన కీర్తి సంగసుఖ లీలకు నేనును గాంక్షఁ జేసితిన్."

హెగ్డత కలిగియుండే కోరాడు; కవిప్రయంలో ఒకడుగా నిలిచాడు.

ప్రక్రియకు తగిన కవితాశైలిని సంతరించుకోవటం ఎఱ్ఱయకు ఉగ్గుతో పెట్టిన విద్య. పూర్వ కవులు ప్రయోగించిన ప్రక్రియలకంటే విశిష్టమైన ప్రయోగాన్ని వినిర్మించుకోవటం ఎఱ్ఱయగారి ప్రజ్ఞ. అందువలన కృతి కొకరీతిగా ఎఱ్ఱయ కవిత ప్రత్యక్షమౌతుంది. హరివంశ రచనకంటే ఆరణ్యపర్వ రచన మిన్న; దానికంటే నృసింహ పురాణ రచన మిన్న. ఒకటి కథాకథన ప్రధానమైన పురాణశైలి; మరొకటి కథావర్ణనల మేలికలయిక గల కావ్యశైలి; చివరిది ప్రౌఢవర్ణనా ప్రధానమైన ప్రబంధశైలి

అనుకర్తలుగా సాహిత్య జీవితాన్ని ప్రారంభించి యుగకర్తలుగా పరిణతి చెందిన మహాకవులు ముఖ్యంగా ముగ్గురు కనపడతారు ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్రలో. మొదటివాడు ఎఱ్ఱప్రసాద, రెండవవాడు రామరాజు భూషణుడు, మూడవవాడు శ్రీశ్రీ. వీరు ముగ్గురూ మొదట పూర్వకవుల ప్రధానంలో

మునిగినవారే. కానీ, క్రమంగా ఆ ప్రభావం నుండి వెలికివచ్చి స్వతంత్ర మార్గాన్ని నిర్మించుకొన్నవారే. శ్రీశ్రీ భావకవిత్వ ప్రభావంతో 'ప్రభవ' ప్రకటించాడు. ఆ తరువాత తన మహాప్రస్థానంతో అభ్యుదయ కవిత్వయుగకర్త అయినాడు. రామరాజ భూషణుడు పింగళి సూరన ప్రభావంలో మునిగి ద్వ్యర్థి కావ్యరచనం చేశాడు. ఆ తరువాత వసుచరిత్ర రచించి శ్లేషకవితా చక్రవర్తి అయి, పిల్లవసుచరిత్రలకు మార్గదర్శి అయినాడు. ఎఱ్ఱన - నన్నయతిక్కనల ప్రభావంలో ఉన్నప్పడే హరివంశ, అరణ్యవర్ణశేషాలు రచించాడు. ఆ తరువాత నృసింహపురాణ రచనలో వారిరువురికంటే విలక్షణమైన కవిత్వశైలితో సాహిత్య శ్రేత్రంలో నిలువబడ్డాడు. విచిత్ర మేమంటే, ఎఱ్ఱయగారి హరివంశ రచననూ, నృసింహ పురాణ రచననూ అనుసరించే కవులు తరువాతి కాలంలో బహుళంగా కనపడతారు.

తిక్కన తరువాత క్రొత్తబాట నిర్మించటం తేలికైనపని కాదు. ఎఱ్ఱన ఆ పని చేశాడు. వినయంతో వివేకాన్ని ప్రకటించాడు; వివేకంతో వ్యక్తిత్వాన్ని ప్రదర్శించాడు; పట్టిన ప్రక్రియను బంగారం చేశాడు; ముందుబాట చూపించి యుగకర్త అయినాడు.

2

ఎఱ్ఱన.యగం బిరుదాలహ, ప్రయోగాలహ, కవిత్వ స్పృహకూ, నవ్య చైతన్యానికి ఎన్నిక గడించింది. నన్నయకు బిరుదాలపై ఆసక్తియే ఉన్నట్లు కనపడదు. ఆయన తనకు వేసుకొన్న ఒకే ఒక్క విశేషణం - 'సకల సుకవి జనవినుత' - బిరుదంగా గాక నిత్య సత్యంగా గోచరిస్తుంది. నన్నయను వినుతించనివాడు సుకవి కాడేమో అన్న స్ఫూర్తిని కలిగిస్తుంది. తెలుగులోని సుకవులందరూ నన్నయను ముందుంచుకొని బారులు తీరినట్లు తోస్తుంది. నన్నె బోడుడు తనను 'కవిరాజ శిఖామణి'గా పేర్కొన్నాడు. ఎంత నిజమనుకొన్నా ఆ బిరుదు అలంకృతోక్తిగా మాత్రమే మన మనసుల్లో మసలుతుంది. తిక్కన వినయంగా బిరుదు సందుకోగలడు; పితరణంగా బిరుదు సేయగలడు. 'ఉభయకవి మిత్ర' ప్రశంస మనుషునిద్ది సభలో మారుమోగిందే; మహాభారత గద్యలోకి ఎక్కింది. సవినయంగా గ్రహించిన ఆ సన్మాన బిరుదం తిక్కన గారికి గండపెండేరంగా బాసిస్తే, ఆయన ఇచ్చిన బిరుదం - 'అభినవదండి' - కేతన తల మాయలేని కిరీటం. ఎఱ్ఱనకు నన్నయగారి వినయం ఉన్నది; తిక్కన

గారి వితరణం కూడా ఉన్నది. గద్యలో తనను శంభుదాసునిగా చెప్పుకొని గురు బక్తిని, శివబక్తిని ప్రకటించాడే కాని బిరుదుల జోలికిపోలేదు. అయితే, ఆయన తాత ఎఱిపోతనూరి 'ప్రబంధ పరమేశ్వరు'డని ఎఱ్ఱనను పొగిడాడు. అది అన్న మాటగా ఉన్నా అందరికీ ఉన్నమాటగా అనిపించింది. ఎఱ్ఱనను ప్రబంధ పరమేశ్వరునిగా తరువాతి వారందరూ గౌరవించారు. ఎఱ్ఱన తిక్కనగారిని 'కవి బ్రహ్మ'గా సంభావించాడు. తిక్కన కాబిరుదు బంగానానికి తావిలా అమరింది. బిరుదులు కోరని నన్నయకు ఎఱ్ఱన బిరుదులు సురించే విశేషణాలు వేయక పోవటం విశేషం. బిరుదును పరోక్షంగా చెప్పుకొని జాబిత్యాన్ని పాటించిన ప్రాజ్ఞాడు ఎఱ్ఱనగారైతే, బిరుదులకు ప్రత్యక్షంగా గద్యలో కొట్టవచ్చినట్లు చెప్పి గరువవుతనాన్ని ప్రకటించిన గడుసు - ఆ యుగంలోనే నివసించిన నాచన సోముడు. ప్రాచీనాంధ్ర సాహిత్యంలో నాచనసోమునిలాగా బిరుదాల సరదాను తీర్చుకొన్నవాడు మరొకడు లేడు. ఆయన బిరుదాలను విన్న తరువాత, వివేచించిన తరువాత - ప్రాసకోసం పెట్టుకొన్న వది బిరుదాలకంటే వరువు కోసం ఒక్కటి చాలన్న గుణపాఠం మనకే అనిపిస్తుంది; ఇక మహాకవుల మాట వేరే చెప్పాలా!

బిరుదాల్లో కూడా నన్నయ నుండి తిక్కనదాకా ఉన్నవి కవి వ్యక్తిత్వాలను గురించి చెప్పేవి ఎఱ్ఱన యుగంలోవి ఆయా కవుల కావ్య కవితా వ్యక్తిత్వాలను వెలువరించేవి. ఎఱ్ఱన యుగ కవుల బిరుదాల సమాలోచనం వారివారి కవితా గుణాల వివేచనం కావటం విశేషం. అందువలన మొట్టమొదట ఎఱ్ఱనగారి 'ప్రబంధపరమేశ్వర' ప్రశంసలోని పరమార్థం చర్చనీయాంశమౌతుంది.

బిరుదాలకు వాచ్యార్థం చెప్పుకొంటే వాస్తవం తేలదు; ఒక్కొక్కసారి అర్థం కుదరదుకూడా. లక్ష్యార్థం చెప్పుకొని కొన్నిచోట్ల సరిపుచ్చుకోవాలి; అదీ అన్నిచోట్లా వీలుపడదు. తాత్పర్యార్థమే చాలచోట్ల శరణ్యం. ఒక కవి సాహితీ వ్యక్తిత్వం పఠితలకు కలిగించే అనుభవ విశేషాన్ని, రుచిస్వభావాన్ని వ్యక్తీకరించే పదబంధం బిరుదం. దానిని అలాగే వ్యాఖ్యానించుకోవాలి. ప్రతిపదార్థ చర్చచేసి, సమాసవిగ్రహాలు చెప్పి ప్రయోజనం లేదు. మరొకటి - మనకాలంలోని రూఢ్యర్థాలను పూర్వకాలంలో ఉన్నట్లు వ్యాఖ్యానించటం కూడా తప్పే. అందుకే దివాకర్ల వేంకటాచార్యుని గారిలా అన్నారు- "ప్రబంధపరమేశ్వరు డనగా కావ్య కల్పనా కాశలమున పారంగతుడను సర్థము వచ్చును. పకరాది యైన ప్రబంధ

శబ్దము తరువాత పరమేశ్వర శబ్దము వాడుటకు శ్రుతిసుభగత్వమే కారణము. కవిబ్రహ్మ యను బిరుదమువలెనే ప్రబంధ పరమేశ్వరు డను బిరుదమును కావ్య రచనా దక్షతను సూచించునట్టిదే. ఈ బిరుదమునందలి ప్రబంధ శబ్దమునకును మనుచరిత్రాదుల విషయమున మనము వారు ప్రబంధశబ్దమునకును కొంత భేద మున్నది. ఒకటి సామాన్య లక్షణోపేతము, రెండవది ప్రత్యేకలక్షణసంపన్నము. అందుచే మనుచరిత్రాది ప్రబంధములు కొన్ని నృసింహ పురాణముందో ఆరణ్య పర్వమందలి ఉపాఖ్యానములందో యాదృచ్ఛికముగా కావ్యవస్తువునుండుటచే ఎఱ్ఱునకు ప్రబంధ పరమేశ్వరు డను బిరుదము కలిగెననుట యుచితము కాదు. కావ్యరచనాకుశలుఁ డగుటచే యాచని కాబిరుదము కలిగియుండును." (నృ.పు పీఠిక పు. 12; ఆం. సా. అకాడమీ ప్రచురణ 1967.)

ప్రబంధపరమేశ్వర బిరుదం ఎందుకు వచ్చింది? - అనే అంశం మీద పండితులు తలకొకరిగా భావించారు. వారిలో స్పష్టతగల కారణం చెప్పినవారు పింగళి లక్ష్మీకాంతంగారు. "ఇతివృత్తమును వర్ణనలచే అలంకరించెడి సూత్తు పద్ధతికి సూత్రదారు డగుటచేతనే ఎఱ్ఱున ప్రబంధపరమేశ్వరు డయ్యెను." అని. (ఆంధ్రసాహిత్యచరిత్ర. పు. 275.)

బిరుదాలకు అర్థం చెప్పటం కష్టం. 'కవిబ్రహ్మ', 'ప్రబంధపరమేశ్వరుడు'. ఈ రెండూ సమానార్థకాలని అవధానిగా రన్నారు. అయినా, బ్రహ్మ శబ్దం సృజనాత్మకశక్తిని, పరమేశ్వరశబ్దం సర్వశక్తిమత్వాన్ని వ్యంజింప చేస్తాయి. 'ప్రబంధపరమేశ్వరు' డన్నప్పుడు ప్రబంధశబ్దం కావ్యవాచియే కావచ్చు. కాని, దాని రచనాబంధం అందులో ముఖ్యంగా గ్రాహ్యం. ఒక్కొక్క ప్రబంధానికి ఒక్కొక్క రచనాబంధం సహజంగా రాణిస్తుంది. ప్రక్రియకు అనువైన రచనాబంధం ప్రసిద్ధంగా రాణించేటట్లు ప్రపంచించటం ప్రబంధ పరమేశ్వరత్వం. ఎఱ్ఱున పురాణశైలి వ్రాయగలడు. కావ్యశైలి కూర్చగలడు. ప్రబంధశైలి ప్రదర్శింపనూ గలడు. తిక్కన పద్ధతి వేరు. ప్రక్రియలు వేరైనా అతని శైలి ఒక్కటే - కావ్యరూపక మిశ్ర శైలి. కాని, ఎఱ్ఱున బహురూప శైలిని ప్రక్రియానుగుణంగా ప్రకటింపగలిగాడు. అప్పటికి అది గొప్ప వైచిత్ర్యం; అపూర్వం. అందువలన ఆ బిరుదం. ఎఱ్ఱున కవిత్వాన్ని గురించి ప్రజల అనుభవం అది. దాని లాత్పత్వాన్ని ధ్వనింపజేసేటట్లు పిలిచిన బిరుద మది. ప్రబంధ మంటే మరే విధంగా ఉన్నా సత్యదూరమేకాక, అన్వయానికి కూడా దూరం అవుతుంది.

అండాకా ఏందుకు? ఎఱ్ఱన 'ప్రబంధపరమేశ్వరుడు' ఎప్పుడయ్యాడు? ఏ కావ్య రచనంవలన ఆయన కాదిరుదం వచ్చింది? అనే ప్రశ్నలు కూడా మన కిప్పటికీ వెన్నాడుతూనే ఉన్నాయి. విచిత్రమేమంటే - ఆరణ్యపర్వశేషరచనం వలన ఆ దిరుదం వచ్చినట్లు ఎఱ్ఱపోతనూరి మాటల సందర్భం చెపుతున్నది. దానికి సంగతి సందర్భాలు చుదరక నేటికీ విమర్శకులు క్రిందమీద పడు చున్నారు.

శ్రీనాథుడు "సర్వబంధ పరమేశ్వరు శంకుదాసు(న్)" - అని కాశీ బంధంలో కీర్తించాడు. "పరంధవంతు ప్రబంధ పరమేశ్వరునిలేవ, సూక్తివైచిత్రీ నొక్కొక్కమాటు" అని అతని గుణం తన కవితలో ఉన్నదని ఉల్లేఖించాడు. జక్కన విక్రమార్క చరిత్రలో - ఎఱ్ఱన 'ప్రబంధ పరమేశ్వరు'దనీ, 'చిత్ర కవిత్య వాగ్విభవజ్ఞుంబిరు'దనీ పేర్కొన్నాడు. 'సూక్తివైచిత్రీ', 'చిత్రకవిత్య వాగ్విభవం' - అనే విశేషణాలు - ప్రక్రియ కనుగుణమైన వాగ్యుత్తీని, సూక్తి శక్తిని, వాగ్యైభవాన్ని వెలార్చగల వాగ్యైదగ్ధ్యం ఎఱ్ఱనకు ఉన్నాయని చెప్పక చెబుతున్నాయి.

ఆదునికులలో విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు "ఎఱ్ఱన్న సర్వ మార్గేచ్ఛా విధాత్పుండు" అని ప్రశంసించారు. పురాణమార్గం, ఇతిహాసమార్గం, కావ్య మార్గం మొదలైన వాటిల్లో ఇచ్చవచ్చినట్లు సంచరించే సృజనాత్మక శక్తి కలవాడు అని విశ్వనాథుని అభిప్రాయం. ఇది సత్యానికి చాల దగ్గరైనది; 'ప్రబంధ పరమేశ్వర' దిరుదానికి పరోక్ష వ్యాఖ్య.

ప్రక్రియలో వైచిత్రీ, వైవిధ్యం, వైశిష్ట్యం, వైలక్షణ్యం ఉన్నప్పుడే ఆయా కృతుల్లో వాడే శైలిలో కూడా ఆయా విశేషాలు కనపడేది. ఎఱ్ఱన చేసే ప్రతి ప్రయోగం యోగికంగా ఒక ప్రబంధం. ప్రబంధమంటే ప్రక్రియాపరంగా. రెండు కాని అంతకంటే ఎక్కువకాని ప్రక్రియలయొక్క లక్షణాలకూ, గుణాలకూ, స్వభావాలకూ ఏర్పడే గాఢమైన అనుబంధం; అంటుకట్టు. దానికి తగినట్లు రచనలో సాగించే శబ్దార్థరూపమైన శైలికూడా ప్రబంధమే. అంటే - ప్రక్రియోచితమైన శైలిని ప్రదర్శించ గల ఉక్తి వైచిత్రీ ప్రబంధ పరమేశ్వర తత్వం.

ఎఱ్ఱన ప్రయోగాల ప్రబంధ స్వరూపాలను ఇలా పేర్కొనవచ్చు :

1. హరివంశము—పురాణకవితాశైలి + ఇతిహాసస్తువు + కథాకథన పద్ధతి.
2. ఆరణ్యపర్వశేషము — కావ్యకవితాశైలి + ఇతిహాసస్తువు + ఉభయ (కథ + వర్ణన) పద్ధతి.
3. నృసింహపురాణము - ప్రబంధకవితాశైలి + పురాణవస్తువు + వర్ణనాత్మక పద్ధతి

వీటిలో సన్నయ తిక్కనల కనుపుగా ఎఱ్ఱన మలచుకొన్నది రెండవ ప్రబంధశైలి. స్వయంగా తన కృతులకోసం రూపొందించుకొన్నవి మొదటిది, మూడవది. మొదటిది ఇతిహాసప్రక్రియలో ఒక నూత్న ప్రయోగం; రెండవది ఇదివరకే వెలువడిన కావ్యేతిహాసానికి అనువైన అలంకరణం. మూడవది ఒక నూత్న ప్రస్థానానికి నాంది పలికిన నాణెమైన రచనం. 'ప్రబంధ పురాణం'గా పిలువదగిన ప్రక్రియ.

నృసింహ పురాణ మని పిలువబడే ఎఱ్ఱన రచనను "నరసింహవతారం బను పురాణ కథ" అని కవి గద్యలో చెప్పకొన్నాడు. అంటే- దశావతారాలలో ఒకడైన నృసింహవతార కథను పురాణకథగా ఎఱ్ఱన రూపొందించదలచుకొన్నాడన్నమాట. అదే కథానిర్మాణ ద్యేయమైతే నృసింహవతారానికి మూలమైన కథాధారలను సంవిధానం చేయటమే కావ్యనిర్మాణమర్మ మౌతుంది. కాని, ఎఱ్ఱన దానికి శ్లేత్రమాహాత్మ్యం లక్షణాన్ని కూడా జోడించాడు. అందువలన మొదట చివరా అహోబిలశ్లేత్ర ప్రశస్తి అమర్చటం జరిగింది. శ్లేత్ర మాహాత్మ్యంలో దైవ, శ్లేత్ర, తీర్థ, పర్య, భక్తి వర్ణనలు చోటు చేసుకొనే అవకాశం ఉన్నది. ఎఱ్ఱన అంతటితో కూడా ఆగలేదు. కావ్యలక్షణమైన అష్టాదశ వర్ణనలు కూడా యథావకాశంగా పొందుపరచాడు. ఆ వర్ణనల్లో కొంత అలంకృత శైలిని ప్రవేశ పెట్టి రచనకు ప్రాధాన్య మిచ్చి ప్రబంధ స్పృహను పోషించాడు. ఇలా తయారైన ఈ రచన నాలుగు ప్రక్రియల నాణెమైన మిశ్రమం. పురాణకథ + శ్లేత్రమాహాత్మ్యం + కావ్యవర్ణనలు + ప్రబంధశైలి. ఇట్టి మిశ్ర ప్రయోగం అంతకు ముందు ఎవ్వరూ చేయలేదు. అందువలన ఈ కావ్యం అపూర్వప్రక్రియా ప్రయోగంగా ఆ యుగంలో ప్రకాశించింది. అదే ప్రబంధ పురాణం.

ప్రబంధపరమేశ్వరుడనే బిరుదు ఎఱ్ఱనకు హరివంశముతోనే వచ్చినా, ఆరణ్యపర్వశేషంతో అది ద్రువపడింది; నృసింహపురాణంతో అది ద్రువతార

స్థాయికి చేరింది. “రామాయణ హరివంశ రచనలచే ప్రబంధపరమేశ్వర బిరుదమునకు అర్హత సంపాదించు కొన్న శంభుదాసుడు ఈ గ్రంథరచనచే ఆ బిరుదమును అధిక్షేపణలకు, అక్షేపణలకు అవకాశం లేని రీతిగా నొసరిచ్చి సార్థక బిరుదనాము డయ్యెను” అని పింగళివారు సార్థకంగా చెప్పారు.

ఎఱ్ఱాప్రెగడ నన్నయ తిక్కనల్లాగా ప్రధానంగా గుణబాది. హరివంశంలో ఎఱ్ఱన శబ్దార్థగుణాలను రచనలో పాటించినా, అర్థగుణాలకంటే శబ్దగుణాలకే మొగ్గు చూపించాడు. ఆ శబ్దగుణాల్లోనూ నన్నయలాగా ప్రసాదానికే పెద్దపీట వేశాడు. ఆరణ్యపర్యశేషంలో ప్రసాద మధుర్యాలకు ప్రాధాన్యాన్ని కల్పించాడు. నృసింహ పురాణ రచనలో ఓజస్సుకు తేజస్సును కల్పించాడు. తిక్కనలో అర్థగుణాలకు ప్రయోగ గౌరవం లభించింది. ఎఱ్ఱన అర్థగుణదీప్తిని తగ్గించి శబ్దగుణ ప్రాచుర్యానికి ప్రయత్నం చేశాడు. శ్రీనాథు డాపని పూర్తి చేశాడు. తిక్కన శైలి తెలుగులో అరుదైపోయింది. నన్నయ శైలి ఎఱ్ఱనలో పునర్భవించి ఆపై యుగాలలో పొంగులువోయింది. అయితే ఎఱ్ఱన తన కవిత్వ రుచిని తాను సొంతంగా నిర్మించుకొన్నాడు నృసింహపురాణంలో. గుణాలను అలంకారాలతో అతిశయింపజేయాలన్న ప్రవృత్తి ఎఱ్ఱన వాక్కుకు సహజ స్వభావం. శబ్దార్థాలను అంకృతంచేసి, అర్థాలంకారమండితమైన గుణవద్రచనను కవితకు అలవరచాడు ఎఱ్ఱన. అలంకారశక్తిని గుణప్రధానమైన రచనలో మొదటిసారి తెలుగువాణకి రుచి చూపించా డాయన. ఎఱ్ఱనకు రసంకంటే రచనయే ముఖ్యం. అలంకారధ్వనితో కథార్థాలను కాంతిమంతం చేయటం ఆయన కవితకు జీవితం. రుచ్యమైన వంటకాన్ని రుచిని మెచ్చించే వ్యంజనంతో నంజుకొని తిన్నప్పుడు కలిగే రుచివంటిది ఎఱ్ఱయ కవిత్వపురుచి.

ఎఱ్ఱన గారివి మూడు ప్రబంధోక్తులు. హరివంశ రచనలో కానవచ్చేవి హృద్యోక్తులు (హరి. పూ. 1.51); ఆరణ్య పర్యశేషంలో చతురోక్తులు (నృ. పు. అవ. 17) నృసింహపురాణంలో మధురోక్తులు (నృ. పు. అవ. 21).

“పొలుపారఁగా బోరగిలి పాన్పు నొల్లము
లంకును వచ్చును మెలఁగి మెలఁగి
లలిఁ గపోలంబులు గిలిగిలింతలు వుచ్చి
నవ్వెంపఁ గలకల నవ్వి నవ్వి
ముద్దులు దొలకాడ మ్రోఁకాలఁగేలను

దడవుచు నెందును దారి తారి
నిలచుండఁజెట్టి యంగుఠ లూతనూపఁగా
బ్రీతిఁ దప్పడుగులు వెట్టివెట్టి
యన్నఁగంటి దండని గంటి నయ్యఁ గంటి
నిందు రావయ్య విందులవింద వనుచు
నర్థిఁ దనుఁ బిలువగఁ నదయాడియాడి
యుల్లసిల్లెఁ గృష్ణఁడు శైశవోత్సవముల."

(హరి. పూ. 5.193)

హరివంశాన్నంతా ఉదాత్తతరహృద్యోక్తులతో చెప్పించాడు ఎఱ్ఱన వైశంపాయ నునిచేత. వై సీసంలోని శ్రీకృష్ణుని బాల్యక్రీడలు వర్ణించిన శైలి ఉదాత్తతర హృద్యోక్తియుం. ఇటువంటి శైలి హరివంశంలో సర్వసామాన్యం.

"కన్నులు వచ్చి యెల్లెడలుఁ గన్గొని వృద్ధనరేంద్రుఁ డాత్మకుం
గన్నులుఁ బోలె నైన తన గాదిలి పుత్రుఁడు గాననఁబుతో
నెన్నడు లేనియంత తడ వేటికిఁ జిక్కెనా యంచు నార్తితోఁ
గన్నులు లేనియ ట్లాకఁడుఁ గానక యేడ్చె సతీసమేతుడై."

(అరణ్య. 7.209)

సావిత్రిపాత్యానంలోని ప్రైవడ్యం చతుర్థాక్షి చక్కని ఉదాహరణం. ఈ శైలి అరణ్య వర్ణ శేష రచనలో అధికం. ఇక సృసింహ పురాణ రచన మదుర్థాక్షి గుంఫనలో మనీషులు మెచ్చేటట్లుండే దని ఎఱ్ఱయ తాతగారి నోట చెప్పించు కొన్నాడు.

"శ్రీస్తన కుంకుమ ద్రవ నిషిక్త భుజాంతరభాగ విస్ఫుర
తౌక్మస్తుభరత్న నూత్నరుచి గర్వితనాభి సరోజ సౌరభ
ప్రస్తుత మత్తభృంగ రవరాగ రసోల్పణ భోగి భోగ త
ల్పాస్తరణుం దలంచు సుకృతాత్ము లపాస్త సమస్త కల్మషుల్."

(నృ. పు. 2.37)

ఉదాత్త విభావ వర్ణనలో ఎఱ్ఱన సంస్కృత పద గుంఫనం ప్రదర్శిస్తాడు కాని, ఇలా మూడు చరణాల సమాసాన్ని నడిపే ఆవేశం ఆయనకు అరుదు. సంస్కృతాంధ్రోక్తులను నిబిడబంధంగాని నిస్తుల మధుర వాక్యాకంలో పరిమళింప చేయటమే ఆయన స్వభావం. అలంకృతాలైన వర్ణనల్లో అతని వాక్కు అటువంటి వైభవాన్ని వెల్లారుస్తుంది.

“క్షీరాబ్ధి తరంగం పేరణిఁ గూడిన

ఫేనసంహతి చిక్కజేరె నొక్కొ”

(స.పు. 1.40)

మొదలైన పద్యాలను గమనిస్తే-గాఢంగా బావించి వర్ణించే సమయాల్లో ఎఱ్ఱన అర్థం కంటే శబ్దం మించేటట్లు రచించాడని తెలుస్తుంది. ఎడనెడ అతడు శబ్దాలంకారాలు వాడినా అవి సహజ శబ్ద తరంగాలులాగానే ఉంటాయి. ఎఱ్ఱన శైలిలో అర్థానికి శబ్దం వలన దీప్తి కలుగుతుంది. అర్థ సమర్థాలైన మదుర శబ్దాల దూర్పు అతని శైలికి ఒక వ్యక్తిత్వాన్ని కల్పిస్తాయి.

అపూర్వ వర్ణనా నైపుణ్యంతో కూడిన కావ్యశైలికి, సంస్కృతాండ్ర పద విశిష్టాలైన చతుర మదురోక్తులతో కూడిన ప్రబంధ పదశయ్యకూ ఎఱ్ఱన యత్నించి కృతకృత్యుడయ్యాడు.

అబ్బుర మేమంటే - పదహారవ శతాబ్దంలో ప్రబంధ నిర్మాణం చేసిన అల్లసాని పెద్దన కూడా ఎఱ్ఱనవలె ‘చతుఃపదోనిధి’, ‘శిరీష కుసుమ పేశల సుధామయోక్తులకు’ కాణాది. ఎఱ్ఱన కవితలో కవి ప్రౌఢోక్తులుగా కానవచ్చే చతుర మదురోక్తులే ప్రబంధ యుగంలో స్వతంత్ర ప్రతిపత్తిని గడించి వక్రోక్తి, అతిశయోక్తి, సహోక్తి, వినోక్తి, సమాసోక్తి, స్వభావోక్తి, వ్యాఖ్యోక్తి మొదలైన బంగళంతరాలను పొంది అలంకృతోక్తులుగా గడుసుపోకడలు పోయాయి.

ఆండ్ర కవితా పితామహుని అలంకృతోక్తులకు ప్రబంధ పరమేశ్వరుని చతుర మదురోక్తులు “స్ఫురదరుణాంశు రాగరుచులు.” అవి ‘ప్రబంధపురాణ ప్రక్రియ’లో ప్రస్ఫుటంగా గోచరించాయి.

(1988)

హంసడిభకోపాఖ్యానము -

సంవిధాన శిల్పము

"ఋషివంటి నన్నయ రెండవ వాల్మీకి, తిక్కన శిల్పపుదేనుగుతోట,
యెఱ్ఱన్న సర్వమార్గేచ్ఛావిదాత్మండు, పోతన్న తెలుగులపుణ్యపేటి,
శ్రీనాథుడు రసప్రసిద్ధదారాదుని, కృష్ణరాయ దనన్యకృతిప్రబంధ,
పెద్దన్న వదపోతపెట్టి నిఖరసంబు, రామకృష్ణుడు సురారామగజము,

ఒకడు నాచనసోమన్న; యుక్కిపుండు

చెటిపి పదిసార్లు తిరుగ్రవాసిననుగాని

మొక్కచోని యీ కవిలోకమూర్తములు

మధురస్థానములుగ నమస్కరించి"

కావ్యరచన కుపక్రమించినని కవిసమాఖ్య శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు తమ రామాయణ కల్పవృక్షమున పేర్కొనిరి. కావ్యావతారికలలో పూర్వకవి స్తుతి యొక ముఖ్యాంగము. ఆంధ్రకవులెందఱో దానిని నిర్వహించిరి. కాని కొందఱి స్తుతులకు మాత్రమే కొండంత విలువ వచ్చినది. నన్నయ, తిక్కన, ఎఱ్ఱన, మారన, శ్రీనాథుడు, రామరాజభూషణుడు. తెనాలి రామకృష్ణుడు - ఇట్లు కొందఱిని మాత్రమే యావరుసలో పేర్కొనవచ్చును. నవ్యులలో ఆ వరుస నలంకరించినవారు శ్రీ విశ్వనాథ. ఈ వరుసకవులందఱు పూర్వకవుల నామములను గుదిగ్రుచ్చి స్మరించి మ్రొక్కు చెల్లించుకొనినవారు కారు. వారి కవితాతత్వమును మధించి తత్పారమును భందమున సూత్రప్రాయముగ సంగ్రహించిన సారవివేకులు. పూర్వకవి కవితాలోకనమున కి మహాకవులందఱి చిన సూత్రవ్యాఖ్యానములు సూక్ష్మవాతాయనములు!

శ్రీ విశ్వనాథవారు పై పద్యమున నన్నయనుండి రామకృష్ణనివరకుగల ప్రాచీనాంధ్ర మహాకవులను కాలానుక్రమణిక ననుసరించియే పేర్కొనినారు. కాని నాచనసోమన్నను మాత్రము 'ఒక'డని ప్రత్యేకముగా వరుస తప్పించి, యెత్తి చూపినారు. అనగా అతనియందు తనకున్న ప్రత్యేకాభిమానమును,

సాహిత్యచరిత్రయందు సోమన కున్న వైలక్షణ్యమును ఈ విధముగా విశ్వనాథ వారు వ్యంగ్య మొనర్చినారన్నమాట! 'ఒకడు నాచనసోమన్న' అని విశ్వనాథ ప్రశంస! దీని తాత్పర్యము నిట్లుహింపవచ్చును. నన్నయ్యాది మహాకవుల కావ్యములందుఁ గానవచ్చు కవితావిశేషములన్నియు నొకయెత్తు, నాచనసోమని యొక్కని కావ్యగుణము లొకయెత్తు. నాచనసోముఁడు పూర్వమహాకవులు పోయిన త్రోవనఁబడిపోయినవాఁడు కాదు; అతని దొక్కనిది యొక్క ప్రత్యేక మార్గము. అది అనన్యసామాన్యమైనది. అందువలన నట్టిమార్గమున నాచనసోముఁడే కనిపికాధిష్ఠితుఁడై మిగిలియున్నాఁడు. కావున అంద్రకవి జగత్తులో నాచనసోముఁడు ప్రత్యేకప్రతిపత్తి గల ప్రముఖ కవి!

క. "మను నన్నయభట్టును ది
క్కన నేజాపెగడఁ బొగడి యలికంబున న
ఁగిని దాచినట్టి సర్వ
జ్ఞుని నాచనసోమనాడు స్తుతి యొనరింతున్"

అని చిన్నయసూరిగారు - మూడవకన్ను దాచికొని యవతరించిన సర్వజ్ఞుఁడగు నపరపరమేశ్వరుఁ డని నాచనసోమని ప్రస్తుతించినారు. సోమనాథశబ్దములోని పరమేశ్వరార్థము నధికరించి, యా మహాకవి సర్వజ్ఞత్వము నుగ్గడించుట చిన్నయ సూరి తాత్పర్యము. కవిమహత్త్వమున కీస్తుతి పతాకయయు్య, నాతని కవిత్వ మహత్త్వము వ్యాఖ్యానించు వైఖరిని సూచింపనిచే చిన్నయసూరి స్తుతికంటె విశ్వ నాథవారిసూక్తి సోమని కవిత్వతత్త్వావలోకనమునకు సూక్ష్మదృష్టిని ప్రసా దించుచున్నది.

నాచన సోముఁడు ఉత్తర హరివంశ కావ్యాశ్వాసాంతగద్యలయందు తాను- సకల బాషాభూషణుఁ డనియు, సాహిత్యరసపోషకుఁ డనియు, సంవిధాన చక్ర వర్తి యనియు, నవీనగుణసనాథుఁ డనియు, సంపూర్ణకీర్తి యనియు పేర్కొని యుండెను. అతని కావ్యగుణములను ప్రాచీనాధునాతనకవులు కీర్తించియుండ, ఆధునిక విమర్శకు లాతని బిరుదముల సార్థక్యమును గూడ సవిమర్శముగ సాధించియున్నారు. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు, మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు, నడకుదుటి వీరరాజుపంతులుగారు, రాళ్ళవల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారు, విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు, నిడుదవోలు వెంకటరావుగారు, డా. శ్రీమతి పి. యశోదా రెడ్డిగారు మొదలగు విద్వన్ముఖు లాకవికులాలంకారుని కావ్యముపై విలువయైన

పీరికలను విమర్శన వ్యాసములను గ్రంథములను వెలయించియున్నారు ఎందఱెంతి చెప్పినను ఇంకను ఎంతయో చెప్పటకు వీలున్నది

ఉత్తర హరివంశ కావ్యవిమర్శ ప్రచారములనుం దాంధ్ర విమర్శకు లాకవి కవిత్వ మహాత్మ్యమును నిరూపించునెడ ప్రధానముగా నరకాసురవృత్తాంతమునే యుదాహరించుచుందురు ఆ తరువాత ఉషానిరుద్ధుల వృత్తాంతము పౌండ్రకవాసుదేవవృత్తాంతము శ్రీకృష్ణుడు బ్రహ్మచర్యుడైన రక్షించిర వృత్తాంతము వారి దృష్టి నార్జునినిగట్టు కనబడుచున్నది ఉత్తర హరివంశ చతుర్థాశ్వాసమునం దభిరర్జింపఁబడి హంసడిభకౌపాఖ్యానము అందలి యన్ని కథలలో విలక్షణమైనది దానిని విమర్శకు లెవనెడ స్పృశించి యుండిరి గాని సమగ్ర విమర్శ నాగించి యుండరైరి శ్రీ పశ్యవాత సత్యనారాయణగారు మాత్రము ఒకఁడు నాచర సోమస్య యను వ్యాసంకల ప్రథమం దీ యుపాఖ్యానమును గూర్చియు ఆచార్యసునిపాత్రచిత్రణమును గూర్చియు కొంత వివరించి వ్రాసిరి అదియును సమగ్రము కాదు అందువలన విమర్శమున హంసడిభకౌపాఖ్యానమునందలి నాచర సోమస్య సంవిధాన సామర్థ్యము మఱి కొంత పరామర్శింపఁబడుచున్నది

ఉత్తర హరివంశము - కథాసంవిధానము :

కావ్యవిమర్శకు ప్రధానముగా నుపకరించు అంశములు నాలుగు
1 వస్తువు 2 నాయకుఁడు పాతలు 3 రసము 4 కవిత్వము నాచర సోమస్య సంవిధాన శిల్ప మి నాలుగంశములపై విస్తరించి వివేచించుట యీ వ్యాసతాత్పర్యము

ఉత్తర హరివంశము సమగ్రమా? అసమగ్రమా? అను వివాద మొకటి యున్నది పూర్వ హరివంశము సోమఁడు రచించియున్నను అది ప్రస్తుత మలభ్యము ఉత్తర హరివంశమునం దై ను సోమఁడు మూలమునందలి కథల నన్నింటిని గ్రహింపలేదు కొన్నింటిని ప్రహించి ను మూలమునం దున్న క్రమమున వాని నవర్చలేదు షష్ఠాశ్వాసముతో కావ్యము సంపూర్ణమైన దని యైనను నూచింపలేదు ఏమైనను మర కిప్పుడు లభించు కావ్య మాతాశ్వాసములు కలుది దీని ననుసరించియే మర మ లోపింపవలయును

ఉత్తర హరివంశమును యథాతథముగా వరిగణించినచో నొక కథా కావ్యము కాగలదు. ఇందు విష్ణుమహిమాభివర్ణనము పరమతాత్పర్యము. కథా వ్యాపి యైన విష్ణువు - లేక - కృష్ణుడు ఇందు నాయకుడు. అతని దుష్టశిక్షణ, శిష్టరక్షణ వ్యాపార మీ కావ్య కథా వస్తువు. ఈ కావ్యమునందు మొత్తము ఈ క్రింది కథ లున్నవి : ప్రథమాశ్వాసమున సరకాసుర వృత్తాంతము, ద్వితీయాశ్వాసమున విప్రకుమార ప్రాణరక్షణము, ఘంటాకర్ణుని కింద్రపద ప్రధానము, శ్రీకృష్ణుని పుత్త్రలిప్తి, తృతీయాశ్వాసమున పౌండ్రక వాసుదేవ వృత్తాంతము, చతుర్థాశ్వాసమున హంసడిభకోపాఖ్యానము, పంచమషష్ఠాశ్వాసములందు బాణాసుర వృత్తాంతము - క్రమముగా నభివర్ణితములై యున్నవి. ఇందు కథా స్వభావమునుబట్టి వివేచించినచో ద్వితీయాశ్వాసమునందలి కథలు ప్రధానముగా శిష్టజన సముద్ధరణమునకును, హరివంశోద్ధరణమునకును సంబంధించినవి. మిగిలినకథలు దుష్టశిక్షణప్రధానములైనవి. ఈ కథలలో ప్రతినాయకులైన సరకాసుర, పౌండ్రక వాసుదేవ, హంస డిభక, బాణాసురాదుల విజృంభణము విస్తృతముగా సభివర్ణితమై, వారిని వాసుదేవుడు తన పరాక్రమప్రభావాదులచే భంజించినట్లు చెప్పబడెను. ప్రబలులైన వ్రతీవీరుల నిర్జించు శౌరి పరాక్రమానిశయము సర్వకథాసారమైన వ్యంగ్యముగా సంవిధానము చేయుట సోమని కావ్యకథాసంవిధానశిల్పము.

ఇంతకంటె లోతుగా నాలోచించినచో మఱియొక వింతసమన్వయ సూత్రము స్ఫురింపగలదు. కావ్యము పేరు హరివంశము. వంశాబ్యుదయ వర్ణన మిందు పాటించదగిన సూత్రము. వంశము పుత్త్ర పౌత్రోదయముల వలన వృద్ధిచెందును. పుత్త్రపౌత్రుల వివాహము ముఱల ఆ వంశవృద్ధికి బీజ మును. ఇట్లు ఎడతెగక వంశవర్ణన కావ్యములకు సహజముగా వాయు సూత్రము కావలెను. సోమన ఉత్తర హరివంశ - కథా సంవిధానమున నట్టి శిల్పమును పాటించినట్లు భావింప వీలగుచున్నది.

ప్రథమాశ్వాసమున సరకాసురసంహారమైనది. విష్ణువునకు భూదేవీవలన కలిగిన సంతానము సరకాసురుడు. నిజ సంతానమును బలిపెట్టుటతో ఉత్తర హరివంశ కథ యారంభమగుచున్నది. ఇదియొక వింతయైన ఆరంభము! దీనితో పాఠకునకు భావి వంశ వృత్తాంతముపై సుత్రుంత జనించును. హరి తన క్రాదుకును చంపుట కేదేని యొక బలమైన కారణము కావలెను. దానిని హరియే

వివరకు వివరించినాడు: “వాడు (నరకాసురుడు) సురముని వర్గంబునకు నెగ్గు జేసెం గావున వధియింప వలసె దుష్టశిక్షణంబునుం జేయ నవతరించిన నాకుం బుత్త్రమిత్రాదులని చూచుట ధర్మంబుగాదు.” (1.188). దీని తాత్పర్య మిది: దుష్టసంతానమువలన నైన వంశవృద్ధి - వృద్ధికాదు. దుష్టులు పుత్త్రులైనను వద్యులు. అట్లగుటచే హరి స్వీయశుగు దుష్టసంతతిని సంహరించి లోకమును రక్షించెను. విశ్వశ్రేయస్సూత్రము వంశచరిత్రమున పాటింపబడుటచే నా వంశ కథ సాహిత్య ప్రయోజనమును సాధించు కావ్య వస్తువుగా నెన్నుకొనబడుటకు యోగ్యతను సంపాదించుకొనినది.

నరకాసుర సంహార వృత్తాంతమువలన కావ్య కథా సంవిధానమునకు సంబంధించిన శిల్ప సూత్రములు కొన్ని లభించుచున్నవి. హరి తన వంశము నుద్ధరించుటకు దుష్టపుత్త్ర శిక్షణ మాచరించి యుండ, అన్యవంశములం దుద్యవించి లోక కంటకులైన వారిని సంహరించుటయందు సంకోచపడడు. హంసదీభకాదుల నా ధర్మమును చేపట్టియే వాసుదేవుడు తుదముట్టించెనని స్పష్ట మగుచున్నది. కాగా, తరువాతి కథల నాయాక్రమమున సంవిధానము చేయుట లోని నాచన సోముని నైపుణ్యము సరయవలసియున్నది.

దుష్టుడైన నరకాసురుని సంహరించిన చేతులతోడనే వాసుదేవుడు మృతులైన విప్రబాలకులకు ప్రాణదానము చేసెను. ఇది యాతని శిష్టవంశ రక్షణైకశీలమునకు చక్కని యుదాహరణము. నరకాసుర వధా వృత్తాంతము తరువాతనే దాని ననుసంధించుట సోమన యౌచిత్యదృష్టికి నికపోవలము. ఆ పైన శ్రీకృష్ణుడు స్వీయవంశాభివృద్ధికి బీజభూతమైన సంతానలబ్ధికై వ్రయత్నించు కథార్థముల సభివర్ధించుట సార్థకము. ప్రథమాశ్వాసమున వికల మైనట్లు భాసించుచున్న వంశాభ్యుదయ కథాబీజము ద్వితీయాశ్వాసమున కారణాంతరముచే ప్రవృద్ధమానమైనట్లు చిత్రించి కథా జీవితమున కాయువు పోయుట సోమన సాధించిన కథా సంవిధాన సంక్షిప్తనీ విద్య!

శ్రీకృష్ణుని ప్రథమ సంతానము ప్రద్యుమ్నుడు. ఇతడు పుట్టుట, పెరిగి పెద్దవాడగుట మొదలైన యంశములు చెప్పినచో నది యొక విలక్షణమైన కావ్యమగును. కాని, సోముడు భావించిన వంశ కథా కావ్యము కాదు. అందు వలన తృతీయ చతుర్థాశ్వాసములు సోమన ప్రణాళిక కనువుగా ననుసంధింపబడినవి.

వంశోద్ధారకుడైన పుత్రుని గనుటతో తల్లి బాధ్యత తీరలేదు. వంశ పరంపరానుగతముగా వచ్చుచున్న ఆస్తిపాస్తులను సంరక్షించి, వీలైనచో నభివృద్ధి పఱచి, నిష్కంటకముగా వానిని పుత్రులకు మనుమలకు అందించిపోవలెను. ఇది లోకధర్మము. ఈ దృష్టితో తృతీయ చతుర్థాశ్వాసములంబలి కథార్థముల నన్వయించుకొనవలెను. వాసుదేవుడు పెద్ద బలగ మున్న వీర వంశమునకు నాయకుడు. పౌరుష మా వంశమునకు జీవగజ్జ. అట్టి వంశముపై పగతురు దండెత్తి రాజ్యమును కబళింప యత్నించినచో వానిని తమవారిచేతగాని, వారికి చేయిమించినచో తానే స్వయముగా గాని సంహరించి వంశగౌరవమును నిలువఁ బెట్టుకొనుట వాసుదేవుని విధి. సాత్యకిబలరాములు వాసుదేవునికి భుజద్వయము వంటివారు. వారి శౌర్యపరాక్రమములు రణరంగమున నతని కండదండలై నిలువఁగలవు. ఇట్లు అనునాయకోపనాయక సహాయుడైన శ్రీకృష్ణుఁ డి రెండఁ శ్వాసములలో తన నాయకత్వమును స్థాపించుకొని వీరుడై బాసించినాడు. అతని శత్రువులైన పౌండ్రకవాసుదేవ హంసడిభకాదులు కూడ సామాన్యులు గారు. వరశక్తియుక్తులు, మిత్రరాజన్యనైన్యసహాయసమేతులు. వారి దండ యాత్రలచే యాదవరాజ్యము భగ్నము గాకుండ రక్షించుటకు శత్రుసంహార మొనరించుట యీ కథాధ్యయ పరమ ప్రయోజనము. కన్నకొడుకు కొఱకు మనుమలకొఱకు కొఱకరానికొయ్యలైన శత్రువులతో తలపడి కృష్ణుడు వంశ గౌరవ సంరక్షణము చేసెనని వ్యంగ్యము చేయుటకై సోముఁ డి కథల నను సంధించుట.

“మన నాచన సోమన తెల్లు హరివంశమునకు మూలమయిన సంస్కృత హరివంశ మున్నదేమో యెఱుఁగరాదు. ఇప్పుడు ముద్రితమయి యున్న హరి వంశమునకు నీ తెల్లునకు మిక్కిలి బేదము లున్నవి. కథలు పెక్కు లిందు చేరనేలేదు. ఉన్న కథలు గూడ వెనుకముందులుగా నున్నవి. సంస్కృత హరి వంశమున హంసడిభక కథ గ్రంథాంతమందున్నది; ఇందు చతుర్థాశ్వాసమున నున్నది. సంస్కృతమున హంసడిభక కథకు మిక్కిలి పూర్వమందున్న బాణాసుర కథ తెల్లునఁ గట్టకదవడిదిగా నున్నది. మూలమున నుండి కొన్ని కథలను మాత్రమే కయికొని సోమనాథుడు తర్వాత ప్రబంధరచనకు మార్గ దర్శకముగా నవీనగుణనాథుడై యీ హరివంశము నిచ్చమెచ్చనట్లు రచించి యుండు నని నేను దలచుచున్నాఁడను” అని కీ. శే. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి

గారు ఉత్తర హరివంశ కావ్య పీఠికలో పేర్కొనియున్నారు. (వావిళ్ళ ప్రతి, 1987.)

ప్రబాకరరాత్రిగారు బాణాసురవృత్తాంతమునకుఁ బూర్వమే హంసదీభకుల కథను నాచన సోముఁడు చెప్పె నని పేర్కొనిరే కాని యందలి కథాసంవిధాన శిల్పమును వివరింపరైరి. నే నిట్లు బావించుచున్నాను: మొదట పౌండ్రక వాసు దేవుని వృత్తాంతము నరయుదము. హరి పుత్రలబ్ధికై తపము సేయ నేగె నని తెలిసి పౌండ్రకుఁడు యాదవ నగరమును నిశీధిని ముట్టడించెను. బలరామ సాత్యకు లారాత్రి యాతనిని డీకొని పోరు చేసిరి. తెల్లవారుసరికి శ్రీకృష్ణుఁడు బదరికాశ్ర మమునుండి ద్వారకకు తిరిగివచ్చెను. పోరుసంగతి తెలిసి తే రెక్క రణరంగ మున కుఱివెను. పౌండ్రకుని దురుక్షులను సహింపక చక్రమున నాతని తలఁ దునిమెన్లు. మిగిలిన శత్రువులు పంచబంగాళమైరి. సమరవిజయోత్సాహమున వాసుదేవుఁ డంతఃపురమునఁ బ్రవేశించి దేవేరులతో తన వరలాభవృత్తాంతము నెఱిగించెను. ఆపైన కాశీపతి ద్వారకపైఁ గృత్యను బ్రహ్మోగించుటయు. కృష్ణుఁడు దానిని చక్రముచే నుపసంహరించుటయు మొదలగు కథార్థములు గలవు. దీనివలన ద్వితీయాశ్వాసకథానంతరము తృతీయాశ్వాసకథయే రావలె నని స్పష్టమగుచున్నది కదా! .

ఇక హంసదీభకోపాఖ్యానము దాని ననుసరించుటలో గల సార్థక్యము నరయుదము. దీనివలన నీకథ బాణాసురవృత్తాంతముకంటె ముందే యెందుల కుండవలయునో మఱింత స్పష్టపడఁగలదు. బాణాసురవృత్తాంతమున శ్రీకృష్ణుని మనుమ డగు అనిరుద్ధుఁడు పడుచువాఁడు. పరిణయయోగ్యమైన వయఃపరిపాకము కలవాఁడు. మేటి పీరుఁడు. కాని, హంసదీభకోపాఖ్యానమున అనిరుద్ధుని తండ్రి ప్రద్యుమ్నుఁ డున్నాఁడు. కాని, అతఁడు బాలుఁడు. ఆ కథను సూక్ష్మక్షికతోఁ బరిశీలించినచో హరికి ఇరువురు సుతులు కలిగి రనియు, వారు బాల్యావస్థలో నుండియుండి రనియు మనకు తేటపడఁగలదు. అందుల కొండు రెండు తార్కాణముల నిచ్చుచున్నాను.

(1) హంసదీభకులచే బరాభూతుడైన దుర్వాసమహర్షి హరిని దర్శించుటకు ద్వారకానగర ద్వారమునఁ బ్రవేశించిన తరుణమున వాసుదేవుఁడు అంతః పురమున సాత్యకి మొదలైన యదువీరులతోడనే కాక, కుమారులతోగూడ కలిసి గోళము లాడుచుండెనట! (4.80.) గోళము లాడుట కాయదుసింహుఁడు పని

బాలుఁడు కాదుకదా! కాని కుమారులు పసివారు వారిపైఁ గల మక్కువతో, సాత్యకినిగూడ తనతోఁ గలుపుకొని వినోదక్రీడలకుఁ బూనుకొనినాఁ డని యిక్కడ సోమన నూచించినాఁడు ఈ యొక్క ప్రశంసచే శ్రీకృష్ణుఁడు సంతాన వంతుఁ డయ్యె ననియు బాలురు పసివా రనియు వ్యంగ్య మొనర్చినాఁ డి సంవిధాన చక్రవర్తి.

(2) షణ్ణియొక విశేషము కుమారశబ్దశక్తివేతనే వారు బాలు రని స్పష్టమగుచున్నది కాగా జనార్దనుఁడు యాదవుల నిండుసభలో వాసుదేవుని దర్శించినప్పుడు అందాసీనులై యున్న యచువీరులలో హరితసయులు ప్రస్తా వింపఁబడలేదు (4.141.) దానివలన వారికి రాజసభా ప్రవేశమున కర్హమైన వయస్సు లేదని స్పష్ట మగుచున్నది

(3) హంసుఁడు సాత్యకితో యాదవుల కుశల మడిగిన సందర్భమున వాసుదేవ పుత్రుల సంగతి ప్రస్తావింపఁబడలేదు. (4.177) దీనినిబట్టి శత్రువు లకు గుర్తింపఁగలుగునట్టి వయఃపరిమాణము గలవారు వారు కారని తెలియు చున్నది

(4) హంసునితో సాత్యకి శ్రీకృష్ణుని కండదండలై నిలచు వీరులను క్రమానుసారముగా నుగ్గడించుచు నిట్లనెను

సీ. హలపాణిప్రదముఁడాహవశాలి సాత్యకి నేను రెండవవాఁడ నిట్టివాఁడ మొగజోదు కృతవర్మ మూడవవాఁడు నాలవవాఁడు నిశరుఁ

ధుల్లభపుబిరుదు

కంఠుఁ డేనవవాఁడు ఘనవిక్రమాద్యుండు వివిధుఁ డాఱవవాఁడు

విజయధనుఁడు

వివిధాస్త్రనిపుణుఁ డేడవవాఁడు ప్రభుఁడు డష్టముఁడు సారంగుఁ

దుత్సాహశీలి

తే. సవముఁడు మూరడుండు సన్నాహమహి తుఁ

దుద్ధవుండు చిశముఁ డింక సున్నవారి

నెన్నఁ గొలఁదిగా దిట్లాట యెఱిఁగి కృష్ణు

వెదకి తిప్పుడు పులిఁ గోల వ్రేసినట్లు

ఇందు ప్రౌఢులైన పదిమంది వీరులు పేర్కొనఁబడినారు అందు వాసు దేవసందనులు లేరు కాని వారు చాలురై యున్నారు పైయడువీరు లోడి వంశ

గౌరవమును మంటి గలిపినచో వారును, వారి తరువాత వాసుదేవనందనులును. హంసడిభకులకు కప్పము చెల్లించుచు సామంతులుగఁ బడియుండవలసివచ్చును. సాత్యకి యీ యంశమును గుర్తించి సాభిమానముగా హంసునితో నిట్లనినాడు.

క. "హరితనయు లిరువురును మీ

యిరువురకును ముందు కప్ప మెప్పుని కెవ్వం

డరువఁగలవాడు వెఱ్ఱి

సురవతివతిఁ బాసి రాజసూయము గలవే!"

(4 - 201)

హరివంశమున నీకథనాఁటికి పిన్నవారు హరితనయులు. వాసుదేవుని తరువాత బారిది రాజ్యము. బొందిలో ప్రాణవాయు వున్నంతవఱ కాయదువీరులు యాదవ రాజ్యము శత్రుభోజ్య మగునట్లు చేయరు. అది వంశాభిమానమునకు, ఆ నీరక్షణకు సంబంధించిన యంశము. అందుకే సాత్యకి యట్లు మాటలాడి నాడు.

1) హంసడిభకులతో నైన యుద్ధమున నాహరితనయులు పాల్గొనినట్లు వర్ణింపఁబడలేదు.

పై అంశములను పరిశీలించినచో హంసడిభకోపాఖ్యానము ప్రవర్తిల్లిన కాలమునకు హరికి కుమారులు కలిగి రనియు, వారు బాలురై యుండిరనియు, గోశక్రీడాదులఁ దేలుచుండి రనియు, వారికి బారసత్వముగా వచ్చు యాదవ సార్వభౌమత్వమును రక్షింపవలసి వచ్చిన సమయము హంసడిభకులతోడి యుద్ధ కాలమున నేర్పడినదనియు, శ్రీకృష్ణుడు వాని సంహరించి రాజ్యమును నిష్కంఠక మొనర్చెననియు స్పష్టమగుచున్నది. బాణాసుర వృత్తాంతమునాఁటికి ప్రద్యుమ్నాదులు పెద్దవారగుటయే కాక వారి తనయులగు అనిరుద్ధాదులు యువకులై యుద్ధవిశారదులై యుండినట్లకథవలన లేచితెల్లము. కావున సంస్కృత హరివంశమునం దున్నట్లు బాణాసుర వృత్తాంతము తరువాత హంసడిభకోపాఖ్యాన ముండుటకు చీలులేదు. హంసడిభకోపాఖ్యానము శ్రీకృష్ణుని తనయులను బేర్కొనుచున్నది. బాణాసుర వృత్తాంతము మనుమలను బేర్కొనుచున్నది. కావున నీవరుసయే సమంజసము. వంశాంకురోత్పత్తిని హంసడిభకోపాఖ్యానమున వ్యంగ్య మొనర్చి, బాణాసుర వృత్తాంతమున మనుమని పెండిలిని సంధించుటచే వంశాభ్యుదయ కావ్యమున నీ రెండు కథలకు ఆవశ్యక మేర్పడినది. శ్రీకృష్ణుడొక కథలో కన్నతండ్రి యైనాడు. చివరి కథలో తాత యగుటయేకాక,

మనుమని రక్షించి వంగడపు మనుగడ నిలుపుకొనినాడు. సోముని రచన కొనసాగియున్నచో నాతడు ముత్తాతయైన మురిపెము గూడ చూపించెడి వాడేమో! మొత్తమునకు మూడుతరముల కథను ముప్పేటగా నల్లి ముచ్చటైన వంశకథా కావ్యమును గూర్చి, నాచన సోముడు కూడ సంవిధానచక్రవర్తిత్వమును నిల్పుకొనినాడు!

ఈ సంవిధానశిల్పమును గమనించినచో నాచన సోముడు యాదృచ్ఛికముగా గొన్ని హరివంశకథలను తన యిచ్చవచ్చినట్లు పేర్చినట్లు చెప్పటకు వీలులేదు. కథాసంవిధాన ప్రయోజనమును లెస్సగా యోచించి, దుష్టవంశాంకుర విచ్ఛేదమును, శిష్టవంశాంకుర పరిరక్షణమును సూచించి, క్రమపరిణామ విన్యాసమును పాటించి వంశకథాకావ్యమును సంతరించినట్లు విశదమగుచున్నది. తెలుగులో వెలువడిన వంశకథాకావ్యములలో నింతటి సమన్వయ వికాస సూత్రములతో వస్తుసంవిధానము చేయబడిన కావ్యము కానరాదు! అందు వలననే నాచన సోముని సంవిధాన చక్రవర్తిత్వమునకు శైథిల్యము కలుగలేదు!

నాచన సోము డంతటితో నాగలేదు. అంతర్బుధ మైన కథాకథన శిల్పసూత్రములతో పాటు తన కావ్యకథాసంవిధానమును తాత్త్విక సమన్వయ వ్యక్తితో శక్తిమంత మొనర్చినాడు. ఇది సామాన్యకవి చేయగలిగిన పని కాదు. హరివంశమున హరికథామహాత్మ్యముల కెంత ప్రాముఖ్య మీయబడినదో హరిహరద్వైతమున కంత ప్రాధాన్య మీయబడినది. కావున, నాచన సోముని కావ్యసంవిధానమున అనుబంధ ప్రయోజనము హరిహరద్వైత మని నిస్సంశయముగా జెప్పవచ్చును!

నాచన సోముడు తిక్కన సోమయాజి ననుసరించి తన కావ్యమును హరిహరనాథున కంకిత మిచ్చెను. ఆశ్వాసారంభ పరిసమాప్తులయందు హరి హరనాథసంబోధన లుండుటచే కావ్యరత లన్నియు నావరదైవతముయొక్క తత్త్వపరిషేషముచే దీప్తిమంతములైనవి. ఐనను, కృతిపతి సంబోధనాత్మకములైన పద్యములు సర్వకావ్య సామాన్యములగుటచే వాని కంత ప్రాముఖ్య మిచ్చుటకు కొందఱు అంగీకరింపకపోవచ్చును. కాని, హరిహరాభేద తత్త్వ బోధకములైన యంశములు తథాంగములుగా నిబంధింపబడినచో నట్లనుటకు వీలుండదు. నాచన సోము డట్టి సంవిధానమునుగూడ పాటించెను.

ఇక్కడ నొక విషయమును గమనింపవలెను. హరివంశమున ప్రధాన ప్రతిపాద్య వస్తువు హరిమాహాత్మ్యము. ఈ కావ్యమునందలి సర్వకథలును ఆ యంశమును పరమ తాత్పర్యముగా ప్రతిపాదించవలసియుండును. అప్పుడు హరిహరాభేదతత్వ మనుబంధ ప్రతిపాద్యాంశ మగును. ఈ రెండింటికిని అంగికిని - అంగమునకును ఉండవలసిన సంబంధ ముండును. అంగము అంగికి పోషక మగును. అట్లు కానిపో కావ్యతాత్పర్యము దెబ్బతినును. నాచన సోముఁ డీయంశమును గుర్తించియే హరిహరాద్వైతమును ప్రతిపాదించెను. అతఁ డా తత్వమును ద్వితీయాశ్వాసమున ప్రధానకథాంశముగా నిబంధించెను. పుత్తూర్నియైన కృష్ణుఁడు శివునిగూర్చి తప మొనరించెను. శివుఁడు సాక్షాత్కరించి కృష్ణునకుఁ బుత్రుని నొసగెను. ఇచ్చట కృష్ణుఁ డర్థిః శివుఁడు దాత. ఇం దెవ రెక్కువ? స్థూలదృష్టికి శివుఁ డెక్కువ. కృష్ణుఁడు విష్ణువుయొక్క అవతారము. పుత్తూర్ని యగునెడ అతఁ డాదిహరాయణుఁడు కాడు. అందువలన అది పొసగినది. కాని, ఆపై పరప్రదాత యైన శివుఁడే కృష్ణుని హరిహరాత్మకుఁడైన పరతత్వముగా స్తుతించినాఁడు.

గీ. "అచ్యుతజాయ, విశ్వక ర్త్రేక్షరాయ
నిర్గుణాయ గుణాత్మనే నిర్మలాయ
హరిహరాత్మనే ప్రవరదివ్యాయ యజ్ఞ
సూక్తరాయ నమో యశుచు న్నుతించు." (2-219)

ఇప్పు డెవరు గొప్పవారు? విష్ణు వందుమా? కుదురదు. శివకేశవులు సమాన మనవలెను. నాచన సోముఁ డా కథాపుట్టమును ప్రవేశపెట్టిన తీరు గాంచినచో అబ్బురము కలుగును. జనమేజయుఁ డిట్లనినాఁడు:

మ. "పరివాదాస్పదవాదమోదమదిరాపాసంబుచే మత్తులై
హరి మేలించు హరుండు మేలనుచు నాహా కొంద టిపొం దెఱుం
గరు కైలాసనగంబుండు మును లేకత్వంబు బావించి రా
మురవైరిం బురవైరి బాపుట మహామోహంబు ద్రోహంబగున్." (2-68)

హరిహరాద్వైతమును కథార్థములందు నిబంధించు సందర్భమున నీపద్యము నాందివలె నమరినది. అభేదదృష్టి కర్తైత్యులమువలె క్లిరి తెక్కి సది ఉత్తర హరివంశ కథలలో కృష్ణునిపుత్రుఁడు శివవరప్రసాదుఁడు, కృష్ణునిశత్రువులు

శివవరప్రసాదులు. కృష్ణునకు కొడుకు నెత్తి ముద్దాడినను, పగవానిని తెగటార్చినను శివద్వేషము లేదు. పగవానిపక్షమున వరమశివునిశక్తులు పోరునకు తలపడవచ్చును. కృష్ణుడు తన శక్తులను వాని కెదురు నడిపింపవచ్చును. ఆశ్రితుల యార్భాటములవలన శివకేశవులంతలో మోహంబులే కాని, దాని తత్త్వమటయనిచో మనలను మోహమునందు ముంచి వైచెదరు. నిజమునకు హరివంశము విష్ణుమాహాత్మ్యమునే ప్రతిపాదించుచున్నది. కాని, ఆ విష్ణువునకును శివునకును భేదము లేదనినది. విరోధమును తొలగించి వివేకమును ప్రసాదించినది. ఇంతకంటె అంగికి ఆంగపుష్టి యేమి కావలెను? కావుననే నాచన సోముఁ డాతత్త్వమునీ కావ్యమున నుపదేశమంత్రముగా ద్వితీయాశ్వాసమున నిబంధించినాఁడు. దానిని తరువాతికథలలో వునరుక్తిచేయక వ్యంగ్యముగా సాధించి బాచిత్యము పాటించినాఁడు. ఈ రహస్య మెఱిగిన వివేకి కావ్యార్థచర్యణమున శివకేశవాభేద రూపమైన సమస్వయమును రచనమున కనుసంధాన మొనర్చుకొనఁగలుగునట్లు కథాసంవిధాన మొనర్చినాఁడు.

శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు ఉత్తర హరివంశములోని మహాతాత్పర్యమును వివరించుచు ప్రతి కథ కున్న ప్రత్యేకత నిట్లు పేర్కొనియున్నారు: "నరకాసురుని కథ చేత శ్రీకృష్ణుడు సర్వభగోశ సర్వగ్రహాధికారి యనంతా కాశమునందలి గోశసంచారమునకు తానే యధిపతి యగుట నిరూపింపఁబడినది. రెండవ కథయందు శ్రీకృష్ణుడు తాను పరమాత్మయై మృత్యువున నధిపతి యని నిరూపింపఁబడినది. ప్రణవస్వరూపము శ్రీకృష్ణుడే యని నిరూపింపఁబడినది. ఈ పితృచక్రయందు దేవేంద్రుని పదవులిచ్చు మహాధికారి శ్రీకృష్ణుడని నిరూపింపఁబడినది. మూడు నాలుగాశ్వాసములలోని పౌండ్రకవాసుదేవాది దైత్యమథనముచే దుష్టశిక్షకుడని నిరూపింపఁబడినది. పంచమషష్ఠాశ్వాసములలోని బాణాసురకథలో శివతత్త్వముకంటె విష్ణుతత్త్వము శ్రేష్ఠమని నిరూపింపఁబడినది. మూఁడువిహితమైన లోకప్రవర్తనయందు, లోకపాలనయందు శివకేశవుల తత్త్వములకు సమానప్రతిపత్తియున్నను, పరమేశ్వరభావమైన యాత్మలక్షణమున విష్ణుతత్త్వ మధికమని నిరూపింపఁబడినది." (తెలుగు విజ్ఞాన సర్వస్వము-3వ సం. పు. 1223.) విష్ణుమహాత్మ్య ప్రతిపాదనమును మహాతాత్పర్యమును నాచనసోమన తన కావ్యమున నెట్లు సాధించెనో శ్రీ విశ్వనాథవారు

పైవాక్యములందు పేర్కొనియున్నారు. వారే పై వ్యాసమున మఱియొకచోట నిట్లనినారు: "ఈ యుత్తర హరివంశమునందు నాచన సోమన యేతత్ప్రపంచ మహా కార్యనిర్ణాయకములైన కథలే తీసికొని వ్రాయుట విష్ణుపారమ్యబోధకత్వము తన కావ్యమునందలి మహాప్రబంధ ధ్వనిగా నిరూపించుట కుద్దేశించినాడని స్పష్టమగుచున్నది. అట్టి యుద్దేశమే, యాయుద్దేశ్యమును కార్యరూపముగ ధ్వని తము చేయుటయే మహాకవి లక్షణము."

శ్రీ విశ్వనాథవారు చెప్పిన విష్ణుపారమ్య ప్రతిపాదనము సోముడు బావించిన ముఖ్యాంశము. కథల నెన్నికచేయుటలో, వాని నాక్రమముననే సంపదించుటలో, శివతేజవాభేదతత్వమును ప్రతిపాదించుటలో-ఇట్లెన్నింటిలోనో సోముడు సాధించిన ప్రయోజనము తెన్నియో కలవు. తత్సమాహార సంపుటి యైన యతని కావ్యకథారచనమున సంవిధాన సార్యబోమత్వము సాక్షాత్కరించు చున్నదని యీ వ్యాసమున ప్రతిపాదించబడినది.

హంసడిభకోపాఖ్యానము-కథాసంవిధానము :

గీ. "హంసడిభకులు లోసుగా నఖిలధరణిఁ
బెరుగు కంటకకోటిచే బేదలైన
నరవతుల కీర్తిపటములు నీరుగకుండ
వెరవుతో నుద్ధరించిన వేల్పు శౌరి."

(4.2)

అనేడి వైశంపాయనుని వాక్కులతో నుపాఖ్యానమును నాచన సోముఁ డారంభించెను. కథార్థసూచనయు, కథాకథన విధానమును సోముఁడి పద్యమున, సూత్ర దారుఁడు నాందీపద్యమునందువలె, సూచించి కథారంభశిల్పమును బాటించినాడు. ఆపై జనమేజయుని యభ్యర్థనపై 'తత్కథాప్రవంశమును వివరింపఁ బోవును వైశంపాయనుఁ'డనిన (4.6) మాటలలో కథాసంగ్రహమును పేర్కొని కథావిస్తృతి కుపక్రమించి యుపాఖ్యానశిల్పమును పాటించినాడు.

సాల్యచేశాడీపఁడైన బ్రహ్మాదత్తుఁడు ఛార్యాచ్యయమునందు సంతానము లేమిదే శివునిగూర్చి పదియేండ్లు నిశ్చలతప మాచరించెను. ఒకనాఁ డతని కలలో శివుఁడు ప్రత్యక్షమై వరము వేడుకొనుమనెను. ఆ రా తిరువురు సుతులను కోరెను. శివుఁ డావరమిచ్చెను. రాణు లిరువురును గర్భవతులై తై వాత్సు లగు నిరువురు కొడుకులను గాంచిరి. వారే హంస డిభకులు.

బ్రహ్మదత్తునకు మిత్రసహృదను విప్రుడు మిత్రుడు. అతడును సంతానార్థియై హరినిగూర్చి యైదేండ్లు తప మాచరించెను. అతనికి విష్ణువు చిత్రములో బొదనూపి పుత్తుని ప్రసాదించెను. అతడే వైష్ణవాత్మకుఁ దగు జనార్దనుడు.

హంసడిభక్తులును, జనార్దనుడును చాలాన్నేహితులై కలసి యాడుచుండిరి. సర్వవిద్యలను సాధించిరి. హంసడిభక్తులు శివుని గూర్చి తపమాచరింప హిమవన్నగమున కేగిరి. విద్యానివేకనిధి యొక జనార్దనుడు నిజగృహము నందే మురారి నారాధించెను. హంసడిభక్తు లైదేండ్లు జలవాయుమాత్రభక్షణమున ఘోరతప మాచరించి శివునివలన సమరానురాధి నైన్యాధిపతుల కోడకుండునట్లును, ఈశానరౌద్ర మహేశ్వరాద్యస్త్రములు వశమగునట్లును, రయ్యములలో బ్రతుకద్యయము వారికిఁ గాపుగా నుండునట్లును వరములను సాధించిరి. శివుడు భృంగిరిటి కుండోదరులను బారికిఁగాపుగానుండునట్లు నియమించెను. హంసడిభక్తు లంత వరప్రసాదగమ్యదభరితహృదయు లై వీరాభిమానవిజృంభితు లై నిజజనకరాజ్యవిభవమును విలసిల్లఁజేయుచుండిరి. జనార్దనుడు కులపతియై రాజకుమారుల నెయ్యమునకుఁ బాత్రుఁడై యుండెను. వీరు మువ్వరును వివాహితులై, యేకపత్నివ్రతమును పాటించుచుండిరి.

ఇదియంతయు నసలుకథకు పూర్వరంగము. నాచన సోముడు దీనిని సంక్రగహముగను, సారవంతముగను రచించెను. ఇందు కవి హంసడిభక్తుల యొక్కయు, జనార్దనుని యొక్కయు స్వభావసంస్కారములందలి చీజభూతములగు కొన్ని యంశములను నిక్షేపించి కథ చెప్పెను. రాజకుమారులు శైవాత్మకులు; జనార్దనుడు వైష్ణవాత్మకుడు. వారు మువ్వరును విద్యావంతులైనను వారిలో వివేకముతోఁ గూడిన విద్యావేత్త జనార్దనుడు. హంసడిభక్తులు హిమవన్నగమున ఘోరతప మాచరించి, శివుని మెప్పించి అస్త్రశక్తి గడించిరి. జనార్దనుఁ డింటనే యుండి జనార్దనుని భజించి భక్తిని జ్ఞానమును మనమునఁ బండించుకొని జ్ఞానియై, కులపతియై, వైదికమార్గనిష్ఠులుగ పర్రసమును సాధించెను. వారు శైవుల మని తెల్పుకొనుటకు ధనుర్మిత్రకవచధారణములతోపాటు రుద్రాక్షమాలికలను, ధవళవిభూతిని, 'హరహర' 'శివశివ' శబ్దోచ్ఛారణములను చాలి యార్పాటము చేయుచుండిరి. అతఁ డట్టి వేషములజోలిక పోక సాత్త్వికుఁడై జీవితము సాగించుచుండెను. పరశక్తులవలన రాజకుమారుల

కభిమానగర్వములు విజృంభించినవి జనార్దనున కంతర్వివేకమువలన భక్తి
జ్ఞానసిద్ధులు లభించినవి

హంస డిభకు లాదంబరవర్తనులు వారి తపశ్శక్తి బాహుళ్యక్తి పుష్టి
నిచ్చినది కాని జనార్దనునకువలె బుద్ధిశక్తికి పోషకము కాలేదు అందువలన
భావికథల సీపాతల యొక్క ప్రవర్తనలలో నీ సంస్కార తారతమ్యము
తప్పక కానవచ్చు ననుటకు నాచన సోముఁ డీకథార్థముల నిట్లు రచించెను
హంస డిభకుల వర్తనములచే వారి శీలములను రూపుకట్టించుటయు సార్థక
విశేషణ ప్రయోగముచే జనార్దనుని శీలమును వ్యంజింప జేయుచు సోముని
రచనా శిల్పము పై కథలో కథాగతివలన రాజకుమారుల శీలములను విద్యా
వివేకనిధి కులవతి యను రెండు విశేషణములవలననే జనార్దనుని వ్యక్తిత్వ
మును మనము తెలిసికొన గలుగుచున్నా మను సంకము దీనికి తార్కాణము!

పరమేశ్వర పరప్రసాదగర్భులైన హంస డిభకులు సాధించిన ప్రథమ
విజయమెట్టిదై యుండునో తెలియవలయునని పరిత తబ్బిబ్బగుచుండును అది
యే స్వర్గ విజయయాత్రయో లేక భూలోక దిగ్విజయ సంరంభమో యై యుండు
నని యువ్విశ్వాసుచుండును కాని హంసడిభకులు మొదట చెసిన ఘనకార్యము
చిన్నవేట దానికి పాదు చెసిన యార్పాట మంత యింత కాదు చతురంగ బలము
లనే యడవులకు తరలించిరారు ఇక వేటసామగ్రికి లెక -యేలేదు జనార్దనుని
గూడ వెంట తీసికొనిపోయినారు వేటకు ప్రారంభము పండులవేట ఆపై మను
బోతులు లేపు దుప్పలు గంధర్వమృగములు ఉడుములు యేచుపండులు
సివంగులు - ఇట్లు కానవచ్చిన వన్యమృగముల సన్నింటిని ఆ మహా వీరులు
చెండాడి చివర కొక తటాకతీరమును జేరినారు

ఓ మాత్రము వేటకు మహాశ్రుబులులు కావలయునా? పిచ్చుకమీద
బ్రహ్మాస్త్రము వేసినట్లుండదా? పరితకు నపు పుట్టింపదా? అట్లు పుట్టింపవలె
ననియే నాచన సోముఁడు వ్రాసినాడు లేనిచో మహాశ్రు సంపాదనపుట్టము
తిరువాత మనుబొరలవేట యెమి? కొందఱు వెటవర్ణన సోమునికాలమునాటి
మృగయావినోద విశేషములను లేటపెడుచున్నదనిగాని అంగాంగ వివర
జాత్యకమైన వర్ణనలలో సోమన సిద్ధిహస్తుఁ డనిగాని వరాహకుల మృగయా
వర్ణనమునందు సోమన సహజోక్తి ప్రయోగ పాండిత్యము వెల్లడియగుచున్నదని
గాని ప్రబల సంప్రదానము ముస్తాత్రంబజంబాలశబలవేశంతపంక్తి

(4-24) వంటి పద్యములు రచించుట సోమునికే సాధ్యమనిగాని, (4-29) వచన రచన జిలిబిలి తెలుగు పలుకులకును, జాలివారై విశేష వర్ణనమునకును పెన్నిధివంటిదని గాని,

చ. "కనిరి కుమారు లంత శశికాంతశిలాతల కీతలస్తరీ
వనఘన పాదపాదపనివారితవారితరంగరంగ న
ర్తన పరివర్తన ద్వీరదదాన సదానమదాశిమాలికా
తను వనజాత నూతన బ్రతాకముఁ బుష్కర మన్ తటాకమున్"
(4.30)

అను పద్యరచనాశిల్పము, సార్థకశబ్దాలంకార సంవిదానము బావిప్రబంధ కవుల కట్టి యుదాత్త వస్తు వర్ణనములం దొక యొరవడి తీర్చిదిద్దినదనిగాని ప్రశంసించ వచ్చును! నాచనసోముఁ దానంగ్రహ సన్నివేశము నుదాత్తీకరించుట కన్ని కవిత్వా విశేషముల నందు చొప్పించె ననుటలో నెట్టి సందియమును లేదు. సాధారణమైన వేటకు నైతము తన కవిత్వా శక్తివే నసాధారణ స్వరూపము నీయఁగలిగిన మేటికవి యతఁడు. అయినను, అతఁడా సన్నివేశము నా కథా సందర్భమున సంవిదానము చేయుటచేత పాత్రస్వభావవ్యంజకమైన యొక విలక్షణ ప్రయోజనము సాధించె ననుట గమనింపఁదగిన యంశము. హంస డిభకుల యార్పాటమునకు, అయోగ్యచిత్త క్షేత్రములందు పతితమైన మహా శక్తుల శోచనీయ స్థితికి, వివేక విరహితమైన మహావీర్యవిలాసములకు ఈ సన్ని వేశమును సూచకముగా నీ కవి సంధించినాఁడు. దీనిని చదివినవాఁడు "కనకపు సింహాసనమున..." అన్న పద్యము జ్ఞప్తికివచ్చి హంస డిభకుల మేడిపండువంటి స్వభావమునకు చిఱుసవ్వు నవ్వుకొనకమానఁడు. రాజకుమారుల 'వివేకభ్రష్ట సంపాతముల' ఓది మొదటిపాటు!

రాజకుమారులు తనివివీర సీరములు గ్రోలి తరుచ్ఛాయల విశ్రమించిరి. ఆ సమీపముననే కాశ్యపమహాముని చుట్టము చేయుచుండెను. అందుండి సుస్వర శోభితమైన వేదధ్వని వినవచ్చుచుండెను. ఆ వేదసముచ్చారణ విదాన మారాజకుమారుల నాకర్షించినది. నిస్సందేహముగా వా రాయ జ్ఞభూమికి పాదచారులై పయనించిరి. ఆపోవుటలో తమ సంపద, తనూవిలాసములు, బలహక్రమములు అచ్చు పడునట్లుగా, ధనుశ్చరధారణము చేసికొనిపోయిరి. సహచారులకు సముచితముగా నమస్కరించిరి. వారు చేసిన సపర్యలను సంతోషముతో స్వీకరించిరి.

వరస్పర సమ్మానములందు గల సదాచారసంపత్తి వారి వేషములలో లేదు. ఆ వేషములు వారి యహంకారమునకు వ్యాభ్యాసములు. యోగ్యతాయోగ్యతల నెఱుంగనివాఁ యహంకారములు వింతపోకదలు పోవుచుండును. హంసుఁడు యజ్ఞమును నిర్వహించుచున్న కాశ్యపుని గాంచెను. తాను యజ్ఞము చేయలేదు. ఆ యంశమున నెదుటనున్న కాశ్యపుఁడు తనకంటె మిన్నయగును. అట్టి భావమతని యహంకారము సహింపలేదు. అతని చిత్తవృత్తి చిత్రముగా పని చేసినది. వెంటనే మునులతో నిట్లనినాఁడు:

క. "మా తండ్రి రాజసూయముఁ

బ్రీతిం జేయఁగఁ దలంచి పిలువం బనిచెన్

భూతలమునఁ గల స్పృహతి

వ్రాతంబుల; మీరు నడుగవలయు నచటికిన్."

(4. 38)

మ. "క్షితి నాతమ్ముఁడు నేను దిగ్విజయముం జేయంగ దాయం గడున్

బ్రతిపీత ప్రకరంబు దంబు మెయిఁ గప్పం బొప్పనం బీక యే

కత మాదం గలరే? నరేశ్వరశిరోగర్వంబు సర్వంబుఁ బా

పితి మీశానవర ప్రసాదమున మాపెం పెల్లదం జెల్లఁగన్." (4. 39)

బ్రహ్మదత్తుఁ డప్పటికి రాజసూయము సంకల్పింపలేదు. హంసుఁడు వేటనుండి తిరిగి యింటికిపోయి తండ్రిచేత రాజసూయము తలపెట్టింపఁజేసెనని భావి కథలో (4. 118) స్పష్టమగును. సంకల్పమే లేనప్పుడు నృపాలకుల కాహ్వానము లెక్కడివి? హంసుని యహంకారమునుండి రాజసూయ సంకల్పము తత్కాలమున పుట్టినది. అతఁడు దాని నొక కథగా నల్లినాఁడు. ఈశానవర ప్రసాదజనితమైన పెంపునకు సరేశ్వర శిరోగర్వము లణగిపోయినవి గాన దిగ్విజయ మనాయాన పని గొప్పలు చెప్పకొనినాఁడు, స్థూలముగా హంసుఁ డాడినది బొంకు. కాని, తన మాట తెదురులేదని యహంకరించునాతని స్వభావమున కది సూచకమనుట తథ్యము; అందువలననే ఋషుల కందించెడి యాహ్వానములో నంతటి దురహంకారము గుఱాఁచుచున్నది! ఇట్టి విచిత్రమైన దుష్టలక్షణములను హంసుని చర్యలవలన వ్యంజింపఁజేయుటయే సోమన సాధించిన కథాసంవిధాన శిల్పము.

నాచన సోముఁడు పాత్రోచిత సంభాషణములను రచించుటలో నందెవేసిన వేయి. కాశ్యపాదులు మహర్షులు. కర్మతు లయ్యు తపస్సులు. లోకాచారవిదు

లయ్యు త్రికాల వేడులు. హంసుఁ డాపులింపంగనే ప్రేవులు లెక్క పెట్టినారు. కాని, అంత తేలికగా బయటపడలేదు. నిపుణములైన వాక్కులచే నధిక్షేప గర్భములైన వినయోక్తుల నుగ్గడించినారు:

క. "అనుటయు వాసంబు హం

సునితో నిట్లనిరి రాజసూయమునకు మీ

జనకుఁడు దొడగినఁ జాలును

మునుముట్టిన వత్తు మిందు మోసము గలదే." (4.40)

"మీ తండ్రిగారు రాజసూయ మారంభించిన చాలును, మేమందరము మునుముందుగనే వచ్చెదము. ఇందు కపటమేమియు లేదు" అనునది సామాన్య మైన భావము. "అసలు మీ తండ్రిగారు యాగము మొదలిడినప్పటికి కదా! అప్పటికి వచ్చెదము. కాని, ఇందేమైనా మోసము కలదా యేమి? (లేక ఇందు నీకు కీడు కలదు సుమా!)" అనియు కాకున్నచే సాధింపఁదగు నర్థవిశేషము గలదు. హంసుఁ డంత వివేకి కాదు. మహర్షి వాక్కులలోని గండము నెఱిగెడి దండి యైన తెలివితేట లతనికి లేవు. అట్లు లేకపోవుటకు గర్వాంధ్యము కారణము.

హంసుఁ డంతఁ దమ్మునితో, జనార్దనునితోఁ గలిసి కొంత మందుకు సాగినాఁడు. అచ్చట దుర్వాస మునీంద్రుఁడు గోచరించినాఁడు. అతఁడు యజ్ఞయాగములు చేయుటలేదు. శిష్యునికాయమునకు బ్రహ్మానందస్థితి నందఁ జేయు సాధనమున సాయపడుచు జ్ఞానముద్రతో బ్రహ్మోపదేశము నొసంగు చున్నాఁడు. అది యొక నిశ్చలము, నిరంతరాయము నైన జ్ఞాన యజ్ఞము సాగించుచున్నట్లున్నది. అతని బడుగుదేహము, సన్న్యాసి వేషము రాచబద్ధలకు హాస్యాస్పదముగానే గాక, అసహ్యముగఁ గూడ నైనది. హంసడిభక్తుల యాగ మనము నా మహర్షి గమనింపనే లేదు. కన్నులు తెరచి చూడలేదు. కాశ్యపునివలె సమాహ్వానవిధులను నిర్వహింపలేదు. హంసుని యహంకారము దెబ్బతినినది. ఒడలు తెలియని కోపము మోసు లెత్తినది.

క. "మిడికెడు పెదవులు ప్రవేళులు

ముడిచెడు కనుదోయి మొగిడి మాయెడఁగ గడున్

వెడవీక యొడలు చేసెడు

కడఫల భవమునకు నేడు గలదో లేదో?"

(4.41)

అని యదలించినాడు. యోగసమాధిలో నున్న దుర్వాసపహర్షి హంసుని కన్నులకు “కడున్ వెదపికఁ యొడలు చెనెడి” దాంధ్రునిగాఁ బొడకట్టినాడు. అహంకారము కన్నుల కెగఁచున్నట్ల యనఁగా నట్టిది. సన్న్యాసియైన దుర్వాసుడు చేసెడి నిరాదరణ మాతనికి సన్న్యాసాశ్రమదూషణమునకుఁ బేరేచినది. గార్హస్థ్యమును గ్రహింపనిచో దుర్వాసుని ప్రాణములు తీసెద నని పై కురికి నాడు హంసుడు.

ప్రక్కనున్న జనార్దనుఁ డీ హతాత్పరిణాపమున కదలిపోయినాడు. ‘మాన్యావస్కంధ శ్రుతికఠోర వచనములు’ లేజస్కరములు కావని హంసుని మందలించినాడు. ఆశ్రమచతుష్టయ ప్రాధాన్యము నుగ్గడించినాడు. ఎంత చెప్పిననఁ విసనట్లు కనబడలేదు హంసుడు. కటకటపడి వారితోడి చెలిమి చేయుటయే చెట్ట యని చీదరించుకొనినాడు.

గీ. “చెలిమి మీతోడఁ జేయుట చెట్టతనము
దానఁ గీ డెంత పుట్టినఁ దగిలె నాకు
ననుబవింపకపోవునే యక్కటకట!
వరుగుతో దాఁగరయు నెండవలసినట్లు”

(4.54)

అని వాపోయినాడు. ఇంతలో దుర్వాసుడు కన్నులు దెరిచి యంతయు గమనించినాడు. ‘ఒకచంటఁ బాలు నొకచంటను నెత్తురు గురియుగతి’ కరుణయు, కోపము కనుగవ నొరయగా జనార్దనుని, హంస దీక్షకులను పీక్షించినాడు. హంస దీక్షకులపై నభింద కోపము పచ్చియు నాడుహర్షి నిగ్రహించుకొనినాడు.

గీ. “నన్నుఁ గనలించి బ్రదుకఁ గన్నారు లేరు
పొలిసితిరి పొలిసితిరి వే పొండు తొలఁగి
బమ్ము దరికొను కోపంబు మ్రొంగికొంటి.”

వ. అది యెట్లనిన—

అ. “చక్రధరుడు బారిసమర సున్నాడు మి
మ్మింక వేతె కోప మేల నాకు
తెఱగుమాలి తవుడు దిని చచ్చువానికి
విషము పెట్టువాడు వెట్టివాడు”

(4.60-62)

అని యేవగించుకొని వదలినాడు. హంసునికి అగ్నియందు ఆజ్యము పోసినట్లయినది. “తాను స్నిగ్ధము పెద్దవాడుబలె నీతం దిత్తతి న్నక్కఁ బగ్గానం

బట్టినయట్లు బిట్టబిగియంగా నెంత నేపైన నిచ్చో నుండన్ సమకూరునేమనకు” ననుచు హంసుఁ డాముని కౌపిణిమును జించి యవమానించెను. జనార్దనుఁడు వారింప యత్నించెను. కాని, లాభము లేకపోయెను. యతులు భయమంది నలు దిక్కులఁ బరువెత్తిపోయిరి. దుర్వాసుని యెలుఁగు సన్నగిల్లినది.

“చేయఁదగని కి డెల్లఁ జేసితిరి మీరు
చెఱువనోపుదు కాపంబుచేత మిమ్ము
నయిన యతినైన నా కేల యాగ్రహంబు
దానవాంతకుఁ డిటమీదఁ దాన చెఱుచు.”

(4.67)

అని హంకరించి హంసుని పోపొమ్మని తిరస్కరించినాఁడు. జనార్దనుని దీవించి ‘త్వరలో నీకు శ్రీవల్లభుని దర్శన మగును, ఇహవర సుఖము లబ్బును. ఈ వృత్తాంతము నీ జనకునితోఁ జెప్పము’ అని సాదరముగాఁ బంపించినాఁడు.

ఉత్తరహరివంశమున పతితల నాకర్షించు రసవత్తరఘట్టములలో నిది యొకటి. అందువలన నింతగాఁ జెప్పితిని.

ఈ సన్నివేశ సంవిధాన రహస్యము కథాగతికి సంబంధించినది. సమర్థుడైన కవి కథాగతి నత్యంతసహజముగా నడుపును. సహజ మనగా పూర్వావర సన్నివేశములు కృత్రిమములు గాని హేతువులచే ఒక దానినుండి యొకటి అలవోకగా పుట్టునట్లు చిత్రించుట. నాచన సోముఁడు హంసడిభక్తులయందు గర్వ మున్న దని చెప్పెను. వేటవలన వివేకము లే దని సూచించెను. కాశ్యపాశ్రమ సన్నివేశమున నహంకారవిస్ఫూర్తిని ప్రకాశింపఁ జేసెను. ప్రతినాయక పాత్రయొక్క శీలచిత్రణమునందలి క్రమోన్మీలన దశ లను చిత్రించు ప్రయోజనము శిల్పసంబంధమైనది. దానికిని కథాగతికిని సోమన చక్కని సంవిధానము చేసినాఁడు. వరలాభఘట్టమున కథాగతికి హేతువైన చైతన్యశక్తి సిద్ధమైనది. మృగయావినోదఘట్టమున నాశక్తి కార్యోన్ముఖమైనది. కాశ్యపాశ్రమమున కథాకార్యమునకు బిజావాపనము జరిగినది. హంసుడు రాజ సూయయాగసంకల్పము చేయుటయే యీ కథకు బీజము. అంతకు ముందున్న కథానుంతయు పూర్వరంగము. అసలు కథకు అవ్వజినుండి ఆరంభము!

హంసుఁడు తండ్రిచే రాజసూయమును చేయింప సంకల్పించి, నగరి కేఁగి తండ్రిచే నట్లు చేయించినచో కథ సాగుట కభ్యంతరము లేదు. కాని, నాచన

సోముడు నడుమ దుర్వాస పరాభవఘట్టమును జేర్చెను. దీనివలన కథానిర్మాణమునకు సంబంధించిన ప్రయోగములు కొన్ని సాధింపఁబడినవి. శైవులైన హంసాధిభకులకు విష్ణు వన్నను, కృష్ణుఁ డన్నను మొదల ద్వేషము లేదు. జనార్దనన్నేహమే యందులకు సాక్ష్యము. జనార్దన ప్రభావముచే కృష్ణుని మిత్రునిగా యజ్ఞమున కాహ్వానించు నవకాశము లేకపోలేదు. రాజులచే కవ్యములను గొనుట తథ్యమని హంసుఁ డాశ్రమమున నన్నను అవి అనాలోచితములైన మాటలు. కావున ఈ కథలో హరితోడి విరోధమునకు బలమైన హేతువు కావలెను అందువలన దుర్వాసపరాభవఘట్ట మవసరమైనది. పరమకొపిష్ఠి యైన దుర్వాసుఁడు "యతి నైన నాకేల యూగహంబు, దానవాంతకుఁ డిటు మీదఁ దాన వెఱుచు" నని శాంతమును ప్రకటించుటయే అపూర్వమైన యంశము: వైపెచ్చు వానుడేవుడు హంసాధిభకులహంతకుఁ డగు నని సూచించుట విచిత్రము. దానిదే హంసునికి దుర్వాసునిపై కని పుట్టినది, గోవిందునిపై వంతము కలిగినది. కనీతో యతుల సౌమ్ములు మసిచేసినాడు. హరిపై వంతము తీర్చు కొనుటకు రాజసూయము నాసటగాఁ జేసికొనినాడు. కావున, దుర్వాసుని కథ లేనిచో ప్రతినాయకునియందు నాయక ప్రతీకారవాంఛ లేదు; అతని మరణమున కనువైన పాప పరిపాకము నీధముకాదు; నాయకుని దుష్టశిక్షణకాకా వ్యాపారమున కవసరమైన రౌద్రోద్రేకము బాసింపదు. ఒక విధముగా కాశ్యపాశ్రమ ఘట్టము కథలో ముఖసంధిని సూచించుచుండ, దుర్వాసాశ్రమఘట్టము ప్రతిముఖసంధిని సాధించుచున్నది.

కాశ్యప దుర్వాసాశ్రమ ఘట్టములు సహజ విరుద్ధ స్వభావములు కలవి యగుటచే నొక దానివెంట నొకటి రాజించినవి. ఒకటి కర్మతుల యావాసము, మఱియొకటి జ్ఞానుల నివాసము. ఒకటి లౌకికపారలౌకిక క్రియాకలాపనిపుణము; మఱియొకటి మోక్షైకలక్షితమైన తత్త్వజేతనము. హంసాధిభకులు కర్మలను. కర్మతులను గౌరవించిరి; జ్ఞానమును, యతులను హింసించిరి. కర్మలవలన మోక్షము రాదు. జ్ఞానమును ఓడి మోక్షము లేదు. కావున ప్రతినాయకులు మోక్షార్థమైన యోగ్యత లేని కర్మవాదులు. జనార్దనుఁడు జ్ఞాని. అందువలననే దుర్వాసుఁ డాతని కిహవరసుఖావాప్తి కిల దని యాశీర్వదించెను. ఇట్లు నలుపు తెలుపుల వర్ణచిత్రములుగా ఘట్టములను చిత్రించి కథ కాస్వాదనీయశక్తిని పెంపొందించుట సోముని సంవిధానశిల్పము!

హంసడిభకు లాశ్రమము వీడి వెదలితరువాత దుర్వాసమహర్షి చిత్తమున రోష శోకము లుద్భవించినది.

శా. "దుర్వారోద్ధమరోషపోషణములై దూర్తప్రలాపంబు లం
తర్విద్యామహిమం గలంప యతు లంతం జేర నేతేర నీ
నిర్వేదం బుడిగింప నచ్యుతఁడ పో నిర్వాహకుం డంచు నా
దుర్వాసోమునిపుంగవుండు గదలెన్ దుఃఖాకులస్యాంతుఁడై." (4-74)

దగ్ధ శేషములై న కౌపినములను, దండములను, ఆసనములను, కమండ శకలములను మూటలు కట్టించి సహస్రయతిప్రవరుల మూపుల కెత్తించి, ద్వారకాపురీద్వారమున నిలిచినాఁడు దుర్వాసుఁడు. పణిహారులు గోళక్రీడతో మునిగి యున్న గోపాలున కివార్త నందించినారు. వాసుదేవుఁడు సంభ్రమమున నేతెంచినాఁడు. ఎదుట —

మ. "వసుదేవాత్మజుఁడుం గనుంగొనియె దుర్వాసఃపరివాడ్విడున్
రసనారూపకలాపకావవచనప్రారంభసంభావితున్
వ్యసనవ్యాప్తరిరంసహంసడిభకవ్యాళవ్యదావ్యాకులో
ల్లసనున్ వేషవిశేష రోషవిషయోల్లాసాద్భుతభ్రూకుటిన్." (4-82)

శ్వాసాక్షరానుప్రాసమండితమైన ఛందమున దుర్వాసుని క్రోధవిషాదమూర్తిని విభావముగా దర్శించినాఁడు వాసుదేవుఁడు. యతులకు యతోచిత సత్కారముల నొసంగినాఁడు. దుర్వాసుని జ్ఞానసిద్ధిని ప్రశంసించినాఁడు. నిరీహుఁడైన యా యత్రీందుని యాగమన కారణము నడిగినాఁడు. సర్వజ్ఞుఁడైన కృష్ణుఁడే అమాయకునివలె నాగమన కారణమడుగుటతో దుర్వాసునిగుండె భగభగ మండి నది; ఒడలు కంపించినది; నిట్టూర్పులు నివిడము లైనవి; మొగము జేవురించి నది. అట్లయ్యు నాయతి యంతరంగము నదువులో బెట్టుకొని నారాయణునితో నిష్ఠురములు మొదలు పెట్టినాఁడు: "ముకుందా! త్రైలోక్య రక్షణిక్ గైకొన్న గదాధరుఁడవుగదా నీవు! మా సంగతి తెలియ దని నంగనాచివలె బల్కినచో మా చిత్తము లుత్తలమందవా? చతుర్ముఖులు, దిక్పాలకులు సేవింప వైకుంఠమున వసిందు నిన్ను నే నెఱుంగనా? దాగంబోయి తలారివాని యెదురన్ దాగంగ నీకేటికిన్? నీకు మేము ప్రాతవారమే. నీ పీయవతారము లెత్తక పూర్వము నీ నిజరూపము నెఱింగినవారము. మా మనములకు, కనులకు

నీ మామము నిత్యసాక్షాత్కారము కావున మమ్ము పరాయివారినిగా భావించి
యిట్లయింపకుము మాముం దిట్లేమియు తెలియనివానివలె మెలంగెదవేల?
ప్రేక్షతో మొదలు చూచి చెట్టెలునువాని కాకులు సిదుమనేల? ఇంతటి నీవు
మాకు గల్గిన మామ మెఱుంగవా? యని శ్రీకృష్ణునితో నాతని చూచినారాయణ
స్వరూపస్మృతి వచ్చునట్లుపాలంబించి నిజవృత్తాంత మారంభించినాడు
దుర్వాసుడు హంస డిభకుల గర్వాతిశయమును వివరించి వారివలన యతులు
పడినపాట్లను నివేదించ నుద్యుక్తుడై తాము తెచ్చిన భగ్నవస్తుసంభారమును
మూటలువిప్పి ముందుంచినాడు కమంఠోచన ముంజేతికంకణమున కద్ద
మేటికి? నీసౌమ్మ లరయరాదె యని వానిని వేర్వేర చూపించినాడు తన
నిర్వేదమును దనుజాంతకుని కర్తవ్యమును దేటపడునట్లు నిపుణముగా నిట్లు
నివేదించినాడు.

నీ ఈ కమండలువంక్తి నెటుచూతు నిట్ల త
తావమస్తకంబులు వగులకున్న
నీదండనివహంబు నెటునూతు నిట్ల త
ద్వారహస్తంబులు దునియకున్న
నీవల్కలవ్రాత మెటు చూతు నిట్ల త
తగ్గవట చర్మంబులు గాలకున్న
నీశిక్యసముదాయ మెటు చూతు నిట్ల త
ద్వేషజాంత్రంబులు ద్రెవ్వకున్న
తే నకట మోమో రేక తా రంత చేసి
బ్రదికిపోయిరె పులి పేదవడిన బసుల
వాండ్రె యెక్కాడి రనుకత వచ్చె నాకు
మునులలోపల నాలుకముల్లు విఱిగె

(4.102)

శత్రుకృతపరాభవప్రతిఫలము లైన భగ్నవస్తువులను ఇందనసామగ్రిగా ప్రద
ర్శించి నాయకుడైన కృష్ణుని చిత్తమునందు క్రోధాగ్నిని ప్రజ్వలించజేసెడి
ప్రసీద్ధ సన్నివేశ మిది కమండలములు - మస్తకములు దండములు - హస్త
ములు వల్కలవ్రాతము - చర్మములు శిక్యసముదాయము - ఆంత్రములు
ఎంత చక్కని యుపమాన ద్రవ్యముల నెన్ని శత్రుసహారకృత్యమున కుద్ధీ
పనములుగా కల్పించినాడు పులి పేదవడిన నాలుక ముల్లువిఱిగె అను

జాతీయోక్తులతో తన దైన్యావస్థను మూర్తిభవింపజేసి దానవాంతకుని కోప బీజ్జత కూదర వెట్టినాడు.

క. "మాకేది దిక్కుఁ దెరవో

లోకంబులు మూఁడు నింతలో నే మగునో

నీకడు పట సర్వంబును

జేకానవే దుష్టశిక్ష చేసి మురారీ!"

(4. 104)

అని మొరపెట్టుకొనినాడు. శ్రీకృష్ణునియందు విష్ణువైతస్యముద్బోధింపఁబడినది. హంస డిభకుల సంహరించుట కాదానవాంతకుడు ప్రతినఁబట్టినాడు. యతులను నమ్మించుటకు సాత్యకిపై నొట్టుపెట్టినాడు. దుర్వాసునితో విరోధము పన్ని హంస డిభకులు కొఱవితోఁదల బరికిన్నారని సమాశ్వాసించినాడు. బ్రహ్మాదు లద్దము వచ్చినను ఆ పనిని సాధించెద నని దైర్యము చెప్పినాడు. రణరంగ మున హంస డిభకులను కందకందలుగా నఱకి కాకులకుఁ గ్రద్దలకు నై చెదనని కనీతీర మాట్లాడినాడు. యతినమూహ మా ప్రతినతో నుపశమించినది. సర సాన్నములు కుడిచి శాంతి చెందినది.

హంస డిభకోపాఖ్యాన మొకయంక మైనచో నిది యొక రసవత్తరమైన రంగమగును. యాదవనాథునియందు దుర్వాసుఁడు లోకనాథుని దర్శించినాడు, దుష్టశిక్షణ శిష్టరక్షణావశ్యకతను అతనికి సూచించినాడు. దుర్వాసుని నివేదనము నాయక క్రోధోద్ధీప్తికి క్రమసోపానము. ఆలంబనవిభావములైన యతికదంబ ములు, ఉద్ధీపనవిభావములైన భగ్గువస్తు ప్రచర్కనములు, నిర్వేద క్రోధాది భావవ్యంజకములైన దుర్వాస వాక్య విన్యాసములు నాయక రసభావోత్పత్తికి నాణెమైన సాధనములు. గోవిందుని వాక్యములు తద్భావ వ్యంజకములైన వాచికాభినయములు. పరోక్షముగానైన ప్రత్యర్థి దుశ్చేష్టితములు ప్రత్యక్ష నివేదనముచే చర్యమాణములగుటకు నిపుణముగా ప్రయోగింపఁబడుట యీ సన్నివేశ రామణీయకము! నాయక క్రోధోద్ధీప్తికి మూలహేతువైన యీ సన్నివేశము సాహిత్య రసపోషకుడైన నాచన సోముని రసోదయ సామగ్రి సంవిధాన మునకు చక్కని యుదాహరణము!

ద్వారకనుండి రంగము మఱల సాల్వనగరమునకు మాఱినది. హంస డిభకులు తండ్రి నొప్పించి రాజసూయాధ్వరయత్నములు సాగించిరి. జనార్ద నుఁడు రాజకుమారులకు హితవు బోధించినాడు:

"రాజనూయంబు చేయ నేరాజు దలఁచు
నాతనికి రాజు లరిగావు లయినఁ గాని
నిర్వహింపదు మన మెల్లి నేడు సేయు
లావు మెఱయునె? ధర యంగలాలపుట్ట"

(4-120)

అని హెచ్చరించుటయే కాక, భీష్మద్రోణబాహ్లిక భీమ శ్రీకృష్ణ బలభద్రసాత్యకాది వీరుల నోడించుట యసాధ్యమని నొక్కివక్కాణించినాడు. దుర్యోధన పరాభవ వృత్తాంత శ్రవణముచే కృష్ణుఁ డాగ్రహించిన వృత్తాంతము నెఱిగించినాడు. అప్రమత్తిగా తన బాధ్యత తాను నిర్వహించినాడు హంస డిబకుల కది తలకెక్కలేదు. జరాసంధుని యందడించుట చూచుకొని రాజనూయము నిర్వహింప నుద్యుక్తులైనారు.

హంస డిబకులు యాదవుల నుప్పు కప్పముగాఁ గొని యాగమునకు రమ్మని జనార్దనుని రాయబారిగాఁ బంపినారు. యాదవులు కప్పమున కంగీరింప రని వారికి తెలియును. అందును ఉప్పు కప్ప మన్నలోడనే చిటవట లాడెద రనియు తెలియును. అయినను విష్ణుభక్తుఁ డగు జనార్దనుని పంపిరి. శత్రువుల నవహేళనము చేయుటలో నది యొక విచిత్రమైన పద్ధతి. జనార్దనుని కీరాయబారము విఫల మౌనని తెలియును. కాని, శ్రీకృష్ణ దర్శనభాగ్య మీకారణ మున నాతనికి లభించుచున్నది. తీర్థము స్వార్థము కలిసివచ్చె నని యాతఁడు ద్వారకకు పయనమయ్యెను. దారిపొడుగున నాకమలాక్షుని దర్శనవిశేషభాగ్యమును స్మరించుచు నాతఁడు తస్మయ్యుఁ డయ్యెను. భక్తిపారవశ్యముతో గోవిందుని సభలో ప్రవేశించెను. శ్రీకృష్ణుఁ డతనిని కుశలప్రశ్నలు వేసెను. అందుకు సమాధానము చెప్పుచునే 'సర్వాంతర్యామి వైన నీ వెఱువవా? విశ్వపతి!' యని వచ్చినవనిమాట వదలి యప్పుటి తన శౌచనీయస్థితిని ఆ యాపద్బాంధవునకు నివేదించుకొనెను.

ఉ. "ఉండుట తప్పు వారికడ, నుండమి త, పీట రాక తప్పు, రా
కుండుట తప్పు, రప్పులకు నొప్పులకున్ గతి నీవ దేవ! యే
నొందొకరుండనే, పలుక నారక నేరకయుండఁ జేయు నీ
ఊడితనంబుచేత నిశితంతలు వాఱెడి చిత్త మిప్పుడున్."

—(4.148)

రాయబారిగా వచ్చిన జనార్దనుఁడు ప్రవన్నుఁడుగాఁ బలుకుచున్నాఁడుఁ గది కార్యమునకు విరుద్ధము. కృష్ణుఁ డాతనియం దార్జునఁడయ్యు నాతనిచే

నివేదింపఁబడు శత్రుసందేశమునకు ప్రాధాన్య మిచ్చి చూట్టాడినాఁడు. “చల్లకు వచ్చి ముంత దాచినగతి నింత మాటువడఁ జేసినఁ గార్యము గానవచ్చునే?”

“రావలదే వంచిన పని

సేవకులకుఁ బాముకాటు సీరఁ దుడిచినం

బోవునె వా రే మనిరో

నీ వేలా దాచె దేమి నేరమి నీకున్”

(4.150)

అని యదలించినాఁడు. అప్పటికిగాని అసలు విషయము బయట పెట్టలేదు జనార్దనుఁడు. అదియును వెన్నకంటె మెత్తగాఁ జెప్పినాఁడు. అంతియ చాలని కృష్ణుఁ డాగ్రహోదగ్రుఁ డైనాఁడు.

రాయబారి గడుసరి యైనదో కృష్ణునిపని తేలికయ్యేడిది. యాదవసభలో కోపము ప్రజ్వలించవలె నన్న ఆ జనార్దనునివాక్కులు చాలవు. అందువలన వాసుదేవుఁడు చేసిన యర్పాట మంతింత కాదు. మెత్తగా వినఁబడిన జనార్దనుని మాటలవెంటనే కృష్ణుఁడు ‘రోసంబునకు మూలంబైన హాసము’ చేసినాఁడు. దానితో సభలో రోసము మోసులెత్తినది. గోవిందుఁడు ఉప్పుపై చమత్కరించి శత్రువు నదిజేపించినాఁడు.

ఉ. “అప్పున మెంత గావలె సహంకరణంబు దొంగి యిచ్చినం

గప్పము పేర, నేఁడు నొడికారితనంబున మోసపుచ్చగా

నుప్పులు దెత్తురే సమయోగ్యతలంబున వైరికోటితో

నుప్పనఁబడ్డె లాడునెడ నుప్పులు దెత్తురుగాక యాదవుల్.” (4.151)

సభలో నున్న సర్వజనుల కందుబాటులో నున్న లోకోక్తి నెన్నుకొని తద్బావ తీవ్రత నాస్వాదించు సౌలభ్యము కల్పించినాఁడు. యాదవులు తమలో తాము నాయకుని తాత్పర్యము నెందికొని యాతని వలె వారును శత్రువు నవమానించినారు. కృష్ణుఁడు వారితో కలిసి కలకల నవ్వినాఁడు. ‘పీరులైనవారు అలుగుమొనఁ గాక కప్పంబు లడుగ నగునె?” యని యవహేళనము చేసినాఁడు. హంస డిభకులను సంహరించు నుపాయము నాలోచించుచున్న కృష్ణున కీయవ కాళము తగిన సమయమునకు వచ్చినది.

మ. “వెదుకం బోయిన తీవ కాలఁ దవిలెన్ వేయేల దుర్వాసుచే

మొదలన్ సందకరంబు హంసడిభకోన్ములక్రియా క్షేకిం

గుదురై యున్నది సాటిగాక యిట మల్కోదండకాండోదర

ప్రదరప్రావరణాంబుద ప్రకటశంపాకంపశాత్కారముల్”

(4.163)

అని హుంకరించినాడు. హరునివరబలము తన బాహుబలముముం దాగదని హెచ్చరించుచు 'పిడుగుప్రేసిన దలబొప్పి యాగునే' యని ధిక్కరించినాడు. యుద్ధమునకు సిద్ధమని సమాధానము చెప్పినాడు.

కాని, తన వేడి మాటలను జనార్దనుఁ డందఁ జేయఁగలఁ డను నమ్మక మాతనికి లేదు. అందువలన పిరావతారుఁ డగు సాత్యకిని జనార్దనుని వెంట పంపినాడు. జనార్దనుఁడు సాల్వనగరమునఁ జేరి హంసడిభకుల యెదుట సాత్యకినిఁ గీర్తించుచు పరిచయము చేసినాడు. కుశల ప్రశ్నానంతరము జనార్దనునిఁ గాంచి పోయిన కార్య మేమయ్యె నని హంసుఁడు ప్రశ్నించినాడు. జనార్దనున కాజగన్మోహనుని దర్శించిన తస్మయత్వము వీడలేదు. ప్రహ్లాదునివలె హరిని గీర్తించినాడు. తాను చెప్పిన మాటలకు యాదవ సభలో నవ్వనివారు లేరని నాడు. శ్రీకృష్ణుఁడు రాయబారి యగు తనపట్ల చూపిన నిరాదరమును వాక్రుచ్చి నాడు. చివరకు తన యభిప్రాయము నిట్లు జోడించి హితవు పలికినాడు:

"అకట నేరనివా రైరి హంసడిభకు
లేమిగా నిందుఁ బుత్రైంచి రే నిదేల
వచ్చి వీటిఁడి నైతి నివ్వాసుదేవుఁ
దేటిచూడరా దని చాల దిగులు గుడిచి."

"మానితిఁ బని, మామాటలు
మాని తిరుగుఁ డింక మీరు; మనమాటలకుం
బూని మఱుమాట లాడఁగ
తై నేయుఁడు వచ్చెఁ దాన చాలుం బనికిన్."

(4.184-185)

"చెఱుపు విడిచి కాలువఁ బొగడు" నట్లున్న ఈ మాటలకు హంసుని యొడలు మండినది.

కా. "ఓరీ బ్రాహ్మణదూర్త నాయకుర నోహో సాహసం బెట్టిదో
వైరిం గోరి నుతించుమాట లేటుగా వచ్చెం గృతహ్నా యిదిన్
నోరే యెవ్వరి కెవ్వ రయ్యెదరు నిన్నుం బెంచి మన్నించినన్
గారామై యిటు చేసితే తొలఁగు మింకం జాలు నీ కార్యముల్."

(4.187)

అని యేవగించుకొని, "కఱవఁగ పచ్చునే బలిమి గాడిదకుం బులితోలు గప్పి నన్" అని యపహసించి, యతనిని పురమునుండి బహిష్కృతుని గావించెను.

ఈ సన్నివేశ మంతయు జనార్దనాద్యాయముగాఁ జెప్పవచ్చును. జనార్దనుఁడు జ్ఞాని యైన భక్తుఁడు. ఇతనికి ధర్మము తెలిసినంతగా రాజనీతి తెలియదు. మంత్రి నని తాను చెప్పుకొన్నను మిత్రునికంటె నాతని కెక్కువ యర్హతలు లేవు. హంస డిభకు లాతనిని ప్రాణముగాఁ బ్రేమించిరి. రాయబారమున నతనికి స్వేచ్ఛ నిచ్చిరి. కాని, యతని భక్తిరససామాజ్యరక్షణమునే యాతఁడు చూచుకొనెను. కాని, మిత్రకార్యమును నేడ్పుతో సాధింపఁజాలకపోయెను. అం దాతని చిత్తభుద్ధిని శంకించుటకంటె సామర్థ్యము లేమిని యంగీకరించుట మేలు. కొందఱీతనిని సంజయునితోఁ బోల్చి చెప్పెదరు. అతనికిని ఇతనికిని హస్తమశ కాంతరమున్నది. ఇట్టిపాత్ర నెందు కీ కథయందు సోమన నిర్మించినాడో పరామర్శింపఁ దగిన యంశము. దీనిని తెలియవలయునన్న కథాతత్త్వమును కొంత గాఢముగా జావింపవలెను.

సోల్వనగరమున నున్నది ముగ్గురు మిత్రులు. ఆ ముగ్గురును మూఁడు విధముల వారు. జనార్దనుఁడు వివేకి; హంసుఁడు అహంకారి; డిభకుఁడు అన్నకు నీడవంటివాఁడు. ఈ పాత్రలు బౌతిక దృష్టికి ఇట్లు కనఁబడును. సోముఁడు వీనిని ప్రతీకాత్మకములుగా సృష్టించెనని తోచుచున్నది. మానవుని బుద్ధికి మనస్సుకు - ఇంద్రియములకు వీరు సంకేతములు. ఇందు మనస్సు సంకల్ప వికల్పాత్మక మైనది. హంసుఁడు తత్స్థానీయుఁడు. కథయంతయు నతని సంకల్పము వెంట నడచుచున్నది. డిభకు డింద్రియస్థానీయుఁడు. మనస్సంకల్పము నింద్రియములు కిమ్మనకుండ అనుసరించును. డిభకున కండులకే కథలో ప్రత్యేక ప్రతిపత్తి లేదు. బ్రతికినన్నాళ్ళు అన్ననీడలో నొదిగియుండెను. అన్న చనిపోయినతోడనే యతఁడు విలవిల తన్నుకొని చనిపోయెను. ఇక జనార్దనుఁడు బుద్ధి స్థానీయుఁడు. మనస్సున పాపసంకల్పము లుదయించును. వానిని వివేక ప్రధానమైన బుద్ధి జాఢించును. మానవుఁడు లోకమునఁ దాను చేయు పని దోషమని తెలిసియు, బుద్ధిని త్రోసిరాజని తన కామమును దీర్చుకొనుచున్నాఁడు. బుద్ధి జ్ఞానమునకు స్థానము. దానియం దాత్మచైతన్యము ప్రతిబింబించును. జనార్దనుఁడు వివేకి. ఆతనియందు ఆత్మచైతన్య మను విష్ణుభక్తి ప్రకాశించుచున్నది. బుద్ధి యెల్లప్పుడును ఆత్మరతిని గోరును. బ్రహ్మానందము దానికి ఫలము. దుర్మానుఁడు జనార్దనునకు విష్ణుసాన్నిధ్యము సిద్ధించు సని

యాశీర్వాదించెను. ఇట్లన్వయించుకొనుచో హంసడిభకోపాఖ్యానము మానవుని అంతఃకరణ చరిత్రము! శ్రీకృష్ణుడు శుద్ధసత్త్వరూపమైన ఆత్మ. ఆత్మశక్తి రజోమిశ్రితమై బుద్ధియందు ప్రసరించి, మనస్సును బాసింప యత్నించును. మనస్సు శుద్ధరజోమూర్తి. ఇంద్రియవ్యాపారము శుద్ధతమోగుణరూపము. వివేక ప్రదానమైన బుద్ధిని మన్నించు మనస్సెన్ని పాపపుపోకడలు పోయినను చివరకు వశ్యాత్వావత ప్రమై ఆత్మోన్ముఖము కావచ్చును. వివేకమును త్యజించిన మనస్సున కాయవకాశమేలేదు. కావున జనార్ధనుని మన్నించు హంసుడు పరిశుద్ధుడగుటకు వీలున్నది. జనార్ధనుని బహిష్కరించిన హంసునకు తరణోపాయము లేదు. వివేకరహితుడైన మానవుని మనస్సునకు విశృంఖలత్వము కలుగును. అది యింద్రియసహాయముతో స్వేచ్ఛను సాధింప యత్నించును. దానికి ఫలము సంసార పాపకూప వతనము. అభివృద్ధిమైన మనస్సు నాశ్రయించిన యింద్రియములు దానితో కలిసి నశించును. అందువలననే జనార్ధనుడు హంస డిభకులను వీడునంతవఱకు శ్రీకృష్ణుడు మిన్నకుండెను. ఆపై హంసుని నీట మంచి చంపెను, అంతట అన్నను గానక డిభకుడు తలబాదుకొని చచ్చెను. కావున నీ కథలో జనార్ధనుని పాత్ర యపసరమైనది,

అంతియకాదు, జనార్ధనుని పాత్ర సంతకంబై విశేషముగాఁ దీర్చి దిద్దుటకును వీలులేదు. బుద్ధి తనను మనస్సు మన్నించినచో కలదు, లేనిచో లేదు. అది అంత నిర్లిప్తమైనది. మనస్సుచేత కుంతిత మైన బుద్ధి తత్త్వానమున నశించును. కాని, ఆత్మ రతితో నిత్యానందము నందును. జనార్ధనుడుఁ దండు వలననే చెప్పఁదగిన హితవు చెప్పినాడు; కాదన్నాడు తాను విష్ణు చింతనారతి యందు తన్మయుఁ డైనాడు. సాల్వసగరము వీడినను అతనికి ద్యుతి లేదు.

కథలో నీ ముగ్గురు కుమారులు ప్రతిపక్షమున నున్నారు. వివేకరహితమైన మనోవ్యాపారముయొక్క విషాదాంతమును వీరు సూచించుచున్నారు. నాచన సోముఁ డీకథలో విష్ణుపారమ్యమును బోధించుట పరమతాత్పర్యముకదా! దాని నెట్లు సమన్వయింపవలెను?

ఈ కథలో దుర్వాసుఁ డున్నాడు. అతడు యతి. సన్న్యాసాశ్రమము నందున్న పరిపూర్ణ జ్ఞాని. అతని యాశ్రమమును నిందించి గార్హస్థాశ్రమమును గైకొననిచోఁ జంపెదనన్నాడు హంసుడు. దుర్వాసుడు నేను కాదురా చంపునది కృష్ణుఁ డున్నాఁడని చెప్పువాడు. హంసుఁ డతనిని అవమానముల

పాలు చేసినాడు, అతడు పోయి శ్రీకృష్ణుని బ్రేరేచి హంసవధ కథని నాయత్త పఠచినాడు. అతః దీతనిని చంపుకొనిన హంసలద్వపికి కథ యిది కదా!

లోకమున జ్ఞానులు కలరు. వారికిని అంతఃకరణము ~~నాచిత్యము~~ సత్త్వ స్వరూపమైన అత్యశక్తిని బుద్ధియందునిక్షిప్తమొనర్చుకొని యోగసాధనముననుచు చంపుకొని యింద్రియములను జయించి ముక్తిని పొందుదురు. అది జీవిత పరమార్థము. కోర్కెలు చంపుకొనినవాడే సన్న్యాసి. శ్రీకృష్ణుడు దుర్వాసునితోఁ బలికినమాటలను గమనింపుడు:

ఉ. "ఆసలఁ ద్రంపి వెట్టి హృదయం బను కాగున యోగవాసనా

భ్యాసపునీరు గాఁచుటకు నాగమపాపకముం దగిల్చి యా

యాసవిహారమత్కుజగజై హికశయ్యకుఁ దజ్జలంబు పైఁ

బోసిన నీశరీర మది పొందియుఁ బొందనియట్లు యూఅడున్." (4.86)

నాచనసోమన యాసత్యమును నాయకాశ్రయముగాఁ జెప్పదలచినాడు. మనస్సుచే పరాభూతమైన బుద్ధి యాత్యశక్తిచే విజృంభించి మనస్సుతో తలపడి దానిని సాధించి కోర్కెల నంత మొనర్చును. దుర్వాసుడు శ్రీకృష్ణునిచే సాధింపఁదలచిన కార్యమునందలి పరమార్థ మిది. కోర్కెలను జయింపలేక నిర్లిప్తమైన యంతరాత్మ జనార్దనుడు; సంకల్పస్థానమైన మనస్సును మట్టుపెట్టి జ్ఞానమును సాధించిన యంతరాత్మ దుర్వాసుడు. రెండింటికిని వెనుక నున్న శక్తిస్వరూపుడు పరమాత్మ యగు శ్రీకృష్ణుడు. ఇట్లు పరమ వ్యంగ్యముగా పరమార్థమును వ్యంజింపఁజేయుటకు నాచన సోమన యీ కథా సంవిధానము చేపట్టెను. అందువలననే ఆ విద్యతో నతఁడు చక్రవర్తియైనాడు.

కథలో రాత్రికమైన పరమార్థ మొకయెత్తు; రస మొకయెత్తు. అయినను మొదటిది రెండవదానికి గొణమే యగును. కావున నాచన సోముడు సంవిధానమున గొణమైన ప్రయోజనముల నన్నింటిని రసాభిముఖముగా సాధించినాడు. పై తత్త్వ మెఱుంగక పోయినను హంసడిభకోపాఖ్యానమునందు రసప్రతితి కెట్టి యాటంకమును రాదు. కాని, పై యంశము తెలిసినచో తదనుభూతి గాఢతర మగును. ఇది రససంవిధానములోని యొక రహస్యము.

జనార్దనుని రాయదారముయొక్క వైపల్లము కథాప్రగతికి సాధనము. ప్రత్యాయకహతికి దోహదము. కావున జనార్దనాధ్యాయము కథలో గర్భసంధి

సాధించు ప్రయోజనమును సాధించి పెట్టినది. అపై జరుగు సాత్యకి రాయ
భారము, యుద్ధము పలప్రాప్తి కున్ముఖమై నడచు కథార్థములు. ఇవి మొత్తము
కథాపరిమాణముతో మూడవవంతు నాక్రమించి యున్నవి.

సాత్యకి సంభాషణము రోషభీషణమై పరస్పర బలపరామర్శకు దోహద
మైనది. పుష్కరతీర్థ ప్రాంతమునందలి యుద్ధము వీరరాద్రరసోన్నిద్రము.
తిక్కనవలె నాచన సోముడు యుద్ధమును సాంగముగా రసోల్లాసముగా వర్ణించు
నేర్పు గలవాడు. శ్రీకృష్ణుడు తాగ్నేయాత్రమున విచక్రుని సంహరించుట,
సాత్యకి డిబకుల సంకులనమరము, శ్రీకృష్ణుడు భూతద్యయమును గైలాసా
ద్రిపైఁ బడవేయుట, హంసుని యమునలో నణగఁ ద్రొక్కుట మొదలగు
సమర సన్నివేశములు నాయక యుద్ధమునకు ప్రసీద్ధోదాహరణములు. నాయక
రాద్ర కృత్యమగు హంస సంహారము, ప్రతినాయకానునాయకుఁ డగు డిబకుని
యందు కరుణము నుత్పాదించి, యతని విషాదాంతమునఁ బర్యవసించి జన్యజనక
రస సమన్వయ విస్ఫూర్తిని విడంబించుచున్నది. యమునా జలమున నణగిన
హంసునిఁ గానక డిబకుఁడు పొందిన శోకమును నాచన సోముడు వర్ణించిన
విధము విమర్శకుల మున్ననల నందు కొనినది:

సీ. "నాయెల్లినీడన నరలోక మేలుదు నసులావు వళితిపాలయ్యె నన్న!
దేవేంద్రునకునైనఁ దేజిహూడగ రాని గౌరవోన్నతి నీటఁ గలనె నన్న!
పార్వతీపతిచేరఁ బడసిన దివ్యాత్మభూరిసంపద వెల్లిఁ బోయె నన్న!
పలరాజునకు నైన వర్ణింపఁగఁ దగు తనువలెనాసం బేలు గొనియె నన్న!

తే. యన్న! నీయట్టియన్న న న్నునుదినంబు.

గారవింపఁగ నుండ నేకరుదు నింక

నింకఁ జాల నెవ్వగలచే నిదట నిలువ

నాకు నేల నీతోడిదే లోక మన్న!"

(4.300)

అని హృదయవిదారకముగా డిబకుఁ డన్నకై విలపించుచు, యమునలో
మునుగుచు, లేచుచు, హంసునిఁ గానక —

క. "వేలెడువెండుక లిరుగడఁ

దూలఁగఁ దలయుఁడుఁ దొప్పదొప్పన నోరుం

గేల నడిచికొను నెలవుల

భాధలు దొరుగంగ నన్నలా యని యెఱుఁగన్"

(4.302)

క. "జాలం చల యడిచికొనున్

నేలం బడి పొరలు లేచు నెత్తురు లుమియుం

గేలిఁ బడి రిపులు చూడఁగ

నాలుక వెఱికికొనుఁ జావునకుఁ దన్నికొనున్."

(4.303)

ఇట్లు కడు భయంకరముగాఁ దన్నుకొని చివరకు దుర్మర్తణము చెంది నాడు డిభకుఁడు. వీరుఁడైన హంసునితమ్ముఁ డింత బేలవలె నేడ్చుట యొక వింత! అందువలననే సోముఁ డొక్కమాటలో 'డిభకమూడు'దని యతని స్వభావమంతయు వ్యంగ్యము చేసినాడు.

డిభకుని చావు ధర్మదృష్టితో నెంత సంభావ్యమైనను సోముఁ డాతని భాతృవియోగ దుఃఖాతిశయము నిట్లు వర్ణించుటవలన పతిత మనస్సున నొక దారుణమైన సన్నివేశమును జిత్రించెను కథ నంతటితో ముగించినచో పతిత మనస్సు ఆ కావమునుండి శాంతి చెందదు. అందువలన వెంటనే వత్సలభావార్ధ్యమైన - నంద యశోదలు శ్రీకృష్ణునిఁ జూడవచ్చిన ఘట్టమును సంఘటించి పతిత మనస్సును శాంతమొనర్చినాడు. వంశాభ్యుదయ కావ్యకథా నిర్వహణ మున నిట్టి సంఘటనము మంగళాంతసూచకమని సోముఁడు భావించెనేమో! ఆ ప్రైపుష్కరతీర్థవాసులగు యతీంద్రుల యానందాతిశయమును జిత్రించినాడు. పూర్ణపల్లరాపి యచ్చట నిద్రించినది. కావ్యరసపోషణలోని సూక్ష్మతరాంశముల నెఱిగిన మహాకవికాని యిట్టి సంవిధాన శిల్పమును సాధింపలేడు!

సున్నితమైన హాస్యమును సన్నివేశ సంవిధానముననేకాక, చతురోక్తి విలాసముచేతను సాధించు నసాధారణశక్తి నాచన సోమునకు వెన్నతో బెట్టిన విద్య. గాంభీర్యము సడలకుండ, బౌచిత్యము వీడకుండ ఉత్తమ హాస్యము నందించి కావ్యరసాస్వాదన పాటవమును రచనకు సంతరించు శిల్పమీ యుపాఖ్యానమున నడుగడుగునఁ గానవచ్చును. హంస డిభకుల పేటవర్ణనమున నట్టిది సన్నివేశగత వ్యంగ్యమై భాసించెనని చెప్పఁబడినది. దుర్యాసుని సన్నాహిని వేషము వర్ణించుపట్ల నట్టిది కొంత కలదు. తద్వర్ణనము హంసు చిత్తవృత్తి వ్యంజకముగా సందించుట యందలి యౌచిత్యము. హంసుఁడు జనార్దనుని యస మర్థత నవహేళనము చేసిన పట్టునను నిట్టి హాస్యము కొంత కలదు. అది కొంత యతని యుక్తిని సన్నివేశమును ఆశ్రయించియుండుట గమనార్హము. శ్రీకృష్ణుఁడు యాధ్వనసభలో హంసడిభకుల యవివేకసాహసము నధిక్షేపించుటయుండు

నిర్భరహాస్యము హృదయాహ్లాదకరముగా నిబంధింపబడినది. అది ప్రధానముగా నుక్తివిశేషముల నాశ్రయించినదే. లోకోక్తిప్రయోగ మిట్టి హాస్యమున కాటవట్టగునట్లు రచించుట సోమన ప్రత్యేకత! “దువ్వుఁ జూచి నక్క యొడలు గాల్చికొన్నవడువున,” “పిడుగు వ్రేసిన తలదొప్ప యాగునే” మొదలగు లోకోక్తులు శ్రీకృష్ణుని నోట హంసు నదిశేపించినట్లు కలవు. సోముఁడు లోకోక్తులను బలికింపని పాత్రయే లేదు. హంసుఁడు లోకోక్తులకు పుట్ట. కాని, సోముఁ దౌచిత్యము వీడి వానిని ప్రయోగింపఁడు. ఇందుల కొక్క యుదాహరణము చాలును. నాయకునిచేత ప్రతినాయకు నదిశేపింపజేయుపట్ల నట్టిలోకోక్తులు విరివిగా వ్రాసియు, హంసాదులచేత నాయకు నదిశేపింపజేయుపట్ల వానిని సోముఁడు వాదఁడు. హంసుఁడు దుర్వాసుని నిందించుటలో, మిత్రుఁడగు జనార్దనుని దూషించుటలో నట్టి లోకోక్తులు చానవచ్చును. కాని, కమలాక్షునిపై నా విసురులు విసరలేదు. సోమన విసరనీయలేదు. దుర్వాసుఁడు శ్రీకృష్ణునికి తమ దీనస్థితిని పేర్కొన్నప్పుడును లోకోక్తులు కలవు. తక్కియుక్తుఁడైన ముని శ్రేష్ఠుఁడు జగన్నాథుని రణోత్సాహప్రేరణమునకై ప్రయోగించిన సరసవాఙ్మయాశ్రములుగా నవి యౌచిత్యముకు సాధించుకొనినవి. యోగ్యవస్తువులను అయోగ్యపాత్రములచే హాస్యము చేయింపని చతురవదనావిదగ్గుఁడు నాచన సోమన! ఇట్టిది తెలుగు కవులలో నేకొద్ది మందికో సిద్ధించిన రచనాశిల్పము!

ఇంకను చందశిల్పము, పాత్రోచిత సంభాషణము, భావోచిత శయ్యా విన్యాసము, రసోచితరీతి సంవిధానము, అలంకారప్రయోగము - ఇట్లెన్నింటినో రచనాంశములుగాఁ బరిశీలించి సోముని సంవిధాన చక్రవర్తిత్వమును దర్శింపవచ్చును. అది మఱియొకసారి.*

(1972)

* డాక్టర్ పాటిబండ మాధవశర్మ పద్మపూర్తి సంచిక - 'అక్షరార్చన' లో ప్రచురితం. (1972)

శ్రీనాథయుగం - మరొక్క చూపు

ఆంధ్రసాహిత్య చరిత్రలో ఏ యుగాన్ని గమనించినా దానిదైన ప్రత్యేకత వికాసదశగా మనకు గోచరిస్తూనే ఉంటుంది. ఉదాహరణకు శ్రీనాథ యుగాన్ని తీసుకుందాం. శృంగార నైషధం నుండి శృంగార శాకుంతలం దాకా ఉన్న కాలాన్ని స్థూలంగా శ్రీనాథయుగమని పిలవటం పరిపాటి. దీన్నే కావ్య యుగమనీ పూర్వప్రబంధయుగమనీ వ్యవహరించటంకూడా ఉంది. ఆ యుగంలో వెలువడిన ప్రధాన ప్రక్రియలనుబట్టి ఈ కాలాన్నే - మార్గరస కావ్యయుగమనీ (క్రి.శ. 15 వ శతాబ్ది ప్రథమ పాదం-శ్రీనాథుని శృంగారనైషధ రచనాకాలం), జాతివార్తా చమత్కార కావ్యయుగమనీ (క్రి.శ. 15 వ శతాబ్ది ద్వితీయపాదం శ్రీనాథుని చాటు కవిత, వల్లభరాయని క్రిడాభిగామం, జక్కన విక్రమార్క చరిత్రం. అనంతామాత్యుని భోజరాజీయం, కొఱవి గోపరాజు సింహాసన ద్వాత్రింశిక మొదలైన కావ్యాలు వెలసిన కాలం), పురాణయుగమనీ (క్రి.శ. 15 వ శతాబ్ది తృతీయ పాదం - పోతన భాగవతం, నంది మల్లయ పుంట సింగయల వరాహ పురాణం, హుడికి సింగన వద్ద పురాణోత్తర ఖండం మొదలైన పురాణాలు వెలసిన కాలం), సంకీర్తన యుగమనీ (క్రి.శ. 15 వ శతాబ్ది చరమపాదం - తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనల కాలం) అని నాలుగు యుగాలుగా విభజించవచ్చునని నేను సూచించాను.¹ వైవిధ్యంతో కూడుకున్న శక్తిమంతమైన ప్రక్రియలు వెలువడిన ఈ కాలం ఎంత మహత్తరమైనదైనా ఎందుకో చాలమంది హృదయాల్లో ఇది కవిత్రయ యుగ చైతన్యానికి ప్రబంధయుగ చైతన్యానికి నడుమ ఒక సందియుగంగానే ప్రత్యక్షమౌతూ ఉంటుంది. అది కాదనలేని సత్యం. అయినా, దాని కారణాలను గురించి ఇంకా లోతుగా ఆలోచించవలసిన వాస్తవం కూడా !

ఒక యుగంలో ఎన్నిరకాలైన రచనలూ, ప్రక్రియలూ వెలువడ్డాయో వివరాలు చెప్పి వ్యాఖ్యానించటం ఈనాడు ఉపరితల పరిశ్రమగా పరిగణింపబడుతోంది; ఆ ప్రక్రియలో ప్రతిఫలించిన సామాజిక, సాంస్కృతిక, కళా విశేషాలను విశ్లేషించటం సమీక్షగా సంలక్షింపబడుతోంది; ఆ యుగంలో అట్లు

వంటి సాహిత్యం వెలువడటానికి కారణమైన చారిత్రక చౌలికాంశాలను వివేచించటం సాహిత్యోత్పత్తి ప్రేరకశక్తిని పరిశీలించటంగా లెక్కింపబడుతోంది. ఆ యుగంలో వెలువడిన సాహిత్య ప్రక్రియలు ఆయా స్వరూప స్వభావాలతో వెలువడటానికి మూలకారణమైన కవుల సాహిత్య దర్శనాల శక్తి యుక్తులను గురించి ఒక చారిత్రక తర్క పరిణామ దృష్టితో నిరూపించేది సాహిత్య వికాస దృష్టిగా సంభావింపబడుతోంది. ఇంతవరకు వెలువడిన విమర్శలు శ్రీనాథ యుగాన్ని మొదటి రెండు రకాలుగా విభులంగా పకోలించాయి. చివరి రెండు రకాలు తమ సమన్వయాలను అందిస్తున్నాయి. వీటిలో సాహిత్య వికాసదృష్టి శ్రీనాథయుగ సాహితీ చైతన్యానికి మూలమైన సాహితీ దర్శన ప్రేరకశక్తిని సమర్థనీయంగా సందర్శింపగలుగుతుంది.

ప్రాచీనాంధ్ర సాహిత్య ప్రయోగాల వెనుకనున్న సాహిత్యదర్శన సిద్ధాంతాల నన్నేషించాలంటే భారతీయ సాహిత్యశాస్త్ర పరిణామ వికాస దశలను మొదట వివేచించాలి. వాటిని మన కవులు మన సాహిత్య వికాస దశలకు పోషకాలుగా ఎలా మలుచుకొని వినియోగించుకున్నారో విమర్శించాలి. లేదా వాటిని కాదని దేఖ్యతకు సంబంధించిన సాహిత్య మర్యాదలను సిద్ధాంతాలను కవులు గ్రహించి సాహిత్యంలోని ప్రయోగాలకు ప్రాణం పోశారా అని కూడా విచారించాలి. శ్రీనాథయుగంలో హరివిల్లులా కనపడుతున్న వైవిధ్యం వెనుకనున్న సాహితీ దర్శన వివేచనాన్ని ఒక చారిత్రక పరిణామ దృక్పథంతో పరిశీలించవలసి ఉంది.

శ్రీనాథ యుగంలో వెలువడిన వివిధ కావ్యాలలోనూ పురాణాదులలోనూ అంతకు ముందు యుగాల కంటే ఒక విశిష్టమైన రసవృష్టి ఉన్నట్లుగా ఎందరో విమర్శకులు గుర్తించారు. వివేచించి శ్రీనాథుడు శృంగారి అని అతనికి శృంగార రసమంటే ప్రాణమనీ అంగువలసే ౩౪ ప్రౌఢ కావ్యానికి శృంగార నైషధ మని పేరు పెట్టాడని పలువురు పేర్కొనటం తెలుగులో ప్రసిద్ధి పిల్లలమజ్జి పినవీరభద్రుడు కూడా శ్రీనాథుణ్ణి అనుసరించి శృంగార శాకుంతల మని తన కావ్యానికి పేరు పెట్టాడనీ శ్రీనాథయుగ శృంగార రస ప్రాధాన్యతకు ఈ రెండు కావ్యాలూ రెండు కీర్తికేతనల్లాగా ఉన్నాయనీ భావించటం పరిపాటి అంటే కాదు పోతనాదుల కవిత్వోత్పత్తి శృంగారాల మేళవింపును గురించి కథా కావ్యాలలో అద్భుత శృంగారాల పోషణ గురించి సంకీర్తన సాహిత్యంలో

మదురభక్తిలో శృంగారాన్ని గురించి విమర్శకులు శ్రీనాథయుగ సాహిత్యాన్ని గురించి సమీక్షించేటప్పుడు తప్పకుండా సమాలోచిస్తారు. అంటే, శ్రీనాథయుగ సాహిత్యానికి రసదర్శనానికి ఏదో అంతఃపేరక సంబంధం ఉన్నదన్నమాట! దీన్ని పరిశీలించటానికి ప్రాతిపదికగా ఆచార్య నగేంద్ర భారతీయ సాహిత్యాలలో రస సిద్ధాంత పరిణామ వికాసాలను గురించి ప్రతిపాదించిన వివేచనను గ్రహిస్తున్నాను.²

సంస్కృత కావ్యశాస్త్ర చరిత్రను ముఖ్యంగా నూడు యుగాలుగా డాక్టర్ నగేంద్ర విభజించారు. 1. ధ్వని పూర్వయుగం (మొదటి నుండి రుద్రటుని వరకు. అంటే క్రీ.శ. 1 లేదా 2 వ శతాబ్దినుండి 8 వ శతాబ్ది దాకా). 2. ధ్వని యుగం (ఆనందవర్ధనుని నుండి భోజుని వరకు అంటే— 9 వ శతాబ్ది నుండి 11 వ శతాబ్ది మధ్యభాగం వరకు). 3. ధ్వని పరివర్తన యుగం— (మమ్మటా దులనుండి పండితరాయల వరకు. అంటే- 11 వ శతాబ్ది ఉత్తరార్ధం నుండి 17 వ శతాబ్ది చివరి వరకు). భారతీయ సాహిత్య ప్రస్థానాల్లో ధ్వని మార్గాని కున్న అద్వితీయమైన స్థానాన్ని పరిగణనలోకి తీసికొని ఈ యుగ విభాగం చేశారు డాక్టర్ నగేంద్ర.

ధ్వనిపూర్వయుగంలో రససంప్రదాయవాదధార ఒకటి, రసప్రతికూల వాదధార మరొకటి ఉన్నాయనీ, మొదటి వర్గంలో భరతాదులు, లోల్లట శంకు కాదులు, రుద్రభట్టా పేర్కొనదగినవారనీ; రెండవ వర్గానికి బామహ, దండి, వామన, ఉద్యుట, రుద్రటాదులు చెందుతారనీ వివేచించారు.

ధ్వనియుగంలో ప్రత్యక్ష రసవాదులనీ, పరోక్ష రసవాదులనీ, సమన్వయ వాదులనీ, స్వతంత్రులనీ నాలురకాల లాక్షణికులున్నారని విశ్లేషించారు డాక్టరు నగేంద్ర. “ఈ యుగంలో ఆనందవర్ధనుడు, భట్టనాయకుడు, భట్టతోతుడు, అభినవగుప్తుడు, ధనంజయుడు, మహిమభట్టు, షేమేంద్రుడు, భోజుడు మొదలైన ఆచార్యులు ఉన్నారు. ఈ కాలంలో సంస్కృత కావ్యశాస్త్రానికి ఆధార భూతాలయిన సిద్ధాంతాలు - గంభీరమయిన వివేచనా తర్కవిత్తరంగాలు చేసిన తరువాత స్థాపింపబడి, స్థిరపరచబడ్డాయి. ధ్వని సిద్ధాంతావిష్కరణ ఈ యుగంలోని గొప్ప అపూర్వ విషయం. ఇది ఆధారంగా కావ్య శాస్త్రంలోని ఇతర సిద్ధాంతాల స్థాన నిరూపణం చేయడం కూడా జరిగింది. ఇంతకుముందు స్థాపించబడిన సిద్ధాంతాలలో ఒకానొక విశిష్ట దృక్పథం ఘాత్రమే గోచరిస్తూ ఉండేది.

కాని, ఈ యుగంలో విశ్వజననమయిన ఒక సిద్ధాంతం ఆవిష్కరింపబడింది. మూలంలో రసానికి భిన్నంగా ధ్వనిసిద్ధాంతం ప్రతిష్ఠింపబడింది. కాని, వ్యాపహారికంగా ధ్వనీ, రసమూ - రెండూ వేరు కాదు. ధ్వని సిద్ధాంతవాదులే రస సిద్ధాంతానికి పరమోత్కర్షను చేకూర్చారు. నిజానికి ఈ యుగం రస సిద్ధాంత స్వర్ణయుగం. ఒకవైపున భట్టచాయకుడు, భట్టతోటాడు, అభినవ గుప్తుడు, రాజశేఖరుడు, ధనంజయుడు, మహిమభట్టు ప్రత్యక్షంగా రససిద్ధాంతాన్ని సమర్థింపగా, ఆనందవర్ధనుడు రసధ్వనిరూపంగానూ, జేమేంద్రుడు రసాశ్రిత భౌతికతను ద్వారాను పరోక్షంగా రసగౌరవ ప్రతిష్ఠ చేశారు. భోజుడి దృష్టి సమన్వయ ఘోర్యకమయినది. ఆయన కావ్యంలో ధ్వని ప్రాధాన్యాన్ని అంగీకరించాడు. అలంకారం, రీతిపట్ల గౌరవం చూపించాడు. కాని, రసంపట్ల అతని మనోనివేశం అసందిగ్ధం. కుంతకుడు మూత్రం 'వక్రొక్తి' రూపంలో రసానికి భిన్నమయిన సిద్ధాంతాన్ని ప్రతిపాదించాడు. కాని, కుంతకుడికి ధ్వని పట్ల గల ప్రజల వ్యతిరేకభావం రసంపట్ల లేదు. శబ్దారవక్రతను కావ్య జీవితంగా పరిగణించినా, రసంపట్ల అతనికి గౌరవభావం ఉందని చెప్పవచ్చు."³

ధ్వని పరివర్తన యుగంలోని లాక్షణికులను నాలుగు మార్గాలకు చెందిన వారుగా వర్గీకరించవచ్చునని డాక్టర్ నగేంద్ర పేర్కొన్నారు. ఆ అంశాన్ని వివరిస్తూ ఇలా అన్నారు. "ధ్వనియుగం తరువాత కూడా ధ్వని సిద్ధాంతానికి ప్రాముఖ్యం ఉండేది. మహిమభట్టాదుల ధ్వని సిద్ధాంత వ్యతిరేక తర్కాలను మమ్మటుడు సయ్యక్తికంగా ఖండించి, ధ్వని సిద్ధాంతానికి అన్నివిధాల బల వత్తరమైన ప్రతిపత్తి కల్పించాడు. ఒకరకంగా ధ్వని సిద్ధాంతమే, సంస్కృత కావ్యశాస్త్రంలో, అందరికీ అంగీకార యోగ్యమయింది. అందుచేత ధ్వని తరువాతి కాలంలో కూడా కావ్యశాస్త్ర ప్రముఖ సిద్ధాంతం ధ్వని సిద్ధాంతం - లేదా - రసధ్వని వాదమే. ఈ సిద్ధాంతాన్ని సమర్థించే వారిలో మమ్మటుడు, హేమచంద్రుడు, విద్యాధరుడు, పండితరాయలు ముఖ్యులు. అలంకారవాదులు - లేదా - అలంకార ప్రయిములు ఆయిన రుయ్యకుడు, జయదేవుడు, అప్పయ దీక్షితులు మొదలయిన వారు కూడా ధ్వని సిద్ధాంతాన్ని విస్తృతంగా వివరించి, దాన్ని అంగీకరించారు. ధ్వని నుండి వేరుగా శుద్ధరస సిద్ధాంతాన్ని ప్రతిపాదించిన ఆచార్యులలో అగ్నిపురాణ రచయిత లేదా సంపాదకుడు, రామచంద్ర - గుణ చంద్రులు, విశ్వనాథుడు, శారదాచరణయుడు, సింగభూపాలుడు, బానుదత్తుడు, ధూపగోస్వామి మొదలయిన వారు పేర్కొనదగిన వారు. పూర్వం కంటే

ఈ యుగంలో 'కవిశిక్ష' అనే ప్రవృత్తి పెచ్చుమీరింది. కావ్యానికి మూలభూతమయిన సిద్ధాంతాలను విమర్శించి, విశ్లేషించడం కంటే, కావ్య రచనకు సహాయకారులయిన శాస్త్రీయ సామగ్రిని సేకరించడం మీద వీర దృష్టి కేంద్రీకృతమయినది. నిజానికి సర్వసమ్మతమయిన సిద్ధాంతం లేక సంప్రదాయంపట్ల వీరికి ప్రత్యేకమయిన శ్రద్ధ లేదు. ఆచారచండ్రుడి కావ్యకల్పలత, దేవేశ్వరుడి కవి కల్పలత ఈ వర్గానికి చెందిన గ్రంథాలలో సుప్రసిద్ధాలు."4

ఇక్కడ ఒక చారిత్రకమైన వాస్తవాన్ని మనం గమనించాలి. ధ్వని యుగం ముగిస్తూ, ధ్వని పరివర్తన యుగం ఆరంభమౌతున్న సంది కాలంలో ఆంధ్ర మహాభారత రచనను నన్నయ బట్టారకుడు తెలుగులో ఆరంభించాడు. ధ్వని యుగంలో వెలువడిన చర్చల సారాంశం నన్నయకు అందుబాటులో ఉండి ఉంటుంది. నారాయణబట్టలతో కలిసి ఆయన సాహిత్య సిద్ధాంతాలను గూర్చి చర్చించి, ఒక దృక్పథాన్ని ఏర్పరచుకొని ఉంటాడు. అయితే, కాలాన్ని బట్టి నన్నయ మీద భోజుని ప్రభావం ఉండటం కష్టం. ఇకపోగా ధ్వనివాదాన్ని గాని, వక్రక్తివాదాన్ని గాని నన్నయ ఎన్నుకోవలసివచ్చి ఉండాలి. అందులో నన్నయ ధ్వని దర్శనాన్ని గ్రహించి, ఆ యుగంలోని అత్యుత్తమ సాహిత్య సిద్ధాంత స్పృహతో కలం పట్టి ఉంటాడు. ధ్వని యుగంలో ప్రత్యక్ష రసవాదుల వర్గ మొకటి, పరోక్ష రసవాదులవర్గ మొకటి ఉన్నట్లు స్పష్టమౌతున్నది. ఆ రెండు వర్గాలలో నన్నయ ఆసక్తిపడింది ప్రధానంగా ఆనందవర్ధన, శేషేంద్రాదుల మార్గం - అంటే, పరోక్ష రసవాదులైన ధ్వని దార్శనికుల సాహిత్య ప్రస్థాన మన్నమాట. తెలుగు సాహిత్యపు తీరుతెన్నులను, కవితాకైలులను, ప్రక్రియా స్వరూప స్వభావాలను నిర్ణయించే మూల ప్రేరక శక్తి కవి సాహిత్య దర్శనమే. భారతీయ సాహిత్య ప్రస్థానాలలో అత్యుత్తమమైన ధ్వని దర్శనం నన్నయ భారత రచనకు నాంది పలికింది. ఆనందవర్ధనుడు ప్రతిపాదించిన మూడు రకాలైన ధ్వనులలో నన్నయ జీవ లక్షణానికి చెరువగా నిలచింది వస్తు ధ్వని. అంటే, రసాలంకార ధ్వనులు అతని రచనలో ఉండవని కాదు. ఆ రెండూ వస్తుధ్వనికి పోషకంగా నిలుస్తాయని భావం. నన్నయగారి ప్రసన్న కథాకలితార్థ యుక్తి వస్తుధ్వనిలోని శిల్పాభివ్యక్తియే. అక్షర రమ్యత రసవ్యంజకత్వం కల్పించే రచనాశిల్పం. ఈ రెండింటికీ కుదురైన నానాదుచితార్థనూక్తికి నన్నయ నిధి. ధ్వని పరివర్తన యుగంలో ధ్వని మార్గ సమర్థనం చేసే వర్గానికి శ్రీకారం చుట్టినవాడు కూడా నన్నయే.

నన్నయ : నన్నమానే నాటికి ధ్వని ప్రవర్తనయుగం భారతీయ సాహిత్య శాస్త్ర చైతన్యంలో ప్రారంభమైనదని చెప్పాలి. అంటే, నన్నయ యుగం నాటి నుండి దక్షిణాంధ్రయుగం దాకా ఆ చైతన్యం సాగుతూనే ఉన్నదన్న మాట! దాని ప్రభావం తెలుగు కవుల సాహిత్య దృక్పథాలపై తప్పకుండా ఉండి ఉండాలి. నిశితంగా పరిశీలిస్తే ఉన్నట్లు స్పష్టమౌతుంది కూడా.

ధ్వని పరివర్తన యుగంలో నాలుగు వర్గాల కవులు నాలుగు మార్గాలను ముందుకు సాగించారు. వారిలో మొదటివర్గం వారు ధ్వని మార్గ సమర్థకులు. తెలుగులో కవిత్వయం ఈ మార్గాన్ని ఘంటావథం చేసింది. రెండవవర్గంవారు అలంకార వాదులు. తెలుగులో ఈ మార్గానికి మార్గదర్శి నన్నెచోడుడు. మూడవ వర్గం వారు - శుద్ధరసవాదులు. ఈ మార్గానికి తెలుగులో పోషకులుగా నిలిచే వారు - పాల్కురికి సోమనాథుడు, శ్రీనాథుడు, పోతన, అన్నమాచార్యులు, మరికొందరు శ్రీనాథయుగకవులు. కవి శిష్య మార్గంలో నడిచిన కవులు నాల్గవ వర్గం వారు - భాస్కర రామాయణాది కావ్యకవులు. తెలుగు సాహిత్యంలో నాచన సోముడు చమత్కార ప్రస్థానాన్ని ప్రబంధకవులు వక్రక్తి ప్రస్థానాన్నీ, శ్లేషకావ్యకవులు, ద్వ్యర్థి త్రిర్థి కవులు అలంకార ప్రస్థానాన్నీ, దక్షిణాంధ్ర సాహిత్యంలోని పదకర్తలు, యక్షగాన కర్తలు, శృంగార కావ్యకర్తలు శుద్ధ రస వాదాలలోని వివిధ శాఖలనూ సమర్థించి పోషించిన వారుగా గోచరిస్తున్నారు. డాక్టర్ నగేంద్ర విశ్వేశ్వరుని చమత్కార ప్రస్థానాన్ని గ్రహించలేదు. దానికి ఉత్తరాదిలో ప్రచారం లేకపోవటమే అందుకు కారణం. అయినా, తెలుగులో నాచన సోముడు ఆ ప్రస్థానానికి ప్రయోగాన్ని నిర్వహించి ప్రాణం పోశాడు. ఒక విధంగా తెలుగు సాహిత్యచరిత్రలో 11 వ శతాబ్దం నుండి 18 వ శతాబ్దంవరకు వెలువడిన సాహిత్య చైతన్యం వెనుక ధ్వని, ధ్వన్యంతర యుగ సాహిత్య సిద్ధాంతాల ప్రభావం తీవ్రంగా పని చేసిందని విహంగ విక్షణంతోనే స్పష్టమౌతున్నది. అందులో శ్రీనాథయుగ స్వభావాన్ని గురించి సమీక్షించటం ప్రకృత వ్యాస లక్ష్యం.

భారతీయ సాహిత్య శాస్త్ర వికాసానికి సంస్కృతకవులు, లాక్షణికులు ఎంత కృషి చేశారో, ఆ ప్రేరణతో దేశ భాషా సాహిత్యాలలో సాహిత్య దృక్పథాలను రూపొందించుకొన్న దేశ భాషా కవులు కూడా తద్వికాసానికి అయాకాలాల్లో అంత దోహదం చేశారు. ఉదాహరణకు భక్తియుగం కవులు హిందీ

సాహిత్యంలో రస సంబంధమైన నవీన దృక్పథాలను సంస్కృత సాహిత్య ప్రస్థానాలకు అందించినట్లు పరిశీలకులు భావిస్తున్నారు. ఆచార్య నగేంద్రగారి అంచనా దానిని ప్రస్తుతీకరిస్తుంది. "దేశ భాషా కవులు ప్రకారాంతరంగా కావ్యశాస్త్ర వికాసానికి సహకరించారనటంలో ఎటువంటి సందేహం లేదు. మధ్యయుగంలో మాధుర్యభావంతో తొణికిసలాడుతున్న భక్తికావ్యం తన రసధారలతో భారతీయ భాషలను ముంచివేసింది. దాని పలితంగా భారతీయ కావ్యశాస్త్రంలో ధ్వనికి బదులు రస సిద్ధాంతానికి పట్టం కట్టడం జరిగింది. నిజానికి రసానికి ప్రాధాన్యం లభించినా సంస్కృత కావ్యశాస్త్రానికి ప్రాతినిధ్యం వహించే సిద్ధాంతం ధ్వని సిద్ధాంతమే. భారతీయ వాఙ్మయంలో రసధ్వని అవరణను తొలగించి, శుద్ధ రస సిద్ధాంతాన్ని సుప్రతిష్ఠం చేసిన గౌరవం ఈ భక్త కవులదే. 14.15 శతాబ్దాల నుండి 17-18 శతాబ్దాల వరకు ఉత్తర - దక్షిణాలు, తూర్పు - పడమరలు దేశం నలుమూలలా మదురభక్తి ఉద్ధామవేగంతో ప్రవహించింది. దానిమూలంగా హృదయ రసానికి, కావ్యానికి మధ్య ఉన్న వ్యంజన అనే పల్లవి తెర పూర్తిగా చిన్నాభిన్నమై పోయింది. అందుచేత సంస్కృతం కంటే దేశ భాషా వాఙ్మయంలో రససిద్ధాంతం పూర్తిగా ప్రతిష్ఠింపబడిందని అనడం న్యాయసంగతం. అదీగాక ఈ కవులు రసశ్రేణిని ఇంకా పరివ్యాప్తం చేశారు. వారు భక్తి - వాత్సల్యాల రసత్వ స్వీకృతి తప్పనిసరి చేశారు. సంస్కృత ఆచార్యులు శృంగారం రసరాజమని సిద్ధాంత పక్షాన్ని ప్రతిపాదించారు. దానిని కుదా ఈ కవులు భక్తి సమన్విత మయిన శృంగార పరికల్పన మూలంగా సత్యమని నీరూపించారు. హిందీ రీతియుగంలో చాలామంది కవులు సిద్ధాంత రూపంగానూ, వ్యావహారికంగానూ రసవాదాన్ని ప్రబలంగా నమర్చిందారు, వారి కృషిమూలంగా భారతీయ కావ్యశాస్త్రంలో శృంగార వాదం ఒక క్రొత్త రూపంలో సుప్రతిష్ఠితమయింది. ఈ విధంగా ఆధునిక భారతీయ భాషల చరిత్రలో మధ్యయుగం రససిద్ధాంత దృష్ట్యా అతिसంపన్నమయిన యుగం. దేశభాషా కవులలో చాలామంది తమ సరస కావ్యరచనల ద్వారానూ, హిందీకవులు కావ్యసృష్టి - వివేచనా ఈ రెంటి ద్వారానూ రస ప్రచార - ప్రసారాలు చేశారు."5

డాక్టర్ నరేంద్రగారు హిందీ సాహిత్యాన్ని ప్రధానంగానూ, దేశభాషా సాహిత్యాలను సాధారణంగానూ పరిగణనలోకి తీసికొని పరిశీలించారు. వారు భక్తి, రీతి యుగాలకు సంబంధించి వెలువరించిన కొన్ని ప్రథానాంశాలు తెలుగు

సాహిత్య చరిత్రలోని శ్రీనాథ యుగానికి వర్తిస్తాయి. ఎలాగంటే - 15 వ శతాబ్దిలో క్రమంగా—

1. శ్రీనాథుడు తెలుగులో శృంగార రసకావ్య నిర్వహణలో తన ప్రయోగాలను ప్రారంభించి, శృంగారాన్ని బక్తికి, వాత్సల్యానికి అంగంగా, పోషకంగా నిలిపే విశేష ప్రయోగాలను చేసి, శృంగార రసవాదానికే కొన్ని నవీన దృక్పథాలను అందించాడు. శ్రీనాథుని కావ్య ప్రయోగాలను కాలక్రమంగా గమనిస్తే అతని శృంగార రసవాదంలోని పరిణామాన్ని గమనించవచ్చు.
2. కవి శృంగారి కావటం అంటే కావ్యతత్వం దృష్ట్యా ఏమిటి? శ్రీనాథుని చాటువుల్లో, వీధి మొదలైన కావ్య ప్రయోగాల్లో శృంగార బావనం చేయటంలోని రసీకత్వం, అహంకార రసంగా శృంగారాన్ని సంభావించే లక్షణం ఎలా ఉంటుంది? మొదలైన ప్రశ్నలకు శ్రీనాథ సాహిత్యంలో సరైన సమాధానాలు దొరుకుతాయి.
3. బక్తి - రసం కాదని సమకాలీన సంస్కృతలాక్షణికులు ఘోషిస్తున్నా, రసంగా దానికి కావ్యక్షేత్రంలో వట్టాభిషేకం చేయదగినట్లు బక్తి కవితను తెలుగులో ఆవిష్కరించి, ఆదైవితపరమైన బక్తిరస సిద్ధాంత చింతనకు అపూర్వ ప్రస్థానాన్ని రచన ద్వారా ప్రదర్శించి చూపించిన బమ్మెర పోతన ఆంధ్రమహా భాగవతం తెలుగుకవి బక్తిరస సిద్ధాంతానికి అర్పించిన అఖిలవ దర్శనం.
4. తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులు రచించిన సంకీర్తన సాహిత్యం మధురబక్తి మార్గానికి వైష్ణవపరంగా కల్పించిన ప్రథమ సోపానం. బక్తిలో శృంగారానికుండే స్థానాన్ని నిరూపించే విశిష్ట ప్రయోగం.
5. కథాకావ్యాలలో వీరాద్భుతాలలో విశిష్ట ప్రయోగాలు. శృంగారం అద్భుత రస సాహచర్యంలో ప్రవర్తించే తీరుతెన్నులను తీర్చిదిద్దటాలు కనపడతాయి.
6. ప్రబోధ చంద్రోదయం వంటి కావ్యాలలో శాంతరస ప్రాశస్త్యాన్ని ప్రదర్శించే ప్రయత్నం ఈ యుగంలో విశేషించి జరిగింది.

- 7 విభావాది సామగ్రితో హాయి సహృదయ రసాస్వాదయోగ్యమైన చిత్ర వృత్తికి సమాన ప్రాధాన్యమిచ్చి రస స్వరూప స్వభావ వివేచనలో క్రొత్త పుంతలు తొక్కిన వైఖరి శ్రీనాదయుగ సాహిత్యం స్పష్టంగా ప్రదర్శించింది
- 8 శృంగారం రసరాజమనే సిద్ధాంత పజ్జిని శ్రీనాదయుగ కవులు తమతమ కావ్యరస ప్రయోగాలతో కమనియంగా వ్యాఖ్యానించి చూపించారు
- 9 భక్తి సమన్వితమైన శృంగార పరికల్పనకు తెలుగు సాహిత్యంలో శ్రీనాదయుగమే శ్రీకారం చుట్టింది శిఖరాలను దర్శింపజేసింది
- 10 అయితే తెలుగులో ఈ అభినవదృష్టితో కావ్యసృష్టి జరిగిందంటూ కావ్య వివేచనగానీ లక్షణగ్రంథ రచనంగానీ సాగలేదు

పదిహేనవ శతాబ్దిరంతా ఆవరించికొన్న సాహిత్యయుగమూర్తి శ్రీనాథుడు భారత రామాయణ హరివంశాల ప్రభావం నుండి తప్పించి తెలుగు కావ్యాన్ని ముందుకు నడిపించి దానిని ప్రాథమికంగా గౌరవాన్ని కల్పించిన కవితామూర్తి శ్రీనాథుడు అతడు శృంగార నైషధ రచన చేపట్టేంతవరకూ తెలుగు సాహిత్యంలో వీరకాంతరసాల వెనుక మెలిముసుగుతో మెల్లమెల్లగా ముగిసేమినుకుమని మెరుస్తూ వస్తూ ఉండింది శృంగారం శ్రీనాథుడు శృంగార రసాన్ని మూడో పద్యంలో నుండి మొదటి పద్యంలోకి తెచ్చి రాజసంతో నిలువ జెట్టాడు కాంతాన్ని వెనక్కు నెట్టి భక్తిని ముందుకు తెచ్చాడు శ్రీనాథ సాహిత్య వీరిలో శృంగారం భక్తివిరాలను ఇరువైపులా నిలుపుకొని పట్టమహిషిలా పయనించింది

తెలుగులో ఒక నాయకుడు ఒక నాయక ఒక రసం అనే అనుభూతి నందించగలిగే ఉత్తమ శృంగార రసకావ్యం శృంగార నైషధం సంస్కృత లాక్షణికులు భరతు శిల్పిని అనుసరించి అష్టవిధ సేవవిధ రూపాలతో శృంగార రస స్థితికి సమగ్రోపాహరణం చేసాడు చిత్రించిన సుదమయం చల చరిత్రం పరంపరగా వస్తున్న రసపోషణ విధానానికి ప్రౌఢ ప్రయోగాన్ని నిర్వహించిన తరువాత శ్రీనాథుడు రచించిన కావ్యాలన్నీ సమగ్ర ప్రయోగాలే మనకు లభిస్తున్న రచనలలో హరవిలాసం భీమఖండం కాశీఖండం శివరాత్రి మాహాత్మ్యం అనే రచనలు ప్రధానాన్ని పట్టి భక్తి రసాల కాని వాటిలో

శ్రీనాథుడు శృంగార రసపోషణ విధానాన్ని వై విధ్యంతో ప్రదర్శించాడు. అవన్నీ కావ్యశాస్త్ర పరిజ్ఞానానికి ఆ మహా కవి చేసిన పరివ్యాప్తికి ప్రతీకలుగా నిలిచే ప్రయోగాలు.

హరవిలాసంలో అయిదు కథ లున్నాయి. చిరులొండనంబి కథ భక్తి రస ప్రధానమైంది. గౌరీకల్యాణ కథ ఉదాత్త శృంగార రస ప్రధానమైంది. దారుకావన విహారం వీరశైవంలోని మదురభక్తిచాపాయల పరిపోషణకు ముఖ్యమైంది. సముద్ర మథనం అద్భుత రస ప్రధానమైంది. కిరాతార్జునీయం వీరరస ప్రధానమైంది. తెలుగులో 'విలాసకావ్యం' అనే పేరుతో కథాకావ్య ప్రక్రియకు ఒక వినుత ప్రయోగాన్ని శ్రీనాథుడు అందించాడు. అతడు ఒక్కొక్క కథలో పోషించిన ఒక్కొక్క రసానికి ఆ తరువాత ఒక్కొక్క విలాసకావ్యం వెల్లువడింది. ఆ బాటలో కూడా మొదటి పెద్ద బావుటా శ్రీనాథునిదే.

శృంగారాన్ని భక్తి, వత్సల రసాలతో పరిణయం చేయించిన ప్రౌఢ కవి శ్రీనాథుడు. అతని భీమఖండం ఆ పరిణయానికి హేమ మండపం. వ్యాసుని కథలో కాశీవిశ్వనాథుని కంటే భీమేశ్వరస్వామి కరుణామూర్తి; వాత్సల్య కరుణా సముద్రుడు. అన్నపూర్ణాదేవి అపర వాత్సల్యదేవత. భీమేశ్వరుడు ఎంతటి మహా దేవుడో అంతటి శృంగార మూర్తి. ఆయన 'గజచర్మ మెన్నడో కాని నిచ్చలు గట్టు పసిడి కమ్ముల పట్టు పచ్చదమ్ము.' "ఎన్నడో పిశాచులను గాని యిందు ముఖుల నెల్లకాలంబు దలచు భీమేశ్వరుండు." శ్రీనాథుని రసదర్శనమే భీమేశ్వరుని మూర్తిమత్వం. భీమేశ్వర మహిమను ఆస్వాదించగలిగిన రసీకత్వం శ్రీనాథుడు ప్రతిపాదించిన సహృదయాధికారం. సంస్కృత లాక్షణికులకు భక్తివత్సలాలు రసాలు కాకపోవచ్చు; కాని, శ్రీనాథుని కవిత్వంలో అవి రస త్యాన్ని సంతరించుకున్నాయి. శృంగార నైషధ కాలం నాటి శృంగార రస దర్శనం శ్రీనాథునితో క్రమంగా మార్పు చెందింది. భరతుని కంటే; ఆనంద వర్ధన, అక్షిపవ గుప్తుల కంటే ఆధునికుడైన భోజుని 'శృంగార ప్రకాశ' దృక్పథానికి దగ్గరైనట్లుగా కనబడుతుంది.

భోజుని అభిమతంలో శృంగారమే రసం. భోజుడు నవవిధ రసాలతో పాటు వత్సలాన్ని గూడా మన్నించాడు. భోజుని శృంగార రస భావపం విశిష్టమైంది. ఈ క్రింది వాక్యాలు గమనిస్తే అది స్పష్టమౌతుంది:

- 1 శృంగార వీర కరుణాద్భుత రోద్రహస్య
 బీభత్స వత్సల భయూక శాంత శామ్న
 ఆహ్వానిమ ర్దశరసాన్ సుచియో వయం తు
 శృంగార మేవ రసనా ద్రస మామనామః ?
 - 2 రసోఽభిమానోఽహంకారః శృంగార ఇతి గీయతే
 యోఽర్థ తస్మాన్యయాత్ కావ్యం కమనీయత్వ మశ్నుతే
 విశిష్టాద్భుష్ట జన్మాయం జన్మినా మంతరాత్మను
 ఆత్మ సమ్యగ్గణోద్భూతేః ఏకోహేతుః ప్రకాశతే
 శృంగారీ డేత్ కవిః కావ్యేజాతం రసమయం జగత్
 స ఏవ చె దశృంగారీ నీరసం సర్వమేవ తత్ ॥
 - 3 యద్యపి శృంగార ఏవ ఏకోరసః తథాపి తత్త్వభవా యే రత్యాదయః
 తేఽప్యర్థీవన విభావై రుద్ధీప్యమాహ. తదనుప్రవేశా దేవ సంచారిణాం
 అనుభావానాం చ నిమిత్తభావ ముపయంత రసవ్యవదేశం లభ్యస్తే తథా
 భ్యభిమాసి. రత్యాదీనాం నిమిత్తం వేతసా రస్యమానో రసః తథా రత్యా
 దయోఽపి హర్షధృతిచింతోత్పక్వానాం మనోవాక్యాయ శరీరారం
 బాణాం చ నిమిత్తం అభిమానానుప్రవేశే నైవ చెతసా రస్యమానాః రసా
 ఇత్యుచ్యతే ॥
- శృంగారమే ఏకైకరసం అది అభిమాన రసమనీ అహంకార రసమనీ
 పిలువబడుచుంది దానివల్లనే కావ్యానికి కమనీయత్వం ఏర్పడుతుంది రసానికి
 సిద్ధి రసికునియందు కలుగుతుంది పూర్వజన్మ పుణ్యార్జిత సంస్కార విశేష
 చిత్త సంస్కారులకు మాత్రమే రససిద్ధి ఏర్పడుతుంది రసికునిలోని ఆత్మ
 సమ్యగ్గణోద్భూతమైన అహంకారమే సుఖదుఃఖాత్మకాలైన రసాలను సుఖాత్మ
 కంగా రస్యమానాలుగా చేస్తుంది రసికునిలోని అభిమాన ప్రవృత్తి అనేక
 జన్మానుభవ ఆనిత సంస్కారాలయొక్క ఉత్కృష్టదేశ అట్టి ప్రవృత్తి కలవాడే
 రసికుడైన కవి రసికుడైన సహృదయుడు రసికుడైన నటుడు రసం
 కలవాడే రసికుడు రసః అస్య అస్తీతి రసికః. రసికుణ్ణి శృంగారి అంటారు.
 శృంగారి కాని కవిచెత స్పష్టమైన కావ్యం రసం శృంగారి అయిన కవి రించించిన
 కావ్యం రసమయం రసికుడు కావ్యం నెప్పడు డిగ్గడు - అని ప్రతిపా

దించాడు బోజుడు అతని దృష్టిలో అహంకార రసమే రసం రత్నాదిస్థాయి భావాత్మకాలైన రసాలు అతని దృష్టిలో బాహ్యభావాలే పట్టి భావప్రకర్ష రూపాలే అహంకారం అగ్ని సదృశమైన మూల ప్రకృతి భావాదులా అగ్నికి శిఖల వంటివి అవి దాని తేజస్సును హెచ్చించునట్టివే మూల ప్రకృతి అయిన అహంకారాగ్నియే లేకపోతే శిఖలు లేవు రసప్రప్తి లేదు శృంగారః సోఽభి మానః స రసః తత ఏతే రత్నాదయో జాయంతే తైశ్చాయం ప్రకర్ష ప్రాప్తైః సప్తార్పి రర్పిశ్చయై రివ ప్రకాశమానః శృంగారిణా మేవ స్వదతే 10 బోజుని సాహిత్య దృక్పథంతో పరిశీలిస్తే శ్రీనాథ సాహిత్య తత్వం కొంత ప్రసన్నమౌతుంది

బోజుని రసీకత్వాన్ని ఘమ్మూర్తులా తనలోనూ తన సాహిత్యంలోనూ కావ్యాస్వాదనంలోనూ స్థాపించిన కవిసార్వభౌముడు శ్రీనాథుడు అయితే అతని కర్తృత్వ అడుగుతున్న కొంత దూరంలో బోజు దంగీకరించిన దశరథులనే కాక భక్తిని కూడా రసంగా సంభావించాడు శృంగార నైషధ రచన తరువాత శ్రీనాథుని కవితకు భక్తి రక్తికాపాటు ఒక శ్వాసకొళంగా పని చేసింది శ్రీనాథుడు శృంగారియో? అని తెలుసు విమర్శకులు విపుల వర్ష చేశారు బోజుని ఇతర ప్రకారం శ్రీనాథుడు శృంగారియే అందువల్లనే అతని సాహితీ రసమయమైన జగత్తుగా రసీకులచేత ఆస్వాదింపబడుతోంది అతని ఆశువు చ్చాటువు శ్లాఘ్య కవిత అన్న శృంగార ప్రకాశకాలే అతని సర్వకవితాభి వ్యక్తికి మూల ప్రకృతి శృంగారం అందులో నుండి దశరథులతోపాటు భక్తి కూడా జనించి స్వరిస్తుంది శ్రీనాథునిది అహంకార భక్తి అనీ సాధిమాన భక్తి అనీ విమర్శకులు గుర్తించారు ఆ అభిమాన ఆ అహంకారం బోజు ప్రతిపాదించిన రసాస్వాదన శక్తియొక్క మూల ప్రకృతి శ్రీనాథ సాహిత్యం తెలుగు సాహిత్యానికి ముమ్మోల సాహిత్యగౌరవాన్ని కలిగించింది 1 శృంగారమే రసం అనే అలంకార దృక్పథం 2 భక్తి వాత్సల్యాలు కూడా రస స్థితిని ప్రోదగలిగిన భావాలనే ప్రతిపాదనం 3 శృంగారి అయిన 4 వి తాను అనుభవించిన 5 పశ్చిమి అందుకే అనుభవించాడని రసీకుని అందించ టానికి అనువైన ఒక రసీకవాగ్దేఖి కూడా ఉండాలనే స్పృహ. ఈ మూడూ శ్రీనాథుడు తెలుగు కావ్యానికి అంకితించిన వెలుగు తారహారాలు

శృంగారం రసరాజమనీ రసాల కన్నింటికి మూలరసమనీ భావించే సాహిత్య దర్శకుని శ్రీనాథుడు తెలుగు సాహిత్యంలో ప్రకాశించిందే ఆ

యుగంలోనే నివసించిన బమ్మెర పోతన భక్తి మూలరసమనే తత్వాన్ని బాగవత రచనంద్వారా ప్రదీపింపజేశాడు పోతన కాలంనాటికి భక్తిని రసంగా నిరూపించే లక్షణగ్రంథం వెలువడలేదు అయినా తెలుగులో బాగవతాన్ని లక్ష్యగ్రంథంగా రూపొందించాడు అందులోనూ పోతన భక్తిరస దర్శనం అద్వైత సిద్ధాంత మూలమైంది స్మార్త సంప్రదాయానికి సంబంధించింది ఈ యుగంలోనే చివరి పాదంలో సంకీర్తన సాహిత్య సముద్రాన్ని సృష్టించిన అన్నమాచార్యులు భక్తిని విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంతపరంగా దర్శించి మదుర భక్తికి వైష్ణవమార్గాన్ని అవిష్కరించాడు తెలుగులో భక్తిరసభావనకు పోతన, అన్నమాచార్యులు రెండు కళ్ళవంటివారు

దాదాపు 16 వ శతాబ్దిపు పూర్వభాగంలో రూపగోస్వామి (క్రీ. శ 1470-1554) భక్తిరస సిద్ధాంతాన్ని ప్రతిపాదించాడు 17 వ శతాబ్దిలో మదుసూదన సరస్వతి ప్రతిష్ఠాపించాడు నవవిధభక్తి సంప్రదాయం బాగవతంలోనూ పంచవిధభక్తి ప్రస్థానం అవ్వాలని రచనల్లోనూ గోచరిస్తుంది ఈ రెండు మార్గాలకూ రసస్థితిని కలిగించి రచన తెలుగులో పద్య పద కవితా రూపాల్లో వెలయించి మావటమే కాకుండా సర్వరసాలకంటే భక్తిరసం పరిపూర్ణమైనదన్న అనుభూతిని కలిగించారు శ్రీనాథయుగ భక్తి కవులు రూపగోస్వామి భక్తిని ముఖ్యరసంగానూ హాస్యాదిరసాలను గౌరవసాలుగానూ అన్వయించి మదుర భక్తిని ఉజ్జ్వలరసంగా ప్రతిపాదించాడు 11 మదుసూదన సరస్వతి భక్తిని పరిపూర్ణ రసంగా దర్శించి శృంగారాదులను ఘట్రద్రాణాలుగా భావించాడు 12 తెలుగు సాహిత్యంలో పోతన బాగవతం మదుసూదన సరస్వతి భక్తి రసాయనానికి సన్నిహితంగా ఉంటుంది అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనలు రూపగోస్వామి భక్తి రసామృత సింధువుకు ఉజ్జ్వల నీలమణికి దగ్గరగా ఉంటాయి 15 వ శతాబ్దిలో భక్తిరసవాదాలకు ప్రాణం పోయగల రచనల నందించిన చైతన్యం తెలుగు సాహిత్యంలో వెలుగొందటం గమనించవలసిన ముఖ్యాంశం

రసవర్చలో మనకు రెండు మార్గాలు ప్రసిద్ధాలు విభావాదుల ఎలక కలిగి అలౌకిక రసాలను నిరూపించి వాటి అనుభవస్థితులు ఆనందంలో పర్యవసితాయి - అని చెప్పే మార్గం ఒకటి రెండవమార్గం - సహృదయుడు రసానుభవం పొందటానికి భూమిక అయిన చిత్రస్థితిని రచయి పిలిచెడి ఈ మార్గంలో

రత్నాదులు వికారాలనీ వివరాలనీ సంభావింపబడతాయి ఇటువంటి మార్గానికి చెందిన వాటిని రససమీకరణవాదా లని అంటారు ఒక విధంగా మొదటిమార్గం కావ్యరస వివేకం రెండవ మార్గం సహృదయచిత్త రసవివేకం

సాహిత్య క్షేత్రంలో నాలుగు రకాలైన రస సమీకరణ వాదాలు ప్రసిద్ధంగా ఉన్నాయి 1 శాంతరస సమీకరణవాదం 2 శృంగార రస సమీకరణవాదం 3 కరుణరస సమీకరణవాదం 4 అద్భుతరస సమీకరణవాదం అన్ని రసాలకు మూలమైన సహృదయుని చిత్తస్థితి ఒకటి ఉంటుందనీ దానినే రసమని పిలవాలనీ ఈ వాదాలవారి అభిప్రాయం వీటిని దృష్టిలో ఉంచుకొని కావ్య ప్రయోగాలు చేసేవారు శాంత శృంగార కరుణ అద్భుత రసాలనుండే అన్ని రసాలు పుట్టి అందులోనే లయిస్తున్నట్లు చిత్రించే ఒక ప్రత్యేక రసవన్నాన్ని ఆమోదించారు శ్రీనాథయుగ కవులుకూడా శృంగార భక్తి అద్భుత శాంత రసాలకు సంబంధించి తమ తమ రచనలలో ఇటువంటి రసదృష్టిని ప్రయోగించినట్లు స్పష్టమౌతుంది

శ్రీనాథుడు శృంగారమే మూలరసమనే శాఖకు చెందుతాడు పోతన అన్నమాచార్యులు భక్తియే మూలరసమని ప్రపంచించే శాఖకు చెందుతారు కథా కావ్యకర్తలు లేదా - జాతివారా చమత్కార కావ్యకర్తలు అద్భుత రస వాదులు నంది మల్లియ ఘంట సింగయలు శాంతరస ప్రధాన వాదులు ఈ యుగంలో కరుణరసానికి బదులు భక్తిరసం ప్రధానరసంగా భావింపబడింది.

శాంతాది రసాల అనుభవస్థితికి మూలాలైన సహృదయ చిత్త స్థితులను గురించి లాక్షణికులు వివేచించారు నిర్వికారశవస్థితి శాంతరసస్థితి అహంకార రూప వికారస్థితి శృంగార రసస్థితి భగవద్రూప తన్మయత్వరూప ద్రవస్థితి భక్తిరసస్థితి చమత్కార రూపమైన విప్రరస్థితి అద్భుత రసస్థితి శ్రీనాథయుగ కవులు తమ కావ్యాలలో శృంగార భక్తి శాంతాద్భుత రసస్థితులను కలిగించే రచనలను వస్తువులను భావపోషణలను పర్లసించు చిల్పించటం చేయంగా ఎన్నుకొన్నారు

అందువల్లనే శ్రీనాథయుగంలో కవులు తామెన్నుకొన్న రసాన్ని రస రాజంగా మూలరసంగా వారనుభవించి రసికులచేత అనుభవింపజేసే ఒక సవ్యమార్గాన్ని ప్రస్తావనగా సాగించి తమ ప్రత్యేకతను నిలుపుకున్నారు!

పాదసూచికలు :

1. సాహిత్య చరిత్రలో చర్చనీయాంశాలు - జి వి సుబ్రహ్మణ్య (తెలుగు అకాడమీ ప్రచురణ 199) (వ్యా సాహిత్య వికాస చరిత్ర - ఒక ప్రణాళిక - పు 219)
2. ఆచార్య నగేంద్ర హిందీలో 'రస సిద్ధాంత' అనే గ్రంథం వ్రాశాడు. తెలుగు అకాడమీ దాని తెలుగు అనువాదాన్ని ప్రకటించింది. (1985) అనువాదికుల డాక్టర్ బీమసేన్ నిర్మల్. పంపూర్త: డా పుల్లెల శ్రీరామచంద్రుడు ఈ వ్యాసంలో ఉద్ధరింపబడే వాక్యాలు తెలుగు అనువాదమైన రస సిద్ధాంతం నుండి గ్రహింపబడ్డాయి.
- 3 రససిద్ధాంతం - పుట - 35
- 4 రససిద్ధాంతం - పుట - 57
- 5 రససిద్ధాంతం - పుట 78-79
- 6 భీమేశ్వర పురాణం - 1 116
7. బోజుని శృంగార ప్రకాశిక - ప్ర సం Bho a s Srīngara Prakasa-Ed Prof V Raghavan పుట - 510.
8. బోజుని సర్వస్వీ కంఠాభరణ - 5 1 3
- 9 బోజుని శృంగార ప్రకాశిక - మొదటి ఆధ్యాయం B.S P. Ed వి రామవన్ పు - 457
- 10 బోజుని శృంగార ప్రకాశిక - 2 వ సంపు పు. 356 B.S P పు 457
11. ముఖ్యస్థుల పంచదా శాస్త్ర: ప్రీతి: ప్రేయంశ్చ వత్సలః
మధుర శ్రేయస్మి జ్ఞేయా యథాపూర్వ మనుత్తమాః
హస్యోఽద్యుత స్తథా వీరః కరుణో రౌద్ర ఇత్యపి
భయానకః స భీతత్స ఇతి గౌణశ్చ సప్తదా -భక్తి రసామృత సింధువు
12. పరిపూర్ణరసా శుద్ధరసేభ్యో భగవద్రతిః
భద్యోతేభ్య ఇవాదిత్య ప్రభేవ బలవత్తదా - భగవద్భక్తి రసానునం.
2-78

ఈ వ్యాసం సాహితీ సంపద (ఆచార్య కోవెల సంపత్కుమారాచార్య
షష్టిపూర్తి అభినందన గ్రంథం - 1993) లో ప్రచురితం

కథాకావ్యాలూ : జాతివార్త

చమత్కారాలూ

క్రిశ 11 వ శతాబ్ది నుండి 11 వ శతాబ్దం వాకా తెలుగు సాహిత్యం సమకాలీన సామాజిక జీవితానికి ఉదాత్త మానవ జీవితంలోని విలువలను నివేదించి చెప్పటానికి యత్నించింది ఈ కాలంలో వెలసిన రచనల్లో తలమానికం కవిత్రయం వారి ఆంధ్రమహాభారతం కవిత్రయం వారు చిత్రించిన పాత్రలలో తెలుగువారి స్వభావాలు గోచరించవచ్చు మహాభారత యుద్ధంలో తెలుగువారి యుద్ధపూహాలూ నాటి రణమర్యాదలూ నైపుణ్యాలూ ప్రతిఫలించి యుండవచ్చు వేంగీదేశ ప్రసక్తి భారతంలో కనపడవచ్చు తిక్కనమహామంత్రి ప్రజ్ఞ రాయబారాలలో రాణించి యుండవచ్చు ఉత్తరాభిమన్యుల వివాహ మట్టంలో తెలుగువారి ఆచారవ్యవహారాలు కాంగీ చూడవచ్చు విమర సీతిలో తిక్కన సీతి వెలుగుచూడవచ్చు ఎఱ్ఱనగారి కథలలో తెలుగుదేశపు వాతావరణం పిల్లగాలిగా వీస్తుండవచ్చు అయినా సమకాలీన సమాజంలోని జీవిత వాస్తవికతను ప్రత్యక్షంగా కావ్యదర్పణంలో ప్రతిఫలించ చెప్పే ప్రయత్నాలు కావని భారతంలోని అదర్శ దార్మిక జీవితంలోని విలువలను కళామయంగా ప్రదర్శించే సాహిత్య స్పృహను సమాజానికందించే సఫల ప్రయత్నమే అగి శివకవి సాహిత్యం మతదర్మాన్ని చిత్రించింది బసవని మహిమలూ భక్తుల మహిమలూ భక్తి వలన మానవుడు సాధింపగలిగే అతిలోక శక్తులకు నిదర్శనలు బసవని మహిమలను అవ్యాత్మికపరంగా వాస్తవజీవిత సత్యాలని వివరిస్తే శ్రీకృష్ణుని మహిమలను అనుమానించటానికే వీలులేదు రామక జీవితంవల్లా భక్తిమహిమ వల్లా మానవుడు సాధింపగలిగిన లక్ష్యాలను చెప్పేది పురాణసాహిత్యం జీవితంలోని ఉత్తమ విలువలను అనునిరంతరం వలన తిరస్కరించటం వలన కలిగే లాభనష్టాలను సాహిత్య పుర్వాద చాత్రయించి చెప్పేది కావ్యలిహాసం ప్రజలు ఆ కాలంలో జీవించే బ్రదుకు వైఖరులకంటే ప్రజలు ఏ కాలంలోనైనా జీవించ వలసిన చింతనను లేకెత్తించటానికే కవిత్రయయుగ సాహిత్యం కృషి చేసింది

శ్రీనాథయుగంలో సాహిత్య శ్రీలో మార్పువచ్చింది సమకాలీన సమాజంలోని వాస్తవిక జీవితాన్ని అనుభవించే సాహిత్య జీవితంలోనూ దానిని ప్రతిఫలించే యోగంను తపన ప్రయత్నం ఈ యుగ రచనల్లో కనపడుతుంది ఈ విధమైన ప్రవృత్తికి శ్రీకారం చుట్టిన మహాకవి శ్రీనాథుడు ఆయన నోట వెలువడిన చాటుకవిత్వం ఆనాటి సమాజంలోని కొన్ని జీవితాల రంగుల చాయా చిత్రాల సుసంపన్న ఆ చాయా చిత్రాలన్నీ శ్రీనాథుని సాహిత్యపు కెమేరాలో షూట్ చేసినవే వాటికి రంగుతోపాటు రుచి వాసనకూడా ఉన్నాయి సమాజాన్ని అభిరుచి దృక్పథంతో చూచి సహజదృశ్యాలను అత్యంత సహజంగానే కవితా జీవితంలో నిలవటం శ్రీనాథునిలో ఒక అలవాటుగా హాబీగా మొదటినుండి చివరిదాకా కనపడుతుంది దానినుండి పుట్టిందే చాటుకవితాదార సమాజంలోని ఏ దృశ్యమైనా అతనిని స్పందింపజేస్తే ఆ చైతన్యం ఒక చాటుకవితగా జాలవారేది అంటే బౌలికానుభవం సాహిత్యాభివ్యక్తిగా సాక్షాత్కరించేదన్న మాట సమాజంలోని వాస్తవం సాహిత్య స్పృహతో వెలువడే దన్నమాట! సహజ వాస్తవికతను సాహిత్యాభివ్యక్తిగా వినిపింపే కవిచైతన్యాన్ని సామాజిక సాహిత్యస్పృహ అని పేర్కొనవచ్చు ఇట్టి స్పృహను కావ్యరంగంలో ప్రవేశ పెట్టే మార్గాన్ని రుచి చూపింది శ్రీనాథుడు

అయితే శ్రీనాథుని ప్రౌఢరస కావ్యమైన శృంగార నైషధంలో కంటే భీమేశ్వర పూజంలో ఈ స్పృహ ఎక్కువగా కనపడుతుంది అయినా చాటుకవితలో ఈ స్పృహను శ్రీనాథుడు సమగ్రంగా పోషించాడు చూస్తున్న సమాజాన్ని చూస్తున్నట్లు చెప్పే ఈ కవితాభివ్యక్తి ఆ యుగంలో అంతటితో అగలేదు నీవు నేర్చిన విద్యయే సీరజాక్ష అని వినుకొండ వల్లభరాయుడు క్రిడాభిరామాన్ని వీధి నాటకంగా రచిస్తూ శ్రీనాథునికి చూపించి ఉంటాడు సామాజిక సాహిత్య స్పృహ చాటుకవిత్వంనుండి సాహితీప్రక్రియల కెగబాకటం గమనించి సంతోషించి అతని ప్రయత్నానికి యోగతనిచ్చి ఉంటాడు శ్రీనాథుడు అంతేకాదు పల్నాటి వర్యటు నంరా వీధి లో ఏకపాత్రాభివయం లాగా శ్రీనాథుడు మార్పిచేశాడు సామాజిక సాహిత్య స్పృహకు చాటుకవిత జన్మభూమి వీధి విహారభూమిగా పరిణమిల్లాయి

సమాజంలో కవి చూచిన వాస్తవాన్ని వాస్తవంగా వాఙ్మయంలో రికార్డు చేయటం పదిహేనవ శతాబ్ది సాహిత్య చైతన్యంలోని శక్తిమంతమైన దోరణి. దీనిని తరువాతి కాలంలో 'జాతి' అని పిలిచినట్లు తెలుస్తున్నది. ఉదాహరణకు-

"చిన్నిచిన్ని రాళ్ళు చిల్లర దేవుళ్ళు
నాగులేటి నీళ్ళు నావరాళ్ళు
సజ్జ జొన్నకూళ్ళు సర్పంబులును తేళ్ళు
వల్లనాటిసీమ పల్లెటూళ్ళు"

అనే పద్యం వాస్తవ కథనం. పలనాడులోని అప్పటి పల్లెటూళ్ళ స్వభావాన్ని చెప్పే పద్యం ఇది. అంటే- పర్ణింపబడే వస్తువుయొక్క జాతి లక్షణం లేదా స్వరూప స్వభావాలు తేటపడేటట్లు, సమాజ సుందరంగా సాహిత్య స్ఫూర్తి కలిగే టట్లు చెప్పటం జాతి. ఇది కవిత్వానికి ఉండవలసిన మంచి గుణంగా శ్రీనాథ యుగంలోని కొందరు కవులు భావించి, తమ ప్రయోగాల్లో పాటించారు. వర్ణ్య వస్తువు సమకాలీన సమాజంలోని జీవితవాస్తవం అయి ఉండాలి. అప్పుడే సామాజిక సాహిత్య స్పృహగా లెక్కింపబడుతుంది.

సామాజిక సాహిత్య స్పృహతో రచించే కవిత్వంలో ఉండవలసిన మరొక లక్షణం 'వార్త', వార్త అంటే సమకాలీన సమాజంలోని జనజీవన విధానానికి సంబంధించిన వివరణ. ఉదాహరణకు - క్రీడాభిరామంలో వర్ణింపబడిన సాంఘిక జీవిత విశేషాలన్నీ వార్త అనదగినవే:

"కప్పురభోగి వంటకము కమ్మని గోదుమపిండివంటయున్
గుప్పెడు పంచదారయును గ్రొత్తగఁ గాచిన యాలనే పెన
ర్పప్పును గొమ్ము నల్లనఁటిపండ్లును నాలుగునైదు నంజులున్
లప్పలతోడఁ గ్రొంబెరుసు లక్ష్మణ వజ్రలయింట రూకకున్." (166)

అనాడు రూకకు దొరికే వూటకూడింటి బోజనాన్ని గురించిన ఈ పద్యం వాస్తవమైనా, 'జాతి' కాదు 'వార్త.' జాతివార్తలు క్రమంగా - సమకాలీన జనజీవన చిత్రీకరణలో ఛాయాచిత్ర గ్రహణం, చలనచిత్ర గ్రహణం లాంటివి. స్థిర చిత్రాలను ఒకటి పరిచయం చేస్తే చలనచిత్రాలను మరొకటి ప్రదర్శించవచ్చు. జాతి ఒక అవస్థను వ్యక్తం చేసినట్లే, వార్త ఒక వ్యవస్థను వివరిస్తుంది. ఈ రెండూ కవిత్వంలో ఎంత ముఖ్యమో వాటిని చమత్కారంగా వ్యక్తీకరించటం కూడా అంతకంటే ప్రాముఖ్యం.

"రసికుడు పోవడు పల్నా
దెసగంగా రంభయైన నేకులె వదకున్
వసుదేకుఁ దైన దున్నును
గునుమాస్తుం దైన జొన్నకూడే కుడుచున్."

ఈ కందపద్యంలో జాతివారలు చమత్కారంగా కవితామయం చేయబడ్డాయి. ఈ చమత్కారం శబ్దాలంకారం వలనగాని, అర్థాలంకారాల వలనగాని, శ్లేష వలనగాని, వక్రకోక్తివలనగాని కవితలో వ్యక్తం కావచ్చు. ఇటువంటి కవిత్వావిష్కారం జరిగినప్పుడే సామాజికమైన వాస్తవం సాహిత్యస్పృహతో సాజాత్కరిస్తుందనే భావాన్ని శ్రీనాథుడు బీజప్రాయంగా పదిహేనవ శతాబ్ది సాహితీ క్షేత్రంలో నాటాడు. వినుకొండ వల్లభరాయడు పాడుచేసి నీరుపోశాడు. క్రిడాభిరామం అనే క్రిడారామంగా దాన్ని పెంచాడు.

స్వభావోక్తికి జాత్యలంకారం అనే పేరున్నది. 16 వ శతాబ్దిలోని కావ్యలంకార సంగ్రహ (సరసభూపాలీయ) కర్త స్వభావోక్తి అంటానికి బదులు 'జాతి' అనే అన్నాడు.

"సహృదయ హృదయంగమమై

మహి నున్నది నున్నయట్లు మాటలతేటల్

బహుళంబులుగాఁ జెప్పిన

మహితోక్తియే జాతి యయ్యె మహి నెట్లన్నన్." (5. 112)

భూమిపై ఉన్నదానిని ఉన్నట్లు చెప్పినా, మాటలతేటలు బహుళంగా ఉండేటట్లు చెప్పినా, అది మహితోక్తి కావాలి, సహృదయ హృదయంగమమై ఉండాలి. ప్రబంధయుగ కవులు అలంకారంగా గ్రహించిన 'జాతి'ని సమాజంలో చూచిన దానిని చూచినట్లు చమత్కారంగా అర్థగౌరవంతో, సహృదయరంజకంగా చెప్పే సామాజిక కవితాస్పృహగా గ్రహించారు శ్రీనాథయుగ కవులు. 17 వ శతాబ్దిలో చేమకూర వేంకటకవి వ్రశ స్త్రీకి కారణాలైనవి నాలుగు కవితాంశాలు:

"తా రసపుష్టియై ప్రతిపదంబున జాతియు వార్తయున్ జమ

త్కారము నర్థగౌరవము గల్గు ననేక కృతుల్ వ్రసన్నగం

భీరగతిన్ రచించి మహి మించినచో నికశక్తు లెవ్వర

య్యా! రఘునాథభూవరసిక్రాగణికిన్ జెవిసోకఁ జెప్పఁగాన్."

(విజయవిలాసము-అవ. 31)

అవి జాతి వార చమత్కారం అర్థగౌరవం ఈ నాల్గింటివలన రసపుష్టి ప్రసన్న గాంభీర్యం అనే స్వభావవిశేషాలు కావ్యానికి కలుగురాయి వీటిల్లో జాతి అంటే స్వభావం అని వేదం వేంకటరాయశాస్త్రిగారు స్వభావోక్తి అని బులుసు వెంకటరమణయ్యగారు వివరిస్తే ఆరుద్రగారు జాతి అంటే జోక్ అని వార అంటే సామెత అని పేర్కొన్నారు (చూడండి సమగ్రాంధ్ర సాహిత్యం 10 వ సంపు షు 99-192) ఆరుద్రగారు అర్థాన్ని కూడా జోక్ గానే మనం తీసుకోవాలేమో

జాతి వారా చమత్కారాలను కథాకావ్య చక్రియలో పాటించి పద్ధతిని సాగించినవారు విక్రమార్క చరిత్ర కర్త జక్కన భోజరాజీయ కర్త అనంతా మాత్యుడు సింహాసన ద్వారాతింశిక కర్త కొఱవి గోపరాజు పంచతంత్రకర్త దూబగుంబ నారాయణ కవి శుక సప్తతి కర్త పాలవేకరి కదిరీపతి హంస వింశతి కర్త అయ్యలరాజు నారాయణకవి మొదలైనవారు శుకసప్తతి హంస వింశతి కర్తలు శ్రీనాథయుగంలోనివారు కాకపోయినా ఈ బాటను నడిచినవారు

స్థూలంగా వివేచిస్తే జక్కనకవి చమత్కారాన్ని అచరించిన కవి అనంతామాత్యుడు జాతి ని గౌరవించిన కవి కొఱవి గోపరాజు వార ను పాటించిన కవి ఈ వివేచనం ప్రాధాన్య వివక్షతో చేస్తున్నదే కృతిపతి జక్కనను ప్రశంసిస్తూ స్వాభావికత్వం నవకవితా ప్రాభవం కలవాడని పేర్కొన్నాడు. జక్కనయే ప్రతి పద్యము చోద్యముగాఁ గృతి చెప్పిన నొప్పుగాక (117) అని స్పష్టంగా చెప్పాడు ప్రతిపద్య చమత్కారం జక్కన కవితా లక్ష్యం ఆయన చెప్పిన విక్రమార్క కథ లెంత అద్భుత విక్రమాలను ప్రకటిస్తాయో ఆయన రచించిన పద్యాలు కూడా రచనా శిల్పంలో శ్రీనాథాదులతో అంత పోటీ పడతాయి చిత్రమేమంటే - జక్కనలో చమత్కార ప్రస్థానాన్ని అనుసరించిన నాచన సోముని కవితాద్వాయలా రసాశ్రితమైన రీతి ప్రస్థానాన్ని సాగించిన శ్రీనాథ కవితా పయముగా గోచంస్తాయి కావ్యయుగంలో పద్యశిల్ప దృష్టితో గమనిస్తే జక్కనకు విశిష్ట స్థానాన్ని కల్పించారు విమర్శకులు

శ్రీ గుంటూరు శేషేంద్రశర్మగారు మొదటి కవిత్రయంతోపాటు రెండవ మూడవ కవిత్రయాలను పేర్కొన్నారు జక్కన శ్రీనాథుడు పిల్లలమణి పినవీరభద్రుడు - రెండవ కవిత్రయం పెద్దన తెనాలిరామకృష్ణుడు రామరాజ భూషణుడు - మూడవ కవిత్రయం రెండవ కవిత్రయము వారు వచ్చిన

దగ్గరనుండియే తెలుగు కవిత్వము రక్తి కట్టినది వారినే తరువాతి కవులను సరించి ప్రబంధయుగము నావిష్కరించిరి. . రెండవ కవిత్వయుగము వారి కొక సమాన లక్షణము కలదు తెలుగు సంస్కృతమున వారి నుడికారము సమాన రచనా దోరణి ఉత్పల చంపకమాలికలను మత్తేభమును సీసమును నడిపించు రీతి రెండవ కవిత్వయుగము వారిలో నుద్భవించు సమాన లక్షణ లక్షితములై కనుపించును (సాహిత్య కౌముది 19 8 పు 42)

జక్కన కథా కావ్య ప్రక్రియా నిర్మాణ పద్ధతిలో అనంతామాత్యుడు కొంచి గోపరాజు మొదలైనవారి వరుసలో మొదట నిలబడవలసివాడు రచనా చమత్కారంలో నాచనసోమ శ్రీనాథాదుల సరసన నిలువగలరాడు పద్య శిల్ప మర్యాదలన్నీ అలా ఉంచి జాతి వారూ చమత్కారాలలో చమత్కారం పాలు ఎలా పోహళిస్తాడో తెలియటానికి ఒక చిన్న కంద పద్యం పద్య వస్తువు శ్రీరోదన—

పుటపుటనగు చనుగవలె

బొటబొటఁ గన్నీరు దొరఁగఁ బురపురఁ బొక్కఁ

దటతట గుండియ లవరఁగఁ

గటగట యిది శోముపలము గా కె మనుచున్

(విక్ర 7 15)

ఈ పద్యంలో శ్రీ రోదనచేస్తూ ప్రకటించిన చెప్పలు అత్యంత సహజాలు కావటం చేత జాతి వాటి వర్ణనంలో వార్త గోచరించవచ్చుకాక. అయినా శబ్దానుకరణ రూపాలతో పద్యంలో కలిగించిన చమత్కారం ఈ రచనలో ముఖ్యం కథా కావ్యం కావటంచేత విక్రమార్కచరిత్రలో మొదటినుండి చివరిదాకా వ్యాపించి యున్న ఒకే ఒక కథ ఉండదు చిన్న కథలలో మహా కావ్య శిల్పం ప్రదర్శించటం కష్టం అందువలన ప్రతిపద్య చమత్కార పద్ధతి నాశ్రయించాడు జక్కన మిగిలిన వారికి మార్గదర్శకు డైనాడు

అనంతామాత్యుని కవితకు జాతి నీతి ముఖ్య లక్షణాలు చెప్పినవి చిన్నకథలు అందులో జక్కనలాగా ఉత్ప్రేక్షలకు పోకుండా శృభావ పద్ధతి లతో కావ్యాన్ని రక్తి కట్టించాడు ఎదనెడి నీతితో సూక్తిమోక్తికాలను తోరంగా కూర్చాడు బోజరాజీయంలో గోవ్వూరు సంవాదం ప్రసిద్ధం అందులో అవును దూడను వర్ణించినవీరు సహజత్వానికి జాతికి చక్కని ఉదాహరణం గోమాత తన బిడ్డకు చెప్పిన నీతులు నే కి తెలుగునాటి నోట సూక్తులుగా వినిపిస్తూ ఉంటాయి అందులో ఒకటి—

“చులకన జలరుహ తంతువు

చులకన తృణకణము, దూడి చుల్కన సుమ్మీ

యిల నెగయు ధూళి చుల్కన

చులుకన మణి తల్లిలేని సుతుడు కుమారా” (భోజ. 6.37)

కొఱవి గోపరాజు కవిత్వం కథాకథనాని కనువైన మదుర రచన. ఆయన కథ చెప్పటంతోపాటు సందర్భం వచ్చినప్పు డెల్లా తన కాలంలో ఉన్న వివిధ విశేషాలను కావ్యంలో పొదివి, దానిని విజ్ఞాన సర్వస్వంలా చేసే పద్ధతిని విరివిగా ప్రకటిస్తాడు. కథల్లో సందర్భాన్నిబట్టి చిత్రకవితారీతులు, యతి ప్రాసలూ, శకునాలూ, జానపదులు కొలిచే దేవతలు, వస్త్రాలలోని భేదాలూ, పక్షివేట విశేషాలూ మొదలైనవి ఎన్నింటినో పొందుపరుస్తాడు. ఇవి కావ్యరస భావాలకు తోడుపడవు కాని, నాటి సాంఘిక స్థితిగతులను తెలుసుకొనటానికి తోడ్పడతాయి. గోపరాజు కథా కావ్య ప్రవృత్తిలో వార్తను పోషించే పద్ధతికి ఒకవడిపెట్టాడు.

విక్రమార్కుని కథలూ, భోజరాజు కథలూ, శుకన ప్రతి కథలూ చెప్పిన కథాకావ్యాలు అద్భుత కథాప్రపంచంపట్ల ఆనాటి ప్రజానీకానికున్న ఆసక్తిని ప్రకటిస్తున్నాయి. పరస్పర విభేదాలతో రాజులు యుద్ధాలు చేసుకుంటూనే ఉత్తరాదినుండి పెద్దదాడులు వస్తే ఎదుర్కొనే యత్నంలో ఉండే కృష్ణా గోదావరీ తీరప్రాంత ప్రజలు నీతికి, సాహసానికి, పరాక్రమానికి, సమకాలీన సామాజిక జీవన విధానాన్ని సాహిత్యంలో సంరక్షించుకొనే భద్రతకి తగినంత ప్రాధాన్యాన్ని ఇచ్చారు. వారు జీవించటం ఎంత ఘనమో, వారి జీవితాంశాలను సాహిత్యంలో ప్రతిఫలించ చేసుకోవటం అంత ఘనం. పదిహేనవ శతాబ్దిలోని కథాకావ్య ప్రక్రియా ప్రయోగాలు సమాజంలోని సామాజిక జీవన స్పృహను సాహిత్య స్పృహతో సంఘటికరించి భద్రపరిచాయి. శ్రీనాథయుగ కథాకావ్యాలు నాటి సామాజిక సాహిత్య స్పృహకు సజీవ శిల్పాలు! జాతి వార్తా చమత్కారాలకు దోహద ప్రక్రియలు!!

(1988)

ప్రబంధప్రస్థానంలో వక్రోక్తిజీవితం

తెలుగులో ప్రబంధం ఒక ప్రత్యేక ప్రక్రియ. సంస్కృత లక్షణిక సంప్రదాయంలో ప్రబంధమంటే కావ్యమే కాని క్రి. శ. 16 వ శతాబ్దంలో తెలుగు కవులు రచించిన కొన్ని కావ్యాలు ఆంధ్ర సాహిత్య వికాసంలో ఒక ప్రత్యేక ప్రయోగశీలాన్ని ప్రదర్శిస్తూ ఉండటం చేత 20 వ శతాబ్దపు తెలుగు విమర్శకులు ఆ యుగంలో వెలువడిన కావ్యాలను ప్రబంధాలని ప్రత్యేకంగా పిలుస్తున్నారు వాటి స్వరూప స్వభావాలను గురించి లక్షణాలను గురించి దాదాపు దశాబ్దికి పైగా చర్చలు చేస్తున్నారు ఇప్పటికీ సాగిస్తున్నారు. దాదాపు 15 సంవత్సరాల క్రితం వరకు కావ్యానికి ప్రబంధానికి భేదం లేదనే పండితుల వాదం కూడా వినపడుతూ ఉండేది. కాని ఇప్పుడు ప్రబంధం ప్రత్యేకాంధ్ర కావ్యప్రక్రియగా సాహిత్యరంగంలో రూఢికైక్కింది

ఆంధ్ర ప్రబంధ లక్షణాలు సంస్కృత లక్షణ గ్రంథాలలో అన్వేషించేవి కావు ఆంధ్ర విమర్శకులు రూపొందించినవే అవి ఇప్పటికీ దాదాపు పదిదాకా కుప్పడుతున్నాయి ఆ దశలక్షణవివేచనం గురించి గమనిస్తే ఆంధ్ర విమర్శకులు ప్రబంధ తత్వాన్ని ఎలా క్రమంగా లోతుగా దర్శించగలిగారో కూడా తెలుసుకోవచ్చు ఆ లక్షణాలు స్థూలంగా ఇవి .

1. అష్టాదశ వర్ణనలకు ప్రాధాన్యం

ప్రబంధాలలో అష్టాదశ వర్ణనలకు ప్రత్యేకస్థానం ఉంటుంది కావ్యంలో కూడా పదునెనిమిది వర్ణనలు ఉంటాయి అయినా అవి కథకు ఒదిగి తత్వోపసరంగానే విబంధింపబడితాయి కాని ప్రబంధాలలో కవకులూగా వర్ణనలకు కూడ ప్రాధాన్యం ఉంటుంది. ఇవి తన వ్యుత్పత్తిని లోకజ్ఞతను భావుకత్వాన్నీ, రచనాప్రౌఢిని ప్రదర్శించుకోవటానికి వర్ణనలు శక్తిమంతమైన వాహికలుగా వాడుకున్నట్లు ప్రబంధాలలో గోచరిస్తాయి వర్ణనలు పద్దెనిమిదా ఇరవై రెండా ఇరవైనాలుగా? - ఇలా సంఖ్యలపై వినాదాలూ ఉన్నాయి ప్రబంధాలలో వర్ణనలు నిర్వహించే నిర్మాణాత్మకమైన పాత్ర మీదా చిన్నమై, అభిప్రాయా

లున్నాయి వాదాలెన్ని మొదటి ప్రబంధంలో వర్ణనలకు ప్రాముఖ్యం ఎందుకు వచ్చింది? అనే ప్రబంధ రచనా కళానికీ సాహిత్య సిద్ధాంతపరమైన ఒక సమన్వయ సూత్రం అవగతమని అందరూ దానినూచే ఉన్నారు

2 కథలో వన్యైక్యంగాని ఏకవాక తగాని పాటించబడాలి

వస్తువును చెప్పి నిర్వహించటంలో ప్రబంధకవులు వైవిధ్యంతో కూడిన ప్రయోగాలు చేశారు మూడు తరాల కథాసూత్రంతో వస్తువును ముడిపెట్టే కథావిధాన మొకటి రుణీయ స్పృహలను కల్పించి కథను రక్తి కట్టించే విధానం మరొకటి వీటిలో మొదటి పద్ధతి అల్లసాని పెద్దనకూ మొదలై పింగళి సూరనతో పరిణతిచెందింది రెండవ పద్ధతి నంది తిమ్మనతో ప్రారంభమై రామ రాజభూషణునితో పరిపూర్ణత చెందింది మూడవ పద్ధతి రాయల రచనలో రవళింది తెనాలి రామకృష్ణుడు దూర్భాష కృతులలో రాణ మెరసినది రెండు కథలను ఒకే కావ్యంలో జోడించి చెప్పే ద్వైత్వకావ్య పద్ధతిని పింగళి సూరన వెలియించాడు రామరాజభూషణుడు దానిని అంతేకాదు పింగళి సూరన కల్పితకథా ప్రబంధానికి రామరాజభూషణుడు శ్లేషప్రౌఢ ప్రబంధానికి ప్రాణం పోశారు మొదటి మూడవ తెగలను చెందిన ప్రబంధాలలో వన్యైక్యం ఉండటం అనాధ్యం కాని ఏకవాక్యత తప్పకుండా ఉండుంట్లు అందువలన ప్రబంధాలలో వన్యైక్యం ఉంటుందనడంకంటే ఏకవాక్యత గల వస్తువుంటుందనటం సత్యానికి సన్నిహితం ప్రబంధ వస్తు నిర్మాణమీద చచ్చెన్నో జరిగాయి కాని ప్రబంధ కవులు ఆ కాలంలో అటువంటి వైవిధ్యం వస్తువులను చేపట్టటం వెనుక ఏదైనా సాహిత్య సిద్ధాంత భూమిక ఉన్నదా? అనే ప్రశ్న సమాధానం కోసం వేచిఉంది

3 ప్రబంధ వస్తువు ఏకనాయకాశ్రయమై ఉండాలి లేదా అపూర్వ పాత్రలను పోషించేదిగా రాణించాలి

ఆంధ్ర ప్రబంధాలన్నీ ఒక నాయకుడు ఒక కథ ఒక రసం - అనే సూత్రానికి కట్టుబడి ఉన్నాయని చెప్పలేము పారిశ్రామికవహరణము ప్రభావశీల ప్రద్యుమ్నము వసుదత్త వంటి ప్రబంధాలు ఆ మార్గంలో నడిచినా మను చరిత్ర ఆముక్తమాల్యద పాండరంగ మాహాత్మ్యము శ్రీకాళహస్తీశ్వర మాహాత్మ్యము మొదలైనవి ఆ సూత్రానికి కట్టుబడిలేవు కాని ప్రతి ప్రబంధం లోనూ ఒకటిగాని కొన్నిగాని ప్రధాన పాత్రలుంటాయి అవి ఆదర్శ (Ideal)

పాత్రలే కావలసిన పనిలేదు అవి చాలవరకు అపూర్వ (Rare) పాత్రలై ఉంటాయి ఒక్కొక్కసారి రెండు రకాల పాత్రలూ ఒక్కొక్క ప్రబంధంలో ఉంటాయి. ఉదాహరణకు ముచరిత్రలోని మూడు తరాల కథలో ముగ్గురు ప్రధాన పాత్రలు (నాయకులు) ఉన్నారు వారిలో ప్రధానుడు ప్రవరుడు. ప్రధాన కథాగతిలో ప్రత్యక్షనంబంధం లేకపోయినా ప్రవరుడు స్వార్థవిషమను సంభవంతో ప్రధానపాత్ర నిర్వహిస్తాడు ప్రవరుడు అదర్శపాత్ర వరూధిని అపూర్వపాత్ర వరూధిని వండివారే స్వర్థచి మొదలైన పాత్రలు అవన్నీ ప్రతీకాత్మక పాత్రలు కూడా

ఆంధ్ర ప్రబంధాలు అపూర్వ పాత్రలను చిత్రించటంలో పేరుపొందాయి ప్రబంధకవులు జీవితరంగం నుండి విశిష్టచిత్రవృత్తులను గ్రహించి తమ లోక జ్ఞతతో వాటికి చికిలి-పెటి శిల్పసుందరంగా దిద్ది తీర్చారు అల్లసాని పెద్దనగారి వరూధిని ప్రవరులు నంది తిమ్మయగారి శత్రుభామా శ్రీకృష్ణులు రాయలవారి గోదా విష్ణుచిత్తుల పింగళి సూరనగారి సుగాత్రీశాలీనుల రామరాజభూషణుని శుక్తిమతీ కోలాహలులు తెనాలి రామకృష్ణుని సిగమశర్మ అక్క సుశీలలు, దూర్జటి తిమ్మడు మొదలైన వారు ఇందుకు సజీవోదాహరణలు ఒక్కయుగంలో ఇన్ని పాత్రలు ప్రకాశరణాన్ని పొందటం విశేషం

ప్రబంధ పాత్రలను గురించి ఎందరో విమర్శకులు విలువైన విశ్లేషణలు చేశారు కాని ఆ యుగంలో ప్రబంధ వస్తువులలో అటువంటి పాత్రలను దావించి కల్పించి పొషించిన ఆ కవుల ప్రతిభలలో ప్రతిఫలించిన సాహిత్య దర్శన పరమార్థమేమిటో ఇదమిత్థంగా నిరూపించలేకపోయారు.

4. శృంగార రసప్రదానం

ప్రబంధాలలో శృంగార రసం బహుభంగుల పోషింపబడింది. శృంగా రాన్ని సంభోగ వియోగ విప్రలంభ భేదాలలో రసాభాసాని భేదాలలో, కామ శాస్త్రంలో పేర్కొనబడిన ఐదురకాలలో ప్రబంధాలు ప్రయోగాత్మకంగా పోషించాయి ఇష్యగ్రంథాలలో ఎన్నిరకాల శృంగార నాయకులు నాయికలు అవస్థలు అభిరూప విశేషాలు చెప్పబడి ఉన్నాయో వాటినిన్నింటిని ప్రబంధ కవులు తమరచనలలో చిత్రించి పోషించారు

ఉదాహరణకు - వరూధిని పవరుల సన్నివేశం శృంగార రసాభాసానికి ఉత్తమోదాహరణం . యువరాయకులలో ఒకరికి మౌనమే ఆమరా ముప్పట్లు

వద్దస్తే శృంగార రసాభాసం. తిక్కన - విరాటపర్వంలోని కీచక వృత్తాంతంలో రసాభాసాన్ని అపూర్వంగా పోషించి చూపించగా, పెద్దన - మనుచరిత్ర ద్వితీయాశ్వాసంలో మరల అపూర్వంగా పోషించి ప్రదర్శించాడు. అక్కడ కీచకుడు మాత్రమే రాగరసపూర్ణుడు; ఇక్కడ వరూధిని మాత్రమే వలపుల వెల్లువ. మాయాగంధర్వుని పృథ్వీలో, స్వర్లో జీవితంలో శృంగారం చిత్రవిచిత్రంగా పోషింపబడింది. ప్రబంధాలు శుద్ధ శృంగార రసప్రవృత్తుల పోషణం కంటే అపూర్వ శృంగార రసపోషణకే ప్రాచాన్యమిచ్చి ప్రాచుర్యాన్ని చెందాయి. శాంతరస దక్షిణ సమీపాలు నైతం శృంగార రసమిశ్రితాలు కావటం ప్రబంధాలలో విశేషం. ఇటువంటి రసపోషణ వైచిత్ర్యమే వెనుకనున్న సాహిత్యదర్శన స్ఫూర్తిని గురించి సమాలోచించవలసిన అవసరం ఇంకా ఉంది.

5. ప్రబంధాలు అనువాదాలు కారాదు :

ఒక మూలాన్ని అలంబనంగా చేసికొని శబ్దానువాదమో, భావానువాదమో, కథానువాదమో చేసినదిగా ప్రబంధం ఉండరాదు. పురాణంలోగానీ, ఇతిహాసంలోగానీ, సంగ్రహంగా ఉన్న కథను ఎన్నుకొని, దాని వర్ణనాదులతో పెంచి ప్రబంధంగా నిర్మించటం ముఖ్యం. మూలకథ ఏ ప్రక్రియకు సంబంధించినదైనా దానికి ప్రబంధ ప్రక్రియకు సముచితమైన రూపగుణక్రియా వైభవాన్ని సంతరించటం ప్రబంధకవి ధర్మం. అందువలన ప్రబంధాలు అనువాద రచనలు కావు. స్వతంత్ర రచనలు.

6. ప్రబంధాలలో దృశ్యకావ్య మర్యాదలు పాటించబడాలి :

దృశ్యకావ్య మర్యాదలను యథాశక్తి పాటించటం ప్రబంధ లక్షణాలలో మరొకటి. సన్నివేశ పరికల్పనం, పాత్రోచిత సంభాషణా శిల్పం, చతుర్విధాభినయ విన్యాసం, నాట్యశాస్త్ర మర్యాదల సమాదరణం, సంగీతాది లలితకళల వైలక్షణ్యాలను కవితలో ప్రదర్శించటం మొదలైనవి 'నాటకీయత' అని పేర్కొనబడే ఈ లక్షణంలోని ముఖ్యాంశాలు. ప్రబంధాలు సమాహార కళలుగా ప్రసిద్ధి పొందాయి. బహుశాస్త్ర పాండిత్యంతో పాటు సంగీత నాట్య సాహిత్య శాస్త్ర రహస్య కోవిదులు కాకపోతే ప్రబంధ కవిత్వాశిల్ప మర్యాదలను తెలిసి అనందించటం కష్టం.

7. జాతి వార్తా చమత్కారాలు :

జాతి వార్తా చమత్కారాల స్పృహ ప్రబంధ కవులు తమకు ముందున్న కావ్యయుగం నుండి తెచ్చుకొన్న నవీన గుణం. ప్రబంధంలోని వస్తువు ఏ కాలం నాటిదైనా ప్రబంధకవులు తాము జీవిస్తున్న కాలంనాటి వాస్తవికత అందులో ప్రతిఫలించటానికి ఈ లక్షణం బలంగా తోడ్పడింది. ప్రబంధంలోని వర్ణన వస్తువును కవి తన సమకాలీన సమాజంలో చూచిన వాస్తవానికి వాస్తవ ప్రతిబింబంగా ఉండేటట్లు చిత్రిస్తే అది 'జాతి' అనబడుతుంది. దానినే సామాజిక సాహిత్య స్పృహగా పేర్కొనవచ్చు. 'వార్త' అంటే సమకాలీన సమాజంలోని జనజీవన విధానానికి సంబంధించిన వివరణ. జాతి వార్తలు క్రమంగా సమకాలీన జనజీవన చిత్రీకరణలో చాయాచిత్ర గ్రహణం, చలనచిత్ర గ్రహణం లాంటివి. స్థిర చిత్రాలను ఒకటి పరిచయం చేస్తే, స్థిర చిత్రాలతోపాటు చలత్ చిత్రాలను కూడా మరొకటి ప్రదర్శించవచ్చు. 'జాతి' ఒక అవస్థను వ్యక్తం చేసినట్లే 'వార్త' ఒక వ్యవస్థను వివరిస్తుంది. ఈ రెండూ కవిత్వంలో ఎంత ముఖ్యమో వాటిని చమత్కారంగా వ్యక్తీకరించటం కూడా అంతకంటే ముఖ్యం. ప్రబంధాలు ఈ మూడింటికి ప్రాముఖ్యాన్నిచ్చాయి.

8. ప్రబంధ వస్తువులో ప్రతీకాత్మకత పోషింపబడాలి :

ప్రబంధకవి తా నెన్నుకొన్న వస్తువులో మూలంలోనే ప్రతీకాత్మక ప్రవృత్తి సహజసిద్ధంగా ఉంటే దానిని యథాతథంగా రక్షించి విస్తరించి రచించవచ్చు. లేదా, తాను ఆ కథకు - వినూత్న ప్రతీకాత్మక ప్రవృత్తిని కల్పించి పోషించవచ్చు. ఏమైనా, ఆంధ్రప్రబంధానికి ప్రతీకాత్మక స్వభావం ఉండటం ప్రధాన లక్షణం.

ప్రసిద్ధ విమర్శకులు ప్రసిద్ధ ప్రబంధాల ప్రతీకాత్మక స్వభావాన్ని గురించి వివేచించారు. మనుచరిత్ర, కళాపూర్ణోదయం, ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నం, వసుచరిత్ర, అముక్తమాల్యద, పాండురంగమాహాత్యం, విజయవిలాసం మొదలైన ప్రబంధాలలోని ప్రతీకాత్మక ప్రవృత్తులను వివరించి చెప్పారు. ఇంకా ఆ దిశగా ఆలోచన చేస్తున్నవా రున్నారు. ప్రతీకలుగా పాత్రలను దిద్దితీర్చే ప్రతివాప్రాభ వాలను ప్రకటించలేకపోతే ఆ కవి ప్రబంధ కవి కాదు; అతని రచన ప్రబంధ ఘనిపించుకోదు. - అన్నది నేటి అవగాహన.

9 ఆలంకారికమైన శైలి

ప్రబంధాలలో శైలికి ఒక ప్రత్యేకస్థానం ఉంది. పద్యరచనను ప్రత్యేక కళగా భావించి ఒక్కొక్క పద్యాన్ని శిల్పమందిరంగా చికిలిపెట్టి పద్ధతి బాగా ప్రచారంలోకి వచ్చింది. కవితలో రమణీయమైన భావాన్ని చెపుతూ దాన్ని అలంకారాలతో అలంకరించిదానికంటే రమణీయమైన భావాన్ని అలంకారంగానే అభివ్యక్తికరించే పద్ధతి ప్రబంధాలలో రూపుకట్టింది. దీనినే స్థూలంగా ఆలంకారికమైన శైలి అని పిలుస్తారు. ఆలంకారిక శైలికి ఆలంకారిక ప్రస్థానం ప్రాతిపదిక

సాహిత్య ప్రస్థానాలలో ప్రబంధకవులకు అలంకార ప్రస్థానమే శరణ్యమై పోయింది. కవిత్వయంవారు ద్వని ప్రస్థానాన్ని దండిగా ప్రస్తరించారు. గుణాలను కవితలో గౌరవించారు. నావన సోముడు చమత్కార చూర్ణంలో కవితను సాగించాడు. శ్రీనాథుడు రీతి మార్గాన్నీ శృంగార రస సమీకరణ సిద్ధాంతాన్నీ సమన్వయించి ఒక సమ్మోహనమైన కవితా శైలిని సాగించాడు. పోతన వర పూర్ణ భక్తిని సాహిత్య దర్శనంలో కవితామయంగా అవతరింపజేశాడు. ఇక మిగిలింది విస్తారమైన అలంకార ప్రస్థానం అది ప్రబంధ కవులకు విహార రంగమై నిలిచింది. కాలపురుషుడు వారి కందించిన కల్పకం అలంకార ప్రస్థానం

సర్వాలంకారాలకు ఖిజభూతమైన అలంకారమేది? అనే అంశం మీద అలంకారికులలో అభిప్రాయభేదాలున్నాయి. ఆయా సిద్ధాంతాలనుబట్టి నాలుగైదు మార్గాలు ప్రసిద్ధిలోకి వచ్చాయి. వాటిని ఇలా భావించవచ్చు.

- 1 వక్రోక్తియే సర్వాలంకార ఖిజభూతమనే భామహాదుల మతం.
- 2 ఉపమాలంకారమే సర్వాలంకార ఖిజభూతమనే వామనాదుల మతం.
- 3 అతిశయోక్తియే సర్వాలంకార ఖిజభూతమనే మమ్మటాదుల మతం.
- 4 స్వభావోక్తియే సర్వాలంకార ఖిజభూతమనే దండ్యాదుల మతం.
- 5 శ్లేషయే సర్వాలంకార ఖిజభూతమనే ఆలంకారిక మతం.

దండ్యాదులు అర్థాలంకారాలను స్వభావోక్తులనీ వక్రోక్తులనీ రెండు కక్ష్యలుగా విభజించారు. భామహాదు స్వభావోక్తి సంగీకరించలేదు. రుద్రటుడు వాస్తవ బౌద్ధమ్య అతిశయ శ్లేషలను అలంకారమూలాలుగా గ్రహించాడు. రుచ్యుడు బౌద్ధమ్య విరోధ శృంఖలా వ్యాయ గూఢార్థ ప్రతీతి సంస్కృతి

సంకరాలనే విభాగ షట్కాన్ని పాటించాడు. విద్యానాథుడు ఔషమ్యు, సాధర్యు; అధ్యవసాయ, విశేషణ, వైచిత్ర్యములనే విభాగాలు చేశాడు. ఇవన్నీ ఒక యెత్తు; వైన పేర్కొన్న అయిదు మతాలూ మరొక యెత్తు. ఆంధ్ర ప్రబంధ కవులాయా సిద్ధాంతాలను అనుసరిస్తూ రచనగుణాలైన ఉక్తి వైభవాలను వెలార్చారని స్పష్టమౌతున్నది. ఈ ప్రతిపాదన గమనించండి:

కవి పేరు	అలంకార సిద్ధాంతం	ఉక్తిలక్షణం
1. అల్లసాని పెద్దన	అలంకారాలు ఉపమామూలాలు	చతురోక్తి
2. నంది తిమ్మయ	అలంకారాలు ఉపమామూలాలు	సరసోక్తి
3. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు	అలంకారాలు స్వభావోక్తి/ అతిశయోక్తి మూలాలు	ప్రౌఢోక్తి
4. పింగళి సూరస	అలంకారాలు వక్రోక్తి/ శ్లేషోక్తి మూలాలు	సమాసోక్తి
5. రామరాజభూషణుడు	అలంకారాలు శ్లేషోక్తి మూలాలు	శ్లేషోక్తి
6. తెనాలి రామకృష్ణుడు	అలంకారాలు వక్రోక్తి మూలాలు	వక్రోక్తి
7. చేమకూర వేంకటకవి	అలంకారాలు శ్లేషోక్తి మూలాలు	శ్లేషోక్తి

ఈ కవులలో ఔషమ్యుగూలవాదుల కవిత ఉత్తమంగా ఉంటుంది. పెద్దన తిమ్మనలు ఆ కాలంలో నిలుస్తారు. పిల్లలమఱ్ఱి వినవీరభద్రకవి వీరికి దగ్గరివాడు. తిమ్మనకంటె పెద్దన పదిరెట్లు పెద్దకవి. ఆయనది 'చతుర వచన రచన' అనీ, అతని ఉక్తులు 'శిరీష కుసుమపేళల సుధామయోక్తు'లనీ రాయలు ప్రశంసించాడు.

ప్రబంధకవులలో రసస్వరూపం బాగా తెలిసిన కవి అల్లసాని పెద్దన. అలంకార ప్రస్థానానికి ఆదర్శప్రాయమైన కవితారుచిని అందించినవాడు కూడా ఆయనయే. అందుకే ఆయనను ఆంధ్రకవితా పితామహునిగా రాయలు కీర్తించాడు. శబ్దార్థాలంకారమండితమైన సుకుమార మదురపాకమైన పదరచనతో రీతితో పోషింపబడే రసవృత్తిని స్ఫురింపజేసే చాతుర్యం ఆయన సొత్తు. పెద్దన రచనలో శబ్దార్థగుణ చూపమైన శ్లేష సమ్మద్ధంగా నిండి ఉంటుంది. పెద్దన సాధించిన గుణశ్లేషను మాని శబ్దార్థ శ్లేషాలంకృతులను సూరనాదులు తమ కవితలలో పండించుకొని క్రొత్త పోకడలు పోయారు. ఎవరెన్ని ప్రయోగాలు

చేసిగా రసవృత్తి వ్యంజకమై గుణరీతి నిరూపకమైన అలంకృతోక్తి ప్రధానంగా గల పెద్దన వచోవృత్తి సన్నయ శ్రీనాథుల వాక్యాకాలను అంటు త్రొక్కి త్రొత్తపంట పండించినట్లయింది ఇది పెద్దన కవితకు పేరు తెచ్చిన రుచివైభవం పెద్దనది రసోన్ముఖమైన అలంకార ప్రస్థానం అతనిది చతురోక్తి ప్రబంధపణితి

ముక్కు తిమ్మనార్య ముద్దు పలుకు అని ప్రసిద్ధి తిమ్మనది సరస మైన వాక్కు కాని రసవృత్తిని వ్యంజింపజేసే గాంభీర్యం పెద్దనకంటె తిమ్మనకు కొరతపడింది రసపోషణ విధానంలో తిమ్మన తన వాక్కును చమ త్కారం వైపు తరచు పరుగెత్తించటం చేత అతని కవితకు ఆనందమిచ్చే శక్తి కంటె ఆహ్లాదమిచ్చే రక్తి ఎక్కువై పోయింది అలంకృతోక్తిని మారుర్యగుణో దంబితమైన రచనలో రాజింపజేసే ప్రజ్ఞ తిమ్మన కున్నది ఆయన కవితలో ఆంధ్రుల నాల్కలమీద నిలిచే కొన్ని పద్యాలలో రుచిగా నిలిచిది ఆ ప్రజ్ఞయే

రాయల కవిత పెద్దన కవితలాగా రసంవైపు పరుగెత్తలేదు అనంత మైన ఊహలనూ ఉత్ప్రేక్షలనూ లోకానుభవానూ నాలుగు చరణాల పద్యాలలో కుదించి కూర్చులనూ నేర్పులోనూ పొదుపరితనం కొనసాగే ప్రవృత్తి ఎక్కువ రాయలకవితకు రాజసంతోషాటు ఓజస్సు గుణం గాఢ బంధత్యం అర్థప్రాధత్యం దాని శ్లాసకోశాలు ఆయనకు రీతికంటె పాకం మీద ప్రణయ మెక్కువ అందువల్ల రససృష్టల జాడలు ఆయన కవితలో తక్కువ రాయలు గొప్ప భావుకుడు ఆయన భావ అలంకారోక్తులలో మూసలుగా జాలువారింది పట్టపుగజాన్ని ఒప్పేనిండా అలంకరించి ఊరేగ దీసినట్లుంటుంది ఆయన కవిత రాయల కవితలో రచనకంటె అలంకారమే ఆసక్తిదాయకం ఆయన పలుకుబడులలో నినదించే వింత సమాసాల పోహంబుల్లాగానే స్వభావోక్తిని అతిశయోక్తిని మన్నించే ఆయన దృక్పథం విరోధా భాసంగా స్ఫురించే విచిత్ర దర్శనం

సరసోక్తి అయిపోయి ప్రాధాన్య ప్రధానంగా నాగిన అలంకార ప్రస్థానాన్ని ప్రకోక్తి శ్లేషోక్తి మార్గాల వైపు మళ్ళించిన గౌరవం పింగళి సూరన్నకు దక్కింది అతని వక్రొక్తి వైభవం కళాపూర్ణోదయంలోని కథాధారలోనూ ప్రభావతీ ప్రదున్నంలోని కవితతోనూ పలించింది అతని శ్లష్టోక్తి ద్వ్యభి కావ ప్రయోగంలో పడి నగార గుణం గాని - - - - - గుణలోకం

చేరుకోలేకపోయింది అయితే శబ్దంలోని సార్థ ప్రతియమానశక్తిని రచనలో శ్లిష్టసుందరంగా సాధించవచ్చున్న వినుత్న ప్రయోగాన్ని తెలుగులో చేసే చూపాడు సూరస. అతని వక్రక్తి మార్గాన్ని ప్రౌఢతరం చేసి తెనాలి రామ కృష్ణుడు తన కవితలో పద ౪౦వరంగా సానలు తీర్చాడు శ్లిష్ట కవితామార్గాన్ని రామరాజభూషణుడు చేపట్టి బంగారుపంట పండించాడు శ్లేషకవిత్వానికి గురు కులం అతని వసువేత్రలోని కవిత్యం ఆ సురుకులంలో పెరిగి మరొక గురు పీరాన్ని నిలుపుకున్నవాడు చెమకూర వేంకటకవి

ప్రబంధ కవులలో పెద్దన శబ్దార గుణశ్లేషకు తన కవితలో పట్టం కట్టితే రామరాజభూషణుడు శబ్దారాలంకార శ్లేషకు తన కవితలో స్వర్ణాభిషేకం చేశాడు ఇద్దరికీ అలంకార ప్రస్థానాన్ని రసోన్ముఖంగా సాగించటం తెలుసు ప్రబంధకవులలో వీరిద్దరూ ప్రముఖ ప్రస్థానాచార్యులు

10 ప్రబంధ ప్రస్థానం వక్రక్తి జీవితం

ప్రబంధయుగ ప్రయోగాల వెనుక ఆలంకారిక దార్శనిక భిత్తికను సమ కూర్చింది కుంతకుని వక్రక్తి ప్రస్థానం రసమార్గంలో రసధ్వని సిద్ధాంతం ఎంత గొప్పదో అలంకార మార్గంలో వక్రక్తి సిద్ధాంతం అంత గొప్పది ఈ రెండూ కావ్యంలోని సర్వాంగాలలోనూ ధ్వని వక్రత్వాదులు వ్యాపించియున్నట్లు వ్యాఖ్యానించాయి రసోక్తి అనుభూతిలక్ష్యంగా ప్రవర్తిస్తుంది ధ్వని రస వ్యంజకంగా శబ్దార శక్తిని ప్రదర్శిస్తుంది వక్రత అభివ్యక్తిగా ఆవిష్కృతమౌతుంది

శబ్దారో సహితో వక్ర కవి వ్యాపార శాలిని
బందె వ్యవస్థితో కావ్యం తద్విదాహ్లాదకారిణి
ఉభావేతా వలంకార్యో తయో పునరలంకృతిః
వక్రక్తిరేవ వైదగ్ధ్య భంగీ భణితి రుచ్యతే

(వక్రక్తి జీవితమ్ 17-10)

వక్రక్తి సిద్ధాంతంలో శబ్దారాలకు సహితత్వం చెప్పబడింది కవి యొక్క వ్యక్తికరణ పద్ధతిలోగల వక్రతకు ప్రాధాన్యం ఇవ్వబడింది సహృదయ హృదయాహ్లాదకారియైన కావ్యబంధంలో వక్రతా విశిష్టతైన శబ్దారాలు వ్యవస్థితాలై ఉంటాయి శబ్దారాల రెండు అలంకరించడమే అయితే ఆ రెండింటిని

అలంకరించేది వక్రోక్తి మాత్రమే వక్రోక్తి అంటే - వైదగ్యభంగీ భణితి అంటే - కవికర్మ కౌశలంవలన ఏర్పడే విచ్చిత్తితో కూడిన వాగ్విన్యాసం అన్న మాట వక్రతను గురించి కుంతకుడు వివరిస్తూ అది ప్రసిద్ధాభిధాన వ్యతిరేకిణి యైన విచిత్రాభిధ అనీ ప్రసిద్ధ ప్రస్తాన వ్యతిరేకియైన వైచిత్ర్య మనీ నిర్దేశించాడు అంటే - ప్రసిద్ధంగా లోకంలో విసవచ్చె శబ్దారాల వ్యవహార పక్షిలోని అభివ్యక్తి కంటే విలక్షణంగానూ విశిష్టంగానూ విచిత్రంగానూ ఉండి కవి ప్రతిభచేత లోకోత్తర చుక్కార చాచుత్యాన్ని వెలార్చే ఉక్తి విశేషం వక్రోక్తి అని కుంతకుని అభిప్రాయం అతడు ధ్వనిని రసాన్ని బహుముఖంగా కావ్యంలో సర్వత్రా బాసించే వక్రోక్తిలోని భాగస్వాములుగానే భావించాడు వక్రోక్తిని వర్ణవిన్యాసంలోనూ పదపూర్వార్థంలోనూ పదపరార్థంలోనూ వాక్యంలోనూ ప్రకరణంలోనూ ప్రబంధ నిబంధనంలోనూ దర్శించి ఆరు విధాలుగా విశ్లేషించాడు అయితే ఆ ఆరు విధాలలో అలంకార వస్తు సంబంధులైన విశేషాల నన్నీంటినీ అంతర్భవింపజేశాడు ఎలాగంటే - వర్ణ విన్యాస వక్రతలో శబ్దాలంకార విచారమంతా సంగుప్తమై ఉన్నది పద పూర్వార్థ పరార్థ వక్రతలలో ప్రకృతి ప్రత్యయ ప్రయోగంలోని కవి ప్రతిభాజన్యమైన వక్రతా వ్యాపారానుశీలనం ముఖ్యం ధ్వని వాడులలాగానే పదపదాంశాలలో వక్రతను దర్శించాడు కుంతకుడు వాక్యవక్రతలో అతడు ఇరవై అర్థాలంకారాలను అందు లోని భేదాలుగా ప్రతిపాదించాడు

వాక్యస్య వక్రభావోఽన్యో భిద్యతే య. సహస్రదా
యత్రాలంకార వర్గోఽస్మి సర్వోఽప్యం తదభివిష్యతి
అని తన అలంకార ప్రస్తాన సమన్వయాన్ని ప్రకటించాడు

కుంతకుడు చేసిన పై నాల్గరకాలైన వక్రతల ప్రతిపాదన ఒక యెత్తు మిగిలిన ప్రకరణ ప్రబంధ వక్రతలు రెండూ మరొక యెత్తు సమగ్ర ప్రబంధంలో ఒక భాగంగా ఉన్న వాక్యసముదాయాన్ని ప్రకరణం అనీ దాన్ని సహృదయ హృదయంగమంగా వక్రతావిశిష్టంగా దిద్దితీర్చటమే ప్రకరణ వక్రత అనీ అది తొమ్మిది విధాలుగా నిర్వహింపబడుతుందనీ కుంతకుడు వివేచించి సోదాహరణంగా వివరించాడు సమగ్రకావ్యంలో గాని ప్రబంధంలో గాని నాటకంలోగాని ఇతివృత్తం తప్పక ఉంటుంది రసాదులను ఉపలక్షించి ఛాని రసాంతరాన్ని లక్షించికాని ఇతివృత్త సంవిధానంలో కవిప్రతిభాజన్య

మైన కల్పనా వైచిత్రీని ప్రబంధ వక్రత - కుంతకుడు నిర్దేశించాడు ప్రబంధ వక్రతను ఏడు విధాలుగా వింగడించాడు ఈ వక్రతా వివేచనమంతా ప్రబంధ ప్రపంచంలో ప్రతిపలించింది

ఉదాహరణకు కొన్ని ప్రబంధ వక్రతలను గురించి ప్రస్తావిస్తాను ప్రతి కావ్యానికి సముచితమైన నామకరణం చేయాలనీ కావ్యనామం కావ్య సౌందర్య స్ఫోరకంగాగాని కావ్య తత్వ వ్యంజకంగాగాని ఉండాలని కుంతకుడు పేర్కొన్నాడు అది ప్రబంధ వక్రతలో పంచమ భేదం ఆంధ్ర ప్రబంధనామాలు సార్థకంగాను సాభిప్రాయంగానూ ఉండటం గమనింపదగిన మొదటి విశేషం. స్వారోచిష మనుసంభవము కళాపూర్ణోదయము వసుచరిత్రము అముక్త మాల్యద పారిజాతాపహరణము - మొదలైన ప్రబంధనామాలు కథాతత్వ వ్యంజకాలుగా ఉన్న విధానాన్ని విమర్శకులు వివేచించి చూపించారు ఈ విధంగా వక్రతగల పేర్లు పెట్టటం పదహారో శతాబ్దిపు కావ్యాలకే చెల్లింది

ప్రధాన కథకు అవాంతర కథ తోడై కావ్య సమగ్రసౌందర్యం ఇనుమ దిండేట్లు చిత్రించటం ప్రబంధ వక్రతలో నాలుగో భేదం ప్రబంధాలలో ఒక కథకంటే అధికంగా ఉండటానికి అవి అపూర్వంగా సంవిధానం చేయబడటానికి కారణం ప్రబంధ వక్రతలోని ఈ భేదమే మూడు తరాల కథలుగాని, మూడు జన్మల కథలుగాని ఉపాఖ్యాన బహుళమైన కథలుగాని బహుకథా ప్రవృత్తిగల ప్రబంధ రచనకు దోహదకారులయ్యాయి ఆంధ్ర ప్రబంధాలలో అఖ్యానోపాఖ్యాన శిల్పతత్వాన్ని ప్రదర్శించటానికి ప్రబంధ వక్రతలోని ఈ భేదమే ప్రధాన హేతువు

ప్రధాన కథావస్తువుకు సంబంధించిన అధికార పలప్రాప్తికి విరుద్ధమైన కార్యాంతరాన్ని కల్పించి చివరకు ఆ కార్యాంతరం ద్వారానే ప్రధాన పలనీడ్డి కలిగేట్లు చిత్రించటం ప్రబంధవక్రతలో తృతీయ భేదం ఈ ప్రబంధ వక్రతతోడే అల్లసాని పెద్దన స్వారోచిషమనుసంభవకథలోని అల్లిక జిగిబిగిని సంతరించాడు. మాయాప్రవర వృత్తాంతం స్వరోచిశకథలోని వక్షుల మృగాల సన్నివేశాలు ఈ వక్రతను చిత్రించే కథామట్టాలే పెద్దనతరువాత ఈ ప్రబంధ వక్రతను ప్రౌఢంగానిర్వహించినవాడు కళాపూర్ణోదయ కర్తయైన పింగళి సూరన సుగాత్రీశాలీనుల కథ ప్రబంధంలో తిరిగినన్ని వంపులన్నీ ఈ ప్రబంధ వక్రత నందించిన పంటయే శ్లేత మాహాత్మ్యాలలో ఈ వక్రతాశిల్పాన్ని దూర్ణటి

రామకృష్ణులు గడుసరిగా వాడుకున్నారు అముక్తమాల్యదలోని ఏకవాక్యత కూడా ఈ ప్రబంధ వక్రత ప్రచావమే

ప్రబంధ కవులు శృంగారకథలను ఎన్నుకున్నా వాటిని వైవిధ్యంతో వ్యక్తిత్వంతో పోషించటం ప్రబంధ వక్రతలోని ఆరవభేదంగా గ్రహించవచ్చు కాంతానమ్మితమైన ఉపదేశాన్ని ప్రతిపాదించటం కూడా ప్రబంధ వక్రతయే ఆంధ్రప్రబంధాలన్నీ ఆ పనిని పరమప్రౌఢంగా నిర్వహించాయనటంలో అనుమానం అవంతగూడా లేదు ఈ విధంగా ప్రబంధ వస్తువిన్యాసాల వెనుక వక్రకోక్తి ప్రస్థానం ప్రేరకశక్తిగా పని చేసిందటంలో విప్రతిపత్తి లేదు

ఆంధ్ర ప్రబంధ నిర్మాణ శిల్పాలను పరింత లోతుగా పరిశీలిస్తే వక్రకోక్తి జీవితకర్తయైన కుంతకుడు పేర్కొన్న ప్రకరణ వక్రత భేదాలన్నీ ఆయా కల్పనలకు అనువుపట్టులైనట్లు స్పష్టమౌతున్నాయి కావ్యంలో ఎన్నో సన్నివేశాలను కవి రూపొందించవచ్చు కాని వాటిలో ఒకదానిని ప్రాణభూతంగా చిత్రించి ఆ కావ్య జీవితానికే తిలకాయమనంగా ఉండేటట్లు పయటం ప్రకరణ వక్రతలో రెండవ భేదం ఇది ఆంధ్రప్రబంధ కవులను విశేషంగా ఆకర్షించినట్లుగా ఉంది ఒక్కొక్క ప్రబంధంలో ఒక్కొక్క సన్నివేశం ఆ ప్రబంధ ప్రాణ చైతన్య కేంద్రంగా మలచటం శిల్పధర్మమైపోయింది పసుచరిత్రలో వరూధిని ప్రవరుల మట్టం అముక్తమాల్యదలో హులదాసరి వృత్తాంతం పారిజాతాపహరణంలో సత్యభామ పాదతాడన మట్టం కళాపూర్ణోదయంలో తబ్బిబ్బుల ప్రహసనం ప్రభావతీ ప్రద్యుష్ణంలో హంసరాయబారం పసుచరిత్రలో గిరికా పసురాజుల సన్నివేశం శ్రీకాళహస్తీశ్వర మాహాత్యంలో తిన్నని ముగ్ధబక్తి మట్టం పాండురంగ మాహాత్యంలో నిగమకర్మ అక్కర ఉదంతం - ఇలా తెలుగువారు ఆ మట్టాలే ఆ ప్రబంధాలన్నంత అభిమానంతో చదువుతారు ఈ విధంగా రమణీయ సన్నివేశ చిత్రణం ప్రకరణ పక్రతగా ప్రసిద్ధం

ఆంధ్రప్రబంధాలలో దృశ్యకావ్య మర్యాదలను పాటించటం ఒక రచనా శిల్పంగా ప్రఖ్యాతి పొందింది ఇటకంటా అంతర్నాటకాన్నికాని గర్భాంతాన్నికాని నిబంధించటం ప్రకరణ వక్రతగా పరిగణింపబడుతుంది పింగళి సూరన రామరాజభూషణుడు వారి ప్రబంధాలలో కథలలోనే సహజంగా అంతర్నాటక శిల్పాన్ని సంఘటించి వారి రచనలకు నాటక గౌరవంతో పాటు ప్రకరణ వక్రతను పాటించిన ప్రౌఢిని కూడా సంతరించారు

యథావకాశంగా అష్టాదశ వర్ణనలను నిర్వహించి కథార్థ పోషకంగా వాటిని కూర్చుంటూ వక్రకరణ వక్రతలోని ఒక భాగమని కుంతకుడు పేర్కొన్నాడు. కాబట్టి, ప్రబంధ రచనలో వర్ణనలకు ప్రాధాన్యం ఏర్పడటం వక్రకరణ వక్రతను పాటించడం వల్లనే.

మొత్తం మీద ఇంతవరకు అంద్ర ప్రబంధ ప్రయోగాల మీద జరిగిన సమాలోచనం వలన తేలిన నిశ్చితార్థా లివి:

1. ప్రబంధం తెలుగులో ప్రత్యేక కావ్య ప్రక్రియ. దానిని పది లక్షణాలలో గుర్తించవచ్చు.
2. ప్రబంధాలలోని వస్తువులను గాని, సన్నివేశాలను గాని, అలంకారిక రచనలను గాని, పాత్రచిత్రణాన్ని గాని, రసపోషణాన్ని గాని పరిశీలిస్తే అవన్నీ అలంకార ప్రస్థానాన్ని - అందులోనూ వక్రక్రీడితాన్ని అనుసరించినట్లుగా సృష్టమౌతుంది.
3. ప్రబంధ, ప్రకరణ, వాక్యాది వక్రతలలో ఒక్కొక్కదానికి ఒక్కొక్కరు ప్రాధాన్యాన్ని కల్పించి ప్రయోగాలు నిర్వహించారు.
4. ప్రబంధ కవులలో అల్లసాని పెద్దన, నంది తిమ్మన, శ్రీకృష్ణదేవరాయలు తొలుత ప్రబంధ రచనలో మూడు మార్గాలను అవిష్కరించారు. వారి జాటలలో నడిచినా విశిష్ట వ్యక్తిత్వాలను సంతరించుకొన్న ప్రయోగాలను ఆ యుగకవులు కొందరు చేశారు.
5. పింగళి సూరన తనకు ముందున్న ప్రయోగాలను మించాలనే యత్నంలో కళాపూర్ణోదయాన్నీ, తన సమకాలీన ప్రయోగాలలోని మేలిమినంతా ప్రోది చేసుకొన్న ప్రబంధాన్ని ఉదాత్తంగా నిర్మించుకోవాలని ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నాన్నీ, ద్వైతీ కావ్య ప్రక్రియతో భవిష్యత్తును నిర్మించుకోవాలని రాఘవ పాండవీయాన్నీ రచించి, యుగ ప్రవృత్తికి ఒక క్రొత్త మలుపును కల్పించాడు.
6. ఈ సత్యాన్ని గుర్తినే, పెద్దన్నకు ముందున్న పిల్లలపట్టి పినపీఠభద్రుని ప్రయోగాలలో కానవచ్చే వక్రక్రీడిత ప్రస్థాన స్వభావాన్ని గమనిస్తే, అతని నుండి సూరన దాకా సాగిన ప్రయోగాల కాలాన్ని ప్రబంధ యుగమని నిర్దేశించవచ్చు.

7. సూరన తరువార-ద్యృష్టి కావ్యరచనతో ముందుకుసాగి శ్లేషోక్తి ప్రధానమైన వసుచరిత్రను నిర్మించి మరొక విశిష్టమైన మార్గాన్నీ అవిష్కరించిన రామరాజభూషణుని నుండి చేమకూర వేంకట కవి దాకా శ్లేష ప్రబంధయుగమని సంభావించటం సమంజసం
- 8 శ్లేష ప్రబంధయుగం కూడా అలంకార ప్రస్థానంలో భాగమే అయినా వక్రోక్తి ప్రస్థానం కంటే విశిష్టంగా సాగింది శ్లేష ప్రబంధయుగంలో వక్రోక్తికి అచ్చమైన ప్రతినిధిగా నిలిచి తన ప్రత్యేకత నిలుపుకున్న వాడు తెనాలి రామకృష్ణుడు
- 9 ప్రబంధకవుల పద్యరచనా వైఖరులను కవితారుచులను వివేచించటానికి వాస్తవ ఔపమ్య అతిశయోక్తి వక్రోక్తి శ్లేష మూలకాలు అలంకారాలని తలచి ప్రయోగాలు చేసిన ఆయా ప్రబంధ కవుల అలంకార వర్గ దృక్పథాలే అనుశీలన ప్రమాణా లౌతాయని స్పష్టంగా పేర్కొనవచ్చు
- 10 వక్రోక్తి జీవితం ప్రబంధ ప్రయోగాల ప్రస్థానాలను మలచిన మూల సూత్రం వర్గీకృత అలంకార వివేచనం ప్రబంధ శైలి వైవిధ్యాన్ని దిద్దితీర్చిన రచనా సూత్రం వక్రోక్తి ప్రబంధ నిర్మాణంలోనూ అలంకార ప్రబంధశైలి విన్యాసంలోనూ ప్రయోగాలకు ప్రాణంపోశాయి (1995)

తెలుగు అకాడమివారి తెలుగు పత్రిక 1995 మే నెల సంచికలో ప్రచురితం

వరూధిని

మనుచరిత్రమున ప్రవరుడు మేముడు; వరూధిని సన్మతము; గంధర్వుడు కర్షకుడు; స్వరోచి ఫలము. మేముడు వర్షించిన జలము భూమియందొకి కర్షకుడు చల్లిన బీజములలోని జీవాణువులను బోషించి సస్యాంకురములను మొలకెత్తింపజేయును. స్వరోచి జన్మమునకు ప్రవరుడు హేతుభూతుడు; వరూధిని మూలాధారము; గంధర్వుడు నిమిత్తమాత్రుడు. కావున వరూధిని పాత్రమునకు మనుచరిత్రమున కిలకమైన స్థానము గలదు.

సంస్కృత మార్కండేయ పురాణకర్త వరూధినిని “వరాహరా మహాభాగా మౌలేయా రూపశాలినీ” అని వర్ణించెను. విప్రుని¹ బ్రాహ్మణకులప్రవరునిగాఁ జేర్కొనెను. వరూధిని యచ్చరకులమున శ్రేష్ఠురాలు. ఆతఁడు నిర్మలవర్తనుడు; ఆమె నిర్మలహృదయ. ఆతఁడశ్వినులకంటె నందగాడు; ఆమెయు రూపశాలినియే. ఇరువురును అభిజాత్యము గలవారే. పురాణకర్త వరూధినిపాత్ర పోషణమున ‘మహాభాగా’ యను లక్షణమున కధిక ప్రాధాన్య మిచ్చెను. ఆమె యపూర్వసుందర విగ్రహుడైన ప్రవరునిఁ గాంచినప్పు డచ్చముగా నాతనిఁ బ్రేమించినది. ఆమె యనన్యకాంతగా నిలిచిపోయినది. ఆమె ప్రవరు ననన్యచింతతోఁ బ్రేమించుటయందే యామె హృదయనైర్మల్యమును మూలకర్త ప్రస్ఫుటికరించెను. మారనకును, పెద్దనకును ఆతని పాత్రచిత్రణ మొజ్జుబంతి యైనది.

మారన వరూధిని మహాభాగ యని వాచ్యము చేయలేదు. కాని కథానిర్వహణమున దానిని వ్యంగ్యముచేసి పాత్రమై బలిత కధికసానుభూతి కలుగునట్లు చేసెను. వైపెచ్చ మారన వరూధినియొక్క రూపశాలినీత్యమును వివరించెను. తెలుగు పురాణమున నామె యప్పరోగన, లలితాంగకాంబిజితకాంచన, విభ్రమచందదబ్బలోచన, కలహంసయాన. సుకుమారమూర్తియు, తేజస్వియునైన ప్రవ

-
1. సంస్కృతమార్కండేయపురాణమున విప్రునకు ప్రవరాఖ్య లేదు. మారన తన యనువాదమున నా విప్రునకు ప్రవరాఖ్య నుంచెను. పెద్దన దానిని గ్రహించెను.

రుని మూర్తి కనుగుణముగా నామెను లలితాంగిగను జితకాంచన వర్ణగను మారన సృష్టింపెను ప్రవరుని తేజోమూర్తిని కన్నులారఁ గని మనమున ముద్రించుకొనుట కుపకరించి నామె వికాలనేత్రములను వానియందు పొంగి పొరబెడి భావతరంగ పంక్తినిఁ దెలియఁజెప్పు తరళబాంచల్యమును హిమగిరి సానువులపై విరహిణియై విహరించు నామెనడకఁబని మొయ్యారమును మారన కిర్తింపక యూరకుండఁజాలకపోయెను మారన కల్పించిన రూపగుణవిశేషముల నన్నింటిని పెద్దన గ్రహించి సార్థకముగాఁ దన కావ్యమునఁ బ్రయోగించు కొనెను

పెద్దన వరూధినీనిర్మలబిత్తమును అమూలకములైన సంభాషణలయందు చిత్రముగా వ్యంజింప జేసెను తన పనితనము లేకుండ సూర్యాస్తమయవర్ణనా వసరమున తరుణి ననన్యకాంత అని సూచించి యాసత్యము నాలంకారికముగా వ్యంగ్యము చేసెను పెద్దన వర్ణించిన శతప్రతేక్షణములు మారన చూపించినవే మారన చూపించిన బంగారుమేనిచాయను మెఱుఁగు పెట్టి మెఱుపుతీగఁగా మలచి నాడు పెద్దన మారన వాడిన ఇందువలన యనుసంబోధనము పెద్దన కృతిలోఁ బ్రాసాద్యయు చంచరీకచిక్రయము నైనది మూలములోని వరా పూ యను విశేషణము పెద్దనలో మరున్నారీశిరోరత్న మైనది పెద్దన స్వయముగా నామెను చక్రవర్తిని యనియు నతనాభి యనియు వర్ణించి నాడు అతని కథాకథనమున నట్టి యంగాంగవర్ణన మవసర మైనది అతఁడు వరూధినీపరిష్కృంగమృత్తమున నామె పాలిండ్లు పొంగారి పైయంచుల్ మోవగఁ గొఁగిలింపె ననియు నీవీబంధ మూడి నతనాభి పొడగట్టె ననియు వర్ణించు నెడ నీవిశేషప్రయోగసార్థక్యమును సాదించుకొనినాడు ఇట్లు వరూధినీవర్ణనము చేయునెడ సంస్కృతాంధమార్కండేయపురాణములు పెద్దనగారి కల్పన కెంతయో తోడ్పడిన పని తాత్పర్యము

పెద్దనగారిప్రబంధమున వరూధిని మనకు మూడు సన్నివేశములలోఁ గానఁబడును 1 ప్రవరునిఁ గనుఁగొని వలచి యతనితో సంభాషించి తమక ముతోఁ గొఁగిలింపి యతనిచే నిరాకృత యైన సన్నివేశ మొకటి 2 ప్రవరు నిపై మనసు తగిలి విరహవేదనావశమున దుఖించుచు హిమవన్నగసాను ప్రదేశమున విహరించునది రెండవది 3ి మాయాప్రవరునిఁ గదిసి యతని యనురాగమునకుఁ జాత్రురాలై యుష్టభోగము లనుభవించి గర్భవతియై స్వరో

చికి జన్మనిచ్చు కథాఘట్టము మూడవది. ఈ మూడు ఘట్టములు పైమూడు కృతులందును సమానములే కాని వాని యందు కవులు వరూఢిని దీర్చిదిద్దిన విధమునందు భేదము గానవచ్చుచున్నది

వరూఢిని యప్పరోగన యగుటచే దజ్జాతిలక్షణమైన భోగలాలసత్వ మామెఱివలక్షణమై బాసించినది కాని మరున్నారీశరోత్ప మగు వరూఢిని యందు భోగము బహుపురుషగతము గాక యేకపురుషగతమై ప్రసరించినది. అందుచే నామె మనూత్పత్తికి మూలస్థానమై రాణించినది ఆమె సమగ్ర పురుష సౌందర్యమును బావింపఁగలిగిన రసహృదయ దేవయక్షగంధర్వసరలోకములందున్న సుందరాకారుల నెల్లరఁ జూచినది కాని యామె బావించిన సౌందర్యము వారియందు కానరాలేదు చివరకు ప్రవరునియం దామె యాసౌందర్యమును దర్శించినది పురుషుఁ డానందస్వరూపుఁడు తేజోమయుఁడు సుందరుఁడు నరు డింద్రియనియతిచే సస్వరూపసందాన మొనర్చుకొని యాత్మసౌందర్యమును దర్శించి యానందానుభూతి నొందును. సౌందర్యము మారపునకు నియమముచే నేర్పడును. ప్రవరునకు బౌతికమైన సౌందర్యము కలదు దానినిఁ తేజో మయము జేయు నింద్రియనియతి కలదు దానివలన నతఁడు తేజస్సుండఁ డైనాడు అది సంపూర్ణపురుష సౌందర్యస్వరూపము దానిని వరూఢినీహృదయ మునఁ బ్రతిష్ఠింపఁ జేయుటయే ప్రవరుని పాత్రవలన వరూఢినిపాత్రకుఁ గలుగు పరమప్రయోజనము అట్టి యుదాత్త సౌందర్యజిజ్ఞాసువు కనుకనే వరూఢిని తనను గోరి పచ్చిన గంధర్వకుమారునిఁ గాదని త్రోచివైచినది. భోగైకజీవిమై నియతిలేని గంధర్వనియందు పురుషసౌందర్యము పరిపూర్ణత నందలేదు జాతిలక్షణమైన భోగవృత్తిని మాని నియతయై జీవితము గడుపు చున్న వరూఢిని ప్రవరుని తేజస్సౌందర్య సందర్శనయోగ్యతను సాధించినది వరూఢినియందలి యట్టి నియతిని దెల్పుటకై పెద్దన పురాణకథలందు లేని గారుడోత్కీర్ణవైభవమును సృష్టించి యామెను హిమనగముపై స్థిరనివాస ముంచినాడు.

వరూఢిని బావించిన సౌందర్యము రూపుకట్టినయట్లు ప్రవరుఁ డామె కన్ను లకుఁ దోచినంతనే సంవత్సరములతరబడి లోనబిగింపఁబడియున్న యిచ్చ కట్టలు త్రొంచుకొని పైకుబికినది ఆమె కాసౌందర్యమును బావించి దానికొఱకు చ్రతుకు వెండించుకొనుటయం దున్న నియతి తదోగ్ధవాంఛయందు లేదు సౌందర్య

పరిపూర్ణతను సాధించి దర్శించుట కళాతపస్వీలక్షణము. దర్శించిన పరిపూర్ణతను భోగింప నెంచుట భోగిలక్షణము. పరిపూర్ణత తనకంటె భిన్నమైనది కాదని తెలియుట యోగిలక్షణము. జాతినహజమైన భోగలక్షణము కళాతపఃఫలమును భోగింప యుత్తించినది. యోగిలక్షణవిశిష్టుడైన ప్రవరుఁ డందులకు వశము కాలేదు. వరూధిని ప్రవరుల శీల సంఘర్షణమునందలి పరమతాత్పర్య మిది.

భోగమున కహంకారము ప్రధానలక్షణము. కర్తృభావము లేనిదే భోగిం చుట కుదరదు. మదమోహదులు దానివలన నేర్పడును. యోగికి వైరాగ్యము ముఖ్యము. అది నిరహంకారైకసాధ్యము. నిర్మోహుడు లతనికిఁ గరతలామలక ములు. వరూధిని ప్రవరులపాత్రచిత్త్రణమున నిట్టివ్యత్యాసము పెద్దన ప్రబంధ మున గాననగును. భోగలక్షణసంయుత యగు వరూధినియందు జాత్యహంకారము ప్రస్ఫుటముగాఁ గానవచ్చును. నియమప్రతనిష్ఠుడైన బ్రాహ్మణుని యందు నిరహంకారము సర్వత్ర బాసించును. అహంకారము ప్రతాపప్రధానమై యుద్యోగరూపమునఁ బరిణమించును. నిరహంకారము శాంతప్రధానమై స్థిర దైర్యవృత్తిగాఁ బరిణమించును. అందువలననే వరూధిని ప్రవరునివై రాగ్యదీక్షను బహుముఖములఁ బ్రత్యాఖ్యానించి, యతనిపొందును సాధింప బహువిధముల యుత్తించినది. ప్రవరుఁ డడుగడుగునకుఁ గరుడుకట్టి స్థిరదృఢచిత్తుడై బాసించెను. పెద్దన యీ పాత్రల నిట్లు చిత్రించుటకు బాటలు వైచినవాఁడు మారన. మూలమునందు మహాభాగగా నున్న వరూధిని నభిమానవతిగాఁ దీర్చి దిద్దినాఁడు మారన. ఆమెను జాత్యహంకారయైన మూనినిగా మలచి రూపొందించి నాఁడు పెద్దన. సంస్కృతమున వరూధిని వాక్కులు నిసర్గమదురములు; మారన పురాణమున దతుర రమణీయములు; పెద్దన ప్రబంధమున ప్రౌఢాలంకార బంధురములు.

మొదటి సన్నివేశమున వరూధిని ప్రవరునిపై మరు లాలుకపోసెను. అతనిదే నవమానముల పాల్పడెను. ఇట్టి విరుద్ధావస్థలమధ్య వరూధిని యభిమాన మును తెలుఁగుపురాణము పోషింప, జాత్యహంకారమును బ్రబంధము ప్రకటించెను. దానిని నిరూపించు కొన్నివాక్యము లిం దుదాహరింపఁబడుచున్నవి:

1. మూలమున విప్రుఁడు వరూధినిని బ్రక్షించినమాట లెట్లున్నవి :
శ్లో. "కా త్వం కమలగర్భాభే? కస్య ¹కిం వాసుతిష్ఠసి?
బ్రాహ్మణో² హ మిహాయాతో నగరా దరుణాస్పదాత్" — 58.44.

1. కింవాత్రతిష్ఠసి? (పాఠాంతరము)

మారన యీవాక్యముల ననువదించుచు 'నీ నెవ్వరెవరు? ఇచ్చట నేకతంబు యేల యున్న దానవు?' అని ప్రవరునిచే నడిగించినాడు. ఏకతముగా నుంటి వేల యనిపించుట మారన చతురవాక్యము. ఇందు గూఢమైన మర్మము అమాయక ఛాక్యము 'లందుఁ బొదుగఁ బడినది. పెద్దన మారన చూపించిన చతురవాక్య రచనమును విస్తృత మొనర్చి పద్యమునిండ గుప్పించి విడిచినాడు. ప్రబంధ ప్రవరుడు "ఎవ్వరె వీవు" అని యూరుకొనక "భీతహరిజేషణ!" యను సంబుద్ధి వినరినాడు. ఒంటరిగా భయము లేక యివ్వన భూమియం దేల సంచరించు చుంటి వని లోగుట్టును గ్రుచ్చి యడిగిపట్టుగను అమాయకత్వముట్టివడునట్లుగను బ్రశ్నించినాడు. 'త్రోవ తప్పి'తి ననియు, 'క్రొవ్వున' నిన్నగాగ్రమునకు వచ్చితి ననియుఁజెప్పి, తన రాకకుఁ గారణము నెఱిగించినాడు. ఊరుఁ జేర నిం తెవ్విధి గాంతు? ననియు పలికి స్థిరనివాససూచనము గూఢముగా స్ఫురింపఁ జేసినాడు. తెరు వెద్ది సూచింపు మనియు, శుభంబు నీ కగు ననియు పలికి యొకవైపు వావిలోఁ దన బ్రతుకుబాటను దీర్చిదిద్దువార మామెవై నుంచినట్లును, అది యామె కభీష్టదాయకము కాఁగల దనినట్లును, మఱియొకవైపు గృహో న్ముఖతః బ్రకటించునట్లును వ్యంజింపఁజేసినాడు. ఇట్లు చమత్కారగర్భితము లగు ప్రౌఢోక్తులు విటశేఖరునివలె ప్రవరునిచేఁ బల్కించుట పెద్దన కల్పనా విశేషము. ప్రవరునినాగరకసంస్కారము వ్యంగ్యస్ఫూర్తియందును, బాషాపర శేషబోగిత్యము శక్తిమచ్చబ్రసమాహారమునందును పెద్దన నిబంధించుట యిందలిరచనాశిల్పము!

ఇచ్చట గమనించవలసిన విషయ మొక్కటి కలదు: ప్రవరుడు కావల యునని నర్మగర్భముగా మాట్లాడె నన్నచో నాపాత్రశీలము దెబ్బతినును. అతఁడు అమాయకుఁడే. పురాణమునందు తన యూరుపేరులు చెప్పుకొనిన యా యమాయకుడు ప్రబంధమున నూరుపేరు చెప్పకయే దానికి త్రోవ చెప్పు మని వరూఢిని నడిగెను. అతని యూరుపేరు మనకు తెలియును కావున మన కేమియు ననిపించదు. కాని, వరూఢిని కాతఁడు క్రొత్త. క్రొత్తవాఁ డట్లు ప్రశ్నించినచో నామె యేమనుకొనును? అమాయకుఁ డనుకొనును, లేక చతురుఁ డనుకొనును. అతని యాకారవిశేషములలో నలెఖ్యవిలాసములు గలవు. అతని మొదటి పలుకరింపులోనే సరసార్థము కలదు. ఇక మాటలలో రమణీయార్థ ముండ దని యామె తలంచునా? నిజముగా నట్లు తలంచినచో నామె నర్మ

గర్భముగా బ్రత్యుత్తర మిచ్చుట కెందులకు యోచించును? ఏమైనను పురాణ ప్రవరుని వలె ప్రబంధప్రవరుడు గూడ నమాయకుడే. కాని, పెద్దన చతుర వఱోనిది. అతడే ప్రవరునివలె మాట్లాడినాడు. ఆ రహస్యము వరూధినిమాత్రము గ్రహింపవలెనని యతని యభిప్రాయము. మనమును అట్లే చెప్పుకొనినదో కవికిని, ప్రవరునికిని గౌరవము.

ఎదుటివాడు చమత్కారముగా మాటలాడినదో, దానును అట్లే మాటలాడవలె నని యభిమాని భావించును. అతనికంటె మించి మాటాడవలె నని గూడాహంకారి యత్నించును. పూరన పురాణమున మొదటి మార్గము ననుసరించియు, పెద్దన ప్రబంధమున రెండవ మార్గము ననుసరించియు వరూధిని సమాధానము చెప్పెను. పురాణమునందు "అనువమ బహురత్ననితాంత కాంతి సంపద నొనరిన యిగ్గిరి-నెప్పుడును సంచరించుచుండు"నని సమాధానము చెప్పి, నాఁ దొంటరిగాఁ విరుగుచుండుట క్రొత్తగా దనియు, నది సుందర నగర రత్న కాంతి దర్శనార్థమే యనియు సాభిమానముగా సూచించెను. మనుచరిత్రమున వరూధిని - సూటిగా సమాధానము చెప్పక నర్మగర్భములైన వాక్కులతో దీర్ఘోపన్యాసము ప్రారంభించినది. 'ఇంతలు కన్నులుండ తెరు వెవ్వరి వేడెడు?' అని యెదురు ప్రశ్నతో నారంభించి, ప్రవరుని ప్రశ్నల కీయవలసిన ప్రత్యుత్తర క్రమమును మార్చినది. ప్రవరుని ప్రశ్నలోని చివరి పదమునకు వరూధిని మొదట ప్రత్యుత్తర మీయ మొదలిడినది "తెఱపు" శబ్దము నెందుల కాతఁడు వాడియుండెనని యామె యూహించినదో దానిని సర్మగర్భముగా వ్యాఖ్యానించినది. వ్యంగ్య గౌరవమున నతని వాక్కుల రలఁదన్నినది.

దానితో నామె జాత్యహంకార మూపరి పీల్చుకొనినది. విఫలతరమైన జాతి వృత్తము నెత్తి నిజవృత్తముఁ జెప్ప మొదలిడినది.

సీ. చిన్ని వెన్నెలకందు వెన్నుదన్ని సుదాట్టిఁ

బొడమినచెలువ తోఁబుట్టు మాకు;

రహిఁ పుట్టి జంత్రగాత్రముల రాల్ గరగించు

పిమలగాంధర్వంబు విద్య మాకు;

ననవిల్లుశాస్త్రంపు మినుకు లావర్తించు

పని వెన్నతోడఁ బెట్టినది మాకు;

హయమేధరాజసూయము లనఁ బేర్వడ్డ

సవనతంబ్రంబు లుంకువలు మాకు;

తే. గనకనగనీమఁ గల్పవృక్షముల నీడఁ
బచ్చరాచట్టుగమి రచ్చపట్టు చూచు
బచ్చనంబవ వైకుంఠభర్గసభలు
సాముగరిడిలు మాకు గోత్రామరేంద్ర!

—2-43.

అని తమతోబుట్టువును, గానవిద్యాప్రావీణ్యమును, శాస్త్రవిద్యా పాండిత్యమును, అన్య దుర్లభత్యమును, త్రిమూర్తుల సభలయందున్న చొరవయు, పేరు పేరునఁ జేర్కొని చెప్పినది వరూధిని. ఆ చెప్పనప్పుడు తా నెవరో ముందు తెలుపక 'మాకు, మాకు' అని మాడిమాటికిఁ బలుకుటచే జాత్యర్థమే కాక, దానికన్న మిన్నయైన స్వీయగౌరవాతిశయము కూడ వ్యంజింపఁబడుచున్నది. అది యహంకార చిహ్నము. ఆమె ప్రాణసంకుచము జెప్పుటలో నది మఱికొంత స్పష్టమైనది. 'ఇవి మత్కాంతార సంతానముల్' అని హిమనగవనసంపదను తనదిగా నధికారముద్ర వైచిన ప్రాగల్భ్యముచే నది మఱింత దృఢమైనది.

2. వరూధిని ప్రవరుని కతిథిమర్యాదలు సేయ తనయింటికిఁ బిలిచినట్లు చిత్రించుట పెద్దనగారి మఱియొక చమత్కారము. అభ్యాగతసేవా పరతంత్ర హృదయుఁడగు ప్రవరుని స్వభావమున కది ప్రతి. పురాణములం దామె కిల్లువాకిలి లేదు కావున నట్లు పిలువలేదు. ప్రబంధమునం దాపిలుచుటలో నేడతేజుమని పల్కుచు, 'సముదంచితన్మణిభవనానీనత నేడదేరు' మని తనగృహసంపదను పొగడుకొనుట మాత్రము మరచిపోలేదు. 'అన్మద్భ్రహంబు పావనము సేసి' యను వినయోక్తికి దిగుసరికి నాల్గువద్యపాదములు గడచిపోవలసి వచ్చినది.

ఆమె వై ఖరిని గమనించిన ప్రవరుఁడు లోలోన నవ్వుకొనియుండును. కాని బయట పడలే దాగంబీరుఁడు. ఏమాత్రము తొణకక తనకు సహజమైన చతురవచో విలాసము నొకయింత చిలుకరించి గడుసుఁడనము ప్రకటించి ప్రకృతమున కుపక్రమించినాఁడు. 'అండజయాన!' యని సంబోధించి, 'సీ భక్తివేతనే నీ సపర్యలు మాకు ముట్టివవి. నే నింటికి వచ్చియు రాకయు నొకటియే. అదియును గాక నే నిచ్చట నుండుటకు వీలుపడదు. సత్క్రియాకాండము నిర్వహించుటకు వేగముగా నూరికేగవలయును' - అని పేర్కొనుచు, చివరకు 'నాపయి దయయుండు' మని వేడుకొనినాఁడు. 'ఓ యందనడకదానా! లేక

మందగమనా! నీ పంటికి నడిచి నా కాలిత్య మీచ్చుసరికి ప్రాద్దు కొండలో వడును కావున నీ బక్తియే పదివేలు. నన్ను బలవంతము సేయక వదలి దయచూడు మని యంశం చమత్కారము. ప్రవరుఁ డిచ్చట చూపిన గడుసుఁదనము బెషధ సిద్ధని వాక్యములు విని యీషదంతురిహసన గ్రసిష్ఠుగండయుగళుం డయి యతనినిఁ జతురోక్తుల పాల్చేయు నేర్పును జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుచున్నది.

ప్రవరుఁ డెషధసిద్ధని వలన నొక గుణపాఠము నేర్చుకొనినాఁడు. అందుచే 'దాండికముగా మాటలాడు నహంకారులను జూచిన సాదువులకు నవ్వు వచ్చును గాని వారి మహిమలు సర్వత్ర ప్రగల్భములు కావు కావున నేపుట్టలో నేపా ముండునో గమనించి వర్తించుట మే' లని ప్రవరుఁడు బావించినాఁడు. తీర్థయాత్రలు చేయించు మని సిద్ధని వేడినట్లుగనే వరూధిని నిల్లు చేర్చుమని ప్రార్థించినాఁడు.

ఉ. "ఏ నిఁకనిల్లు నేరుటకు నెద్ది యుపాయము? మీ మహత్వము ల్గానినీ! దివ్యముల్; మదిఁ దలంచిన నెందును మీ కసాద్యము ల్గానము; గాన తల్లి! ప్రజలన్ ననుఁ గూర్పు!"

మని బ్రతిమిలాడుకొనినాఁడు. అతని వైఖరి యామెకు నవ్వు తెప్పించినది. ఏలనన అంతలో నతఁడు చతురోక్తు లాడును: అంతలో నతఁడు బేలయై వలవ రించును. అతని వైఖరిలో నవ్వు తెప్పించెడి విధ మది.

వరూధిని ప్రవరుని వాక్యములలోని ప్రాణమును బట్టెను. 'ప్రజలన్ నను గూర్పు' మన్నది యతనివాక్కులలోని యాయువుపట్టు. అతఁడు తనవారికి దూరమై విలపించుచుండెను. వారిసంగతి సభిలపించుచుండెను. కావున వాని యాత్మీయులను మరపించి తా నాస్థానము నాక్రమింపవలెను. అందులకై వరూ ధిని మొదట నాతని నివాసపరిసరములపై సలసభావము కల్పింపఁ జొచ్చినది; ఆపైఁ దనహృదయము నెఱుకవఱచినది. ఆమె ప్రాణము లతని యరచేతఁ బెట్టినట్లు మాట్లాడినది. వ్యంగ్యముగ నీవే ప్రాణనాథుఁడ వన్నంతవఱకు వెళ్ళి నది. ఇంతకంటె మఱి యెవ్వ రతనిహృదయమును సమీపింపఁ గల రని యామె తలంచినది. (అగ్ని, దర్పలు నిత్యకర్మనిరతి. అంతకుమించి యతని నాకర్షించి యున్నవని యప్పటి కామె యెఱుఁగదు).

మారన యిప్పట్టున వేఱువిధమైన గడుసుపోకడ పోయెను. ప్రవరుఁడు షాదలేపము కరఁగి కొండనెత్తములపై దిగఁబడిపోయె నని చెప్పుకొనఁగా

వరూఢిని యతనివిలసనములు గాంచి హృదయము కరగి భావజుపుష్పబాణ సముద్రమున మునిగిపోయె నని ప్రతికల్పనము చేసి రక్షింప నాతని ప్రార్థించి నది. ప్రవరుని యిక్కట్లగునకు విధి కారణము. వరూఢినిబాధకు ప్రవరుఁడు కారకుఁడు. కావున నామెను రక్షించుభార మాతనిపై నున్నదని హెచ్చరించినది. ఆ బాధ్యత నెక్కడ గుర్తించినట్లగునో యని ప్రవరుఁ డాయూసున కెట్టి ప్రత్యుత్తర మీయక గృహ గమనావశ్యకతను, నిత్యక్రియాహానిభీతిని బ్రకటించి యుపాయ మర్థించెను. పెద్దన మారన ప్రణాళికలోని ప్రవరవాక్యముల సనుస రించినంతగా వరూఢినిసంభాషణ ననుసరింపలేదు. దానికిఁ గారణ మూహించుట సులభము. వరూఢినివలె పెద్దనయు గూడాహంకారి యగుటయే!

3. వరూఢిని యెత్తుగడ ప్రవరుఁడు వసికట్టినాఁడు. 'ప్రజ'లను మాట వాడుట యందు తా నెంచినభావము నామెకు విశదీకరింప నెంచినాఁడు. 'తల్లీ' యని తాను బిలువ నామె తనతో గలుపు 'వరుస' నెత్తిపొడిచినట్లు 'వనజేశ్వణ! యిట్లు పలుక వలసయే?' అని వాక్రుచ్చినాఁడు. 'మది విచారమువలదే?' యని యామె చేసిన విచారము సంతయుఁ గాదని త్రోసిపుచ్చినాఁడు. 'ప్రతు లైన విప్రులను గామింపఁ బాడి కా' దని సీతి గరపినాఁడు. అనాఁ డిటు సేరచివో 'వేలిమియున్, సురార్చనయు, విప్రసపర్యయుఁ దప్పు ననియు, 'వృద్ధు లగు జననీజనకు లాకట సోలుదు' రనియుఁ బేర్కొనినాఁడు. 'నే నాహితాగ్ని' నని స్వాభిమానముగా వరూఢిని కెఱుకవఱచినాఁడు, ఇన్ని చెప్పియు నతఁడు తన భార్య సంగతి యెత్తఁడు. 'అనుమలవతి నాదుమనసులో వర్తిండు కులకాంత మది నెంత కుండు నొక్కొ!' అని యంతగా వాపోయినవాఁ డాయూసునే యెత్తకుండె ననఁగా నది నిజముగాఁ గావలయు నని పన్నిన పన్నాగమే యని యెదుటివారి కనిపించును. అట్లని యతఁ డసలు చెప్పలే దని త్రోసివేయుటకును పీలులేదు. 'తూలు సమస్త ధర్మములు తొయ్యలి! నే డిలు సేరకుండినన్' అను చివరివాక్యములోని యాసమస్తధర్మములలో భార్యాభర్తల ధర్మముకూడ తప్పక యిమిడియుండును. దానిని వాచ్యము చేయకుండుటయే యతని గడుసుఁదనము. వరూఢిని కావాక్యముల తాత్పర్యము విన్నఁబాటు కలిగించినది. ఎందువలన? ప్రవరుఁడు తన ధర్మములే తనయాశ్రియులని పేర్కొనెను కావున, ఆమె యతనికి దివ్యభోగముల సీయఁగలదు కాని, ధర్మఫలము సీయఁజాలదు. కావున నామె కోటపి తప్పదయ్యెను. ఆమె యహంకారము దెబ్బతినెను. అందుల

కామె చిన్నబోయెను. మారన రచనలో వహుధిని విన్నబాటు కానరాదు, ఆమె ప్రబంధనాయకవలె బెద్దగా మోమెత్తి విజ్ఞప్తిగలేదు. అందువలన దింపుట కవసరము రాలేదు.

4. ప్రవరుడు ప్రత్యుత్తర మిచ్చుటలోని కౌశల్యము వరూపధిని గుర్తించి నది. దానిని గేలిచేసిన కాని యామెకుఁ దృప్తి కలుగదు. అనఁగా నతని యజ్ఞ యాగాదికర్మలను, ధర్మపరత్వమును, వైరాగ్యమును తేలికపఱచి మాటలాడ పలయును. కాని, అట్లు మాట్లాడుటవలన నెదుటివాని మనస్సు పుటుక్కున విరుగరాదు. దానికిఁ గొంత మార్దవ మవసరము. ఇట్టి సున్నితమైన యవస్థ యందు మఱల వరూపినికి తన జాత్యహంకారమే శరణ్యమైనది. అప్పరసయైన యామెకును భూసురుడైన ప్రవరునకుఁ గల యంతరము తెలియవచ్చునట్లు మృదువుగనే మాట లారంభించినది. 'ఓ బావజూర! యిట్టి యెలప్రాయము వైదికకర్మనిష్ఠులంతోవగ నింక భోగములఁ బొందుట యెన్నఁదని పలికి యతని సమయోచితముకాని యవివేక విచారము నెత్తి చూపినది: 'యజ్ఞ కౌటులం బావను లోటకున్ పలము మా కవుఁగిళ్ళ సుఖించుదే కదా!' యని యతని కర్మపరత్వమును గేలి చేసినది. అసంఖ్యాకములైన యజ్ఞ కర్మలకు పలముగా మాత్రమే తన కౌగిలి లభ్యమగునని స్వీయ ప్రశంసయును, పరలాఘవమును బ్రకటించినది. ప్రవరుని కర్మపరత్వము నధఃకరించుటతో నాగక, వరూపిని తన భోగపరత్వమును గొప్పచేసి, చిత్తము చిగురింప సీసపద్యమునఁ జెప్పినది. పచ్చికస్తూరి. చొక్కాపుజవాజి, పచ్చకప్పురపుసీరము, స్వచ్ఛ తుహినజలము, వివిధ కుసుమకదంబము, దివ్యతరుణమృదులవనఃపలాసవామేయ రత్న భూషణములు గల తన భోగ్యవస్తు సంభారమును జూపించి, 'భోగవరుడవయ్య రమింపుము ననుగూడి యనుదినంబు' నని కోరినది. తన కౌగిలి సుఖమును విలువగట్టి చెప్పినది. తన కున్న కలిమిజాలముల నెన్ని చూపించినది. అతఁడు వానిఁ గన్నెత్తియైనఁ జూడలేదు. ఆమె కౌగిలిని మనసార వాంఛింపలేదు. సశరీర స్వర్గ మెదుటనున్నను దాని నాశింపక సిగ్గహము చూపినాఁడు ప్రవరుడు. ఈ మూఁడును వరూపినికిఁ జిరాకెత్తించినవి. ఆమె మాటలలోఁ గొంత కరకుఁ దనము కనుపించినది.

క. "అందునకుఁ గొఱయె వెన్నెల?

గంధర్వాంగసహిండు గాదని సంసా

రాంధువునఁ గూలె దకట! ది

అనునది యామె మొదటి విసురు. ధర్మమును తృణాచ్ఛన్న మైన బావితో రూపించుట లోకప్రసిద్ధము. కాని, దాని నవపాశనార్థమున వరూధిని వాడినది. ప్రతివస్త్రావసు యందు నందునితోడను, ఉపమయందు దివాంధముతోడను బ్రవడునిఁ బోల్చి యతనిభోగాంధ్యమును గర్హించినది.

“ఎన్నిభవంబులం గలుగు....” (2. 57) అను పద్యమునందలి ‘యలి వేణు’ లెవ్వరో కారు; ఎందరో కారు. ‘విన్నదనంబు’ను. ‘వెన్నవలెం గఅంగు’ స్వభావమును గల వరూధినియే. తత్కాలమందలి స్వీయావస్థను జాతి సామాన్యము చేసి మాటలాడెడి నే ర్పిమాటలలోఁ గలదు ‘ఎన్నిభవంబులం గలుగు.... గొంగిట జేర్చుటాగ్యముల్’ అని యవపాశము చేయునప్పుడు స్వీయాహంకారము వరూధిని పలుకులందు తాండవమాడినది.

క. “కుశలత యే వ్రతముల నగు

నశనాచూసమున నిండ్రియవిరోధమునం

గృభఁడ వయి యాత్మ నలఁచుట

నశరీరస్వర్గసుఖము సమకొనియుండెన్.”

—మ. చ. 2. 58

ఉపవాసవ్రతములచేఁ గృశాంగుఁ డయి చేయు సర్వకర్మనిష్ఠలకును ఫలము స్వర్గ సుఖము. అందు కలుగునది దేవకాంతాదివ్యభోగము. అది సశరీరముగా లభించుచున్న దనియు, దానినిఁ ద్రోసిరా జనుట కౌశలము కా దనియు వరూధిని వాదము. ‘సశరీరస్వర్గసుఖము సమకొనియుండె’ నను వాక్యము నందలి వ్యంగ్యార్థమున వరూధినిజాత్యహంకారము దీపించుచున్నది.

పెద్దన వర్ణించిన దివ్యభోగములప్రసక్తి మారనరచనలోఁ గలదు. అచ్చటఁ గూడ సీసపద్యమే రచింపఁబడియుండుట గమనింపఁదగిన ఛందస్సామ్యము. అందలి మారనరచనాచమత్కారము ‘మనోహరకేశిగతి యెలమిఁ గ్రీడింపు’మని యడుగుటలోఁ గానవచ్చుచున్నది. దానిని పెద్దన వ్యంగ్యముగాఁ బెక్కువాక్యములపైఁ బఱచి రచించెను.

5. ప్రేమాటలలో వరూధిని ప్రవరాఖ్యుని బ్రాహ్మణధర్మమునే గేలిచేసి నది. యజ్ఞాదికర్మలవలన నరుఁడు సాధించెడు స్వర్గసుఖములను బేర్కొని యవి తమ యధీనమును నున్న వని గర్హించినది. బ్రాహ్మణుఁ డామెగర్వోక్తులకుఁ బ్రత్యుక్తి చెప్పినాడు. ఫలకాంక్షతోఁ జేయు సవనకర్మలకు ఫలము,

స్వర్గసుఖము. పలాభినందిరహిత మైన కర్మాచరణమునకు ఫలము మోక్ష సుఖము. స్వర్గభోగములవలన మానవుడు క్షీణపుణ్యుడై మరల మర్త్యలోకమున బుట్టును. నిష్కామకర్మ యొనర్చువాడు పునర్జన్మరహితమైన శాశ్వత మోక్షమును బొందును. బ్రాహ్మణుఁ డింద్రియనియతిచే సాధించునది స్వర్గము కాదు. మోక్ష మని ప్రవరుడు నిరూపించినాడు. అతఁడు తన కున్న బ్రహ్మ సందాదిరాజ్యపదవివ్యామోహమును వ్యక్తము చేసినాడు. కామైకప్రదానులగు భోగజీవులు దేవకౌనులు. వారి కీ నిష్కామయోగము తలకెక్కదు. కావున ప్రవరుడు ధృతిదీప్తులతో బ్రాహ్మణ తత్త్వమునుగూర్చి చెప్పెడిసరికి వరూధిని చెదరిపోయినది. కాని, భయముతో నొదిగి మిన్నకుండలేదు. మదనబాణబాధ ఆమెకు భరింపఁజాలని దయ్యెను. అందువలన భయపడినను రతియత్నము మానుటకు వీలులేదు. ఇట్టి సందిసమయమున నామెకుఁ బ్రవరున కెదురు మాటాడుదైర్యము కలిగించినది యామె 'మదము'. మనుచరిత్ర ద్వితీయాశ్వాసమందలి ౪1వ పదనమునఁ బెద్దన యామెయొక్క మదభంగిమల నిట్లు విభజించి చెప్పెను :

1. పరిణత వివిధ విబుధతరుజనిత మదురమదురసం బాను మదము.
2. అదటునన్ జిదిమిన నెలుంగక మదనహరు నైనఁ జదురునం గదియ గమకించు తిమురునం గొమిరెప్రాయంపు మదము.
3. అనన్యకన్యా సామాన్యలావణ్య రేఖామదము.
4. ఒంటిపాటునఁ గంటికిఁ బ్రియుడై తంగేటిజుంటిచందమున గొంటు తన మెలుగక కుటుంగట నున్న యమ్మహినురవరకుమారు బారుణ్య మౌగ్యములం జేసి తనవై దగ్ధ్యము మెలయఁ గలిగె నని పల్లవించు నుల్లమున నుల్లాసంబునం గదురు మదము. మదుయౌవనలావణ్యవై దగ్ధ్య హేతుజ మైన మదమామెయందు విజృంభించినది. భయముచే గదురుడెందము నామదముతో నోసడించినది. చెలికత్తెలను గనుసన్నలతో వారించి వరూధిని ప్రవరుని మఱియు సమీపించి, అతనతో నిట్లనెను.

కా. "ఎందే డెందము గందళింప రహితే నేకాంతతన్ నిర్వృతిం జెందుం గుంభగత ప్రదీపకళికాశ్రీ దోఁచ నెందెంచుఁ బో కెందే నింద్రియముల్ నుభించఁ గను నాయంపే పరబ్రహ్మ! 'మా నందో బ్రహ్మ!' యటన్న ప్రాజదువు నాంతంబర్థ మూహింపుమా!"

ఇందు మహా యోగిజనగమ్యమాన మగు బ్రహ్మానందస్థితినిఁ గామశాస్త్ర పరముగా నన్యయించి వరూఢిని ప్రవరుని బ్రాహ్మణత తల్లిప్రతిపాదనము నవ హేళనము చేసినది. మదనాచారయు, మదవతియు, జాత్యహంకారయు నైన వరూఢిని యిట్లు ప్రవరు నొడఁబఱచుటకు తత్తరము చూపుచుండ నతనికి సిగ్గును, వెగటును గలిగినవి.

పెద్దన వరూఢినియందుఁ గల్పించిన తత్తరము మారన చిత్రించినదే. కాని, యతఁడు మాటలయందు కంచెఁ జేరలయందు దధికముగా వర్ణించెను. పెద్దన మాటకును, చేతకును, వానిరుద్య నుండు కాలవ్యవధానాది వివిధాంశ ములకును, పీనినన్నింటిని మించిన యాంతరమైన యొక క్రమపరిణామమున కును, హేతువాద కల్పనమునకును చక్కని సంయోజమును గల్పించి రూపొందించి యుండుటచే పురాణకల్పనముకంటె ప్రబంధకల్పనము సంక్లిష్టమును, సారవంతమునై రాణింపఁగలిగినది.

గీ. ప్రవరుఁడు తన కరణులు, దర్పలు, నగ్గులు ప్రియము లగును గాని యన్యములు కా వని తేల్చి చెప్పి, 'చెప్పకు మిట్టిచుచ్చునుఖముల్ మీసాల పైఁ దేనియల్' అని బోగవాంఛను దృఢీకరించెను.

ఆ మాటలతో వరూఢిని యభిమానము మూఁడవసారి దెబ్బతినినది. క్షణ క్షణము గడచిన కొలది ప్రవరుఁడు గట్టితేలుచుండెను. అతని వాక్కులలోఁ జాతుర్యము నడలి లైక్ష్యము పొచ్చినది. 'చెప్పకు' మనుటచే వ్యంగ్యముగా నామెను మరు మాటాడవల దనియు, నీవు మాటాడినను నేను వినను, మాటాడ ననియు ఖండితముగా సూచించినాఁడు. ఆ మాటతో నామె నోరు పడిపోయినది, గుండె చల్లఁబడినది. మోము వెల్లఁబారినది, కనుల నీరు గ్రమ్మినది, గొంతుక జీరపోయినది. అతనిని బుల్కుపుల్కునం జూచినది. తలయూచినది. 'వనిత తనంతఁ దా వలచివచ్చినఁ జుల్కన గాదె యేరికిన్' అని తన దైన్యావస్థను మొదటిసారి వాక్రచిచ్చినది. కాని, యట్టిమానిని దైన్యావస్థలో నెక్కువకాల ముండ లేదు. పడగ చితికిన పాము తోకతో కొట్టినట్లు మార్గాంతర మాలోచించినది. ఆమె వలచినట్లు బైట పడినది కాని యతఁడు బైటపడలేదు. మాటలతో లొంగని బాపఁడు చేతలతో లొంగునని వరూఢిని యూహించినది. అనునయాలా పవీనాన్య యై రతినంరంభము మీర నాతనిఁ బైపాటునఁ గొఁగిలించినది. అణఁ గారిన గర్వస్థానము నతిశయించిన కామ మాక్రమించినది. కామ మింద్రియ

తృప్తిని గోరును గాని యాత్మగౌరవము నభిలషింపదు. కామ మవమానింపఁ బడుచోఁగలిగెడు లజ్జాశోకములు ఆమర్దాహంకారములను రేకెత్తించి విజృంభింపఁ జేయును. ప్రవరుఁడామెను త్రోసివేయుటతో వరూధిని కట్టిస్థితి యేర్పడెను. 'పాటున కింతు లోర్తురె కృపారహితాత్మక!' యని యతని నిర్దయత్వము నెత్తి చూపుచున్నదో యనునట్లు సఖశతములను జూపించి వేదన నెపందిడి కలస్వసముతో నేడ్చినది. అతఁడులుక లేదు; పలుక లేదు. అతని నిర్దయ కామె యొడలు మండినది. భూతదయావిహిత మైన యతని చదువులు, జన్మములు, పున్నెములు నిర్లభకము లని వేడిగా మాటలాడినది. పరాశరాదుల బంధారము బైటపెట్టినది.

తే. "వారికందెను నీ మహత్వంబు ఘనమె?

పవనపర్ణంబుభవు లై నవసి యినుప

కచ్చదాల్ గట్టుకొను మునిముచ్చు లెల్లఁ

దామరసనేత్ర లిండ్ల బందాలు గారె?"

—2.73.

ఏకదేశముగాఁ బ్రారంభ మైన వరూధిసీవాక్కరపరంపర మునిలోకమునంతయు ముంచెత్తినది. అభిమానగర్వము కార్యసాధనసమర్థము కానప్పుడు కారుకూత లరచుచుండుట లోకస్వభావము. 'మునిముచ్చు' లను నిష్ఠురదూషణము పరాశరాదుల నుపలక్షించి పల్కినప్పటికిని అది తనపరిష్కృంగమును భగ్నపఱచిన ప్రవరునిపీఠ పరోక్షముగ వరవళ్ళు తొక్కుచున్న వరూధిని యమర్దాహంకారముల వాగ్విలాస మని స్పష్టమగుచునే యున్నది. ఇంతయార్పాటము సృష్టించిన పెద్దన కోలాహలములమధ్య ఆమృతస్ఫూర్తి వలె 'వారికందెను నీమహత్వంబు ఘనమె' యను సత్యస్ఫూర్తిని కాకువునుండు నిలిపి తన చమత్కారపాక్కును సార్థకపఱచుకొనినాఁడు. వాళ్ళిల్ల మనఁగా నట్టిది!

మారన రచనమున వరూధిని ప్రవరపరిత్యక్త యైనచోఁ బ్రాణత్యాగము చేసెద నని తననిశ్చయము తెలిపి యతనిని లొంగదీయ యత్నించినది. దానికిఁ బ్రతిగా ప్రవరుఁడు పరవనితారతి కీఠని గురువులు చెప్పెద రని బోధించి తనయం దామెను నిరతము విరతిని భజింపు మని గరపి సౌమ్యముగా నగ్నిని భజింప నేగెను. పురాణమునందు వరూధిని యడిగిన చివరిప్రశ్నకుఁ గూడ ప్రవరునినుండి సమాధానము లభించినది. ప్రబంధమునందు ఫరిష్కృంగభంగ

మయిన తరువాత వరూధినిరోదన మరణ్యరోదన మైనది ఈ ఘట్టమున మారనకంటె పెద్దన కడు గడుసుపోకడ పోయినాడు

రెండవఘట్టమున వరూధిని విరహార్తమూర్తి అంగభవకోదండోగ్ర మౌర్య రవణోభాకంపితరైర్య ఆమె ప్రవరుని మొదట కామించిననది ఆ కామము విరహవేదనచే దివ్యమై హరికమైన యనురాగముగఁ బరిణమించినది అందువలన వరూధిని ప్రవరునిఁ బొందని బ్రతుకు నిష్ఫల మని భావించినది విషమసాయకుని తూపులవేడికి విసిగి వేసారి చివర కవ్వనజ్ఞాపి తనువు బొటగంగఁ దలపెట్టినది ఇట్టి దయసీయావస్థలో నున్న వరూధినికి జాత్యహం శారము స్మృతికిఁ దెచ్చుటకుఁ బెద్దన నెచ్చెలులను సృష్టించెను వా రామెకు నూరిపోయు నీతివాక్యము లిట్టివి

ఉ పూతవసీండివంటి వలపుం బచరించుకులంబు నీతికిన్
లేత గదమ్మ యితైఱుగు లేమ సురాంగన రెల్ల నిట్టి నీ
చేతకు మెత్తురమ్మ? దయ సేయక తిన్ననిమేను వెన్నెలన్
వేతురటమ్మ? యింత కనువేదులు నెల్లునటమ్మ యింతికిన్? - ౩ ౪౩

ఉ ఇందునిబాస్య వాఁ డనఁగ నింద్రుఁడో చంద్రుఁడో యాయుపేంద్రుఁడో
యిందులకై వగం బొగుల నేటికి? నేటికి నందుఁ బోద మా
సంచనభూమి భూమిసురనందనుఁ డుండకపోడు రమ్మ నీ
చందము నందముం గనిన జవ్వని యెవ్వని వెట్టిఁ జేయదే?

— ౩ ౪౩

ఇందు మొదటిపద్యమునందలి భావము వరూధినివిశిష్టచిత్తవృత్తికి విరుద్ధము గావున నది యామెపైఁ బనిచేయలేదు రెండవపద్యభావము తత్సౌందర్యాహం శారపోషకము కావున నది యామెచిత్తమున సత్ఫలితముల నిచ్చినది ఇట్లు సఖీవాక్య జ్ఞాపిత మైన స్వాభిమానము మాయాప్రవరసందర్శనసమయమున సుసంపన్నమై యామెవాక్యములందు ప్రతిబింబించి యాపాత్రయందుఁ బోషిం పఁబడవలసిన ప్రధానగుణసాతత్యము నిర్వహింపఁజేసినది

కపటభూసురకుమారుని దరిఁజేరి వలుకరింపఁబోవు వరూధినిని మార్చిని యని పెద్దన సూచించుటలో సీరహస్యము కొంత కలదు ఆమెమాటలో నఖండాభిమాన ముట్టిపడ రచించుటలో నది వ్యక్తమైనది

శా రా వైరాగ్యముఁ బూని సీపు కడునిర్దాక్షిణ్యచి త్రంబుకన్
రావై తేఁ జవిగాని యిందులకు హోరాహోఁగఁ బోయే
లా వాలాయము సేయఁగా? బ్రతుకు నీ వాచారవంతుండ వై
చావో యెక్కుదో నీయెడం బొడమువాంఛన్ భూసురగ్రామణీ!

క కట్టడితనమున నిట్టొడి
గట్టి మనసు జాయ సేసి కరఁగవు మణి నీ
పట్టినది విడువ విఁక ని

ట్టిటన నేల? మాయదృష్టం బుండన్

— 94 95

కరినుఁడైనప్రియునిఁ గరగింపఁదలచిన యువతి యతనికాళ్ళవేళఁ బడి దైన్యము
ప్రకటించుట లోకనహజము కాని యిచ్చట వరూధిని లోకసామాన్యమైన
వాక్యము లాడులేదు అక్షేపవ్యాజనిందాలంకారగర్భితము లైన వాక్యముల
నెన్నుకొనినది మొదటిపుట్టమునఁ ద్రోవుడువడి యవమానముపా లయిన
యామానిని మఱల కాళ్ళ బేరమునకు దిగలేదు అతని నిర్దాక్షిణ్యచిత్తమును
చట్రాతితోఁబోల్చి యుపాలంబించినది అతఁడు మొండిపట్టు విడువనందులకు
విసుగుకొనినది బలవంతముగ నతని నొప్పించు యత్నము చేయలేదు కాని
పూర్వకృత నిరాకరణమును జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చి మఱల తా నాతని వేడఁబోవని
సూచించినది బ్రతుకు నీ వాచారవంతుండవై యని యతని నిష్ఠాశ్రయ
జీవితము నిరర్థకమని పాచ్చరించినది ఇఁక నిన్నిట్టిటన నేల యని తననిష్ఠ
రోక్తు లతనియందు నిష్ఫలము లయ్యెనని నిరాశ ప్రకటించినది మాయదృష్ట
మిట్లున్న దని నట్లు వరూధిని సంభాషణము ముగించుట పెద్దనగారి సంభాషణ
చాతుర్యమునకుఁ జక్కని నిదర్శనము మా యనుటలో నామె జాత్య
హంకారము కలదు అదృష్ట శబ్దమునం దామె కాతనివలన జరిగిన యన్యాయ
మంతయు నిమిడియున్నది ఇది యిట్లుండ నిన్నిట్టిటన నేల మా యదృష్టం
బుండన్ అనువాక్యమునందలి తాత్పర్య ముచ్చారణ వైలక్షణ్యముచే మా
యదృష్టమే మాకు చాలును. అదియే మాయందు నీ కానుకూల్యము గలిగించును

ఇక వేఱుగా నేనేమియు నిన్ను దుగవలసిన పనిలే దను నర్థాంతర స్ఫూర్తియుఁ గలుగుటకు వీలున్నది దానిని దావికథార్థ సూచనగాఁ బెద్దన నిబంధించి యుండవచ్చును

పెద్దన వరూధినిని జాత్యహంకారగర్వితయైన మానినిగా రూపొందించెనని పైనిచ్చిన యుదాహరణములవలన స్పష్టమగుచున్నది ద్రౌపదీ సత్యభామాదుల నిట్టివైలక్షణ్యముతోఁ దెలుఁగుకవులు దీర్చిదిద్దుటవలసిన వారు లోకాదర పాత్ర లగుట. ఆంధ్ర ప్రబంధరంగములందు ముగ్ధలైన శృంగారనాయికలకన్న మానినులైన మగువల పాత్రలకే వన్ననయు మనుగడయు సధికము!

(1988)

కలభాషిణీ కథామూలము

“విద్యానగర రాజవీధులన్ కవితకు

పెండ్లిపందిళ్ళు కప్పించునాడు” —

అని శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారు రాయలవారి యుగమును గీర్తించియున్నారు. ప్రబంధకవితాకన్యను బెండ్లికూతుగా నూహించినారు వారు. నన్నయ్యగారిచే నుగ్గు వెట్టించుకొని, తిక్కన్నయొద్ద తెలుగు పలుకుబడుల తియ్యదనము నలవరించుకొని, ప్రబంధపరమేశ్వరుని యొద్ద వినయసంపదను గడించి, శ్రీనాథుని యొద్ద ప్రౌఢవచోవిలాసమును, పోతన్నయొద్ద భక్తిప్రపత్తులను నేర్చుకొని, సాహితీసమరాంగణ సార్యభౌముని సౌజన్యముచే వర్ణిల్లిన యాంధ్రసాహిత్యభారతి పెండ్లియీడుకు వచ్చిన నవోదయని బావించుట యెంతయు సమంజసము. ప్రబంధకవు లా పెండ్లిపడుచునకు పెంజెడ సవరించి యలంకరించినారు. అల్లసాని పెద్దన యల్లిక నేర్చు చూపించినాడు; నంది తిమ్మయ్య పారిజాత ఘృగుచ్చము నిలిపినాడు; పింగళి సూరన్న ముప్పేట జడకుచ్చులను ముచ్చటగా ముడివైచినాడు; రామరాజభూషణుడు వసురత్న నిర్మితమగు చేమంచిబిళ్ళ నలంకారముగా ననుసంధించినాడు; దూర్జటి రామ కృష్ణాదులు తత్శృంగార మాహాత్మ్యములను గీర్తించినారు. భారతీవేణి సౌభాగ్యమునకు ప్రబంధకపుల శృంగారములన్నియు నొక యెత్తు! పింగళి సూరన ముడివైచిన ముప్పేటజడకుచ్చుల సౌందర్యము మఱియొక యెత్తు!!

పింగళి సూరన రచించిన కళాపూర్ణోదయము తెలుగున ‘నపూర్వకథా సంవిధాన మహానీయ’మగు ప్రబంధము. నాయకయొక్క మూడుజన్మల కథను కార్యకారణక్రమమున నపూర్వ కల్పనాసామర్థ్యముతో సంవిధానము చేయుట యీ ప్రబంధ కథానిర్మాణమునందలి ప్రత్యేకత! సరస్వతీ చతుర్ముఖుల పెంపుడుచిలుక కలభాషిణిగా, మదురలాలనగా జన్మములెత్తి నిర్వహించిన జీవితవిశేషము లీకావ్యవస్తువునందు విపులముగా వర్ణింపబడినవి. చిలుక పుడమిపై పురంద్రుడై పుట్టుటకు సరస్వతీచతుర్ముఖుల ప్రణయకేళి బీజము; వాణి శాపమును, వాణికుని వరప్రదానమును అంకురారోపణము!

పింగళి సూరన కావ్యకల్పనాకళాపరిపాకమునకు సరసోదాహరణము సరస్వతీచతుర్ముఖుల ప్రణయఘట్టము. అందుండి రెండుకథలు పుట్టినవి. అవి: ఒకటి: కళాపూర్ణసికథ లేక మదురలాలసావృత్తాంతము; రెండు ; కలభాషిణీ వృత్తాంతము. సామాన్యముగా నొక రమణీయకథానన్నివేశమును గల్పించిన కవిప్రతిభయే లోకమున ప్రశంసపాత్ర మగుచుండును. అట్లుండ కథాద్యయ కల్పనా సూత్రగర్భిత మైన కల్పిత కథాఘట్టము సృష్టించిన సూరన ప్రతిభ నేమని కీర్తింపఁగలము!

కళాప్రపూర్ణవృత్తాంతమునకు సరస్వతీచతుర్ముఖుల కేళీఘట్టము మూల మైన విధమును పింగళిసూరన బ్రహ్మముఖమున వివరించియున్నాఁడు. రహస్య కేళీ సమయమున తాను వచించిన కళాపూర్ణనిగాఢ భూమిపై వెలయునట్లు కరుణించి వివరించి వాణితో నిట్లనెను —

సీ. “కాంత! మున్నిన్నయాకథ యీకథయ నాఁగ
నందు వాచ్యత తోచినట్టి నామ
జాతిక్రియాదిక సకల పదార్థ వా
క్యార్థాంతరము లెవ్వి యవియ యిందు
గలయవి; యిందుఁ దత్కథ కంటె భేదంబు
వరికింప నొనరించెఁ బడసె నిలిపె
ననునివి మొదలై నయట్టి భూతార్థంబు
క్రియలవట్టున నొనరించుఁ బడయు

తే. నిలుపు ననునివి యాదిగాఁ గల భవిష్య
దర్థవచనంబు లైన క్రియాపదంబు
లునుదుకొనుటయె వాని యెందును దలంప
నోసుదాంతువిలాసప్రహాసీపదన!

వ. మఱియు శ్రోతృజనాపేక్షానుసారంబునఁ దత్తన్ని మిత్రోపాఖ్యానంబులచేత
నిదియ కొంత విస్తారంబు నొందఁ గల; దది చెప్పఁబని యేమి? ప్రధాన
కథాభాగం బింతియె.” — 5 అ. 60-61.

దీనినిబట్టి సరస్వతీచతుర్ముఖుల రహస్యకేళిలోఁ జెప్పఁబడిన కళాపూర్ణ వృత్తాంతమునందలి నామజాతిక్రియాది సకలపదార్థవాక్యార్థాంతరము లన్నియు

తరువాత భువిపై ప్రవర్తిల్లిన కళాపూర్ణుని చరిత్రమునందు పాటింపబడిన వని స్పష్టమగుచున్నది. మఱియుఁ దత్కథ శ్రోతృజనా పేక్షానుసారంబు తన్నిమిత్రోపాఖ్యానములచేత విస్తృతిగాంచిన దని తెలియుచున్నది. మణిస్తంభసుముఖాసత్తుల వృత్తాంతము, స్వభావసిద్ధుని యుపాఖ్యానము, అలమువ్రతునకు మధురలాలన తెల్పిన మణికంధర వృత్తాంతము, శల్యాసుర చరిత్రము, అభినవకౌముదీవృత్తాంతము, ప్రథమాగమాది పురోహితవృత్తాంతము, సత్యదాతృరూపానుభూతుల వృత్తాంతములు మొదలగునవి కళాపూర్ణ వృత్తాంతమునఁ గానవచ్చు నుపాఖ్యానములు. ఉపాఖ్యానముల నటించినచోఁ గళాపూర్ణ కథాకల్పనకు వలసిన మూలకథానూత్రమంతయు వాణిచతుర్ముఖుల ప్రణయకేళియందు వాచ్యముగాఁ దోచుచుండుట నిస్సంశయము.

ఇక మిగిలినది కలభాషిణీవృత్తాంతము. అష్టాశ్వాస పరివ్యాప్తమైన కళాపూర్ణోదయప్రబంధమున కలభాషిణీవృత్తాంతము నాలుగాశ్వాసముల వఱకు వ్యాపించియున్నది. అనఁగా కలభాషిణి కథకు కావ్యమున సగపాలును, శుకమధురలాలసా వృత్తాంతములకు మిగిలిన సగపాలును కవి పంచిపెట్టినాడన్నమాట! దీనినిబట్టి సూరనకు కలభాషిణి చరిత్రముపై నున్న మక్కువ చెప్పక తెలియుచున్నది!

పింగళిసూరన కలభాషిణి జన్మహేతువును గడు చమత్కారముగాఁ గల్పించినాడు. సరస్వతీచతుర్ముఖుల రహస్యకేళి వృత్తాంతమును రంభవినఁగోరి చిలుకను మఱిమఱి యడుగ నావలుకులపక్కి కులుకుపలుకులతో నామె కావృత్తాంతమును, సరస్వతీమణిత స్వర విశేషమును వినిపించుటఁ గాంచి, వాణి శోణితాక్షయై—

“తలఁకక యోసి యేమిది కతర్ తలపెట్టిన దాన విచ్చటన్?

తెలియము గాని నీవు పెనుద్రిమ్మరికూఁతలదానవే కదే!

బళిబళి యీ వికారములు బ్రాతె? యవిప్పుతఁ జాగి లంజెవై

యిలవయి బుట్టుమంచు శపియించె మనంబున నల్క హెచ్చగన్.”

—5. 56.

ఇచ్చట “అవిప్పుతఁ జాగి లంజెవై యిలవయి బుట్టు” మనుటలో గల పదక్రమమును బరిశీలించినచోఁ జిలుక మొదట స్వర్గభిష్ట కావలెననియు, తదుపరి వేశ్యారూపమున భువిపైఁ బుట్టవలె ననియు సరస్వతి నిర్దేశించినట్లు స్పష్టమగు

చున్నది. వాణి తన శాపమున కవిఘ్నత శాసించుటచే బ్రహ్మదేవుడు కూడ యామెమాట తెదురాడకుండఁ జేసినది!

ఈ శాపమును విన్న నలువ “యిది యేమి యెఱుగు? నిట్టదయవృత్తిఁ దిట్టుదురె?” యని చిరుకపై నెంతయో దయ చొలుకఁబోసి, “మీయష్టశాపము నకు నాఁగా దన నెవ్వరికి నెట్టువచ్చు” సని యాశ్వాసించి, అసలే భువిపై నొక జన్మ నెత్తవలసి వచ్చెనే యని విలపించు నాచిలుకకు మఱియొకజన్మ నంట గట్టి, ఆజన్మలో దానికి అనన్యసాధారణం బైన యైశ్వర్యభోగములను, సహజమైన పరమపాతివ్రత్యమును బ్రసాదించి కృతార్థుడౌదువని దీవించినాఁడు. పాప మాచిలు కకు బ్రహ్మదేవుని కరుణయు నొకశాపమై తారసిల్లినది. అమ్మగారు అంప శయ్యపై విసరివేయఁగా, అయ్యగారు ఒడలు దులిపి హంసతూలికాతల్పమునఁ బడవై చినట్టెనది!

వలుకులచిలుక వికారమునకు లోనై తల్లిగుట్టును బట్టిబయలు చేసినందు లకు కలభాషిణియైన వేశ్యగా జన్మింపు మని సరస్వతి శపించుటలో సార్థక్యము సృష్టమగుచున్నను, కలభాషిణీకథాకల్పనకు మూలమైన రహస్యము మాత్ర మీ ఘట్టమునఁ దెలియవచ్చుటలేదు! కవి దానిని దేవరహస్యముగా దాచియుంచి నాఁడు! లేనిచో సరస్వతి చిరుకను బుడమిపైఁ బుట్టు మని శపించినట్లు చేసి, బ్రహ్మ యా పుట్టుకలోనే మదురలాలన యగునట్లు కరుణించినట్లు కల్పించినచో నొక్కజన్మము తోడనే చిలుకకు పునర్బ్రహ్మలోకసిద్ధి కలిగి యుండెడిది! కాని కవిబ్రహ్మ కలభాషిణీ వృత్తాంతమున కిచ్చట నవకాశము కల్పించుకొని నాలుఁ గాశ్వాసముల కథ నడవఁదలచుకొనినాఁడు!

ఇచ్చట నొకవిషయము గమనింపవలసియున్నది. కళాపూర్ణోదయ కావ్య విమర్శనము గావించిన విమర్శకులు కలభాషిణీవృత్తాంతము సూరన యపూర్వ కథాకల్పనకుఁ దార్కాణగాఁ గీర్తించియుండిరి. కాని, తత్కల్పనకు ఓజభూతము లైన సూత్రములు వాణిచతుర్ముఖుల రహస్యకేళివృత్తాంతమునఁ గలవని గుర్తించినట్లు కానరాదు! అందులకు గారణ మొందు గలదు! వాణిశాపవృత్తాంతము బ్రహ్మ నిబంధించిన ప్రధానకథాభాగమున కావల నడచిన గాథ యగు టచేఁ గలభాషిణీ కథ ప్రధానకథకు సమాంతరముగా వెలసి, ముపరలాలనా వృత్తాంతమునకుఁ బూర్వరంగ మైనట్లు వారు దావించిరి. అంతయు, కావున

నీవ్యాసమునందుఁ గలభాషిణి వృత్తాంతకల్పనకు మూలములైన దీక్షములు వాణి ముఖ ప్రతిబింబ వర్ణన కథార్థములందుఁ గలవని నిరూపించుయత్నము కొంత చేయఁబడు చున్నది.

కళాపూర్ణోదయ కావ్యవృక్షమునకు సరస్వతీచతుర్ముఖుల విలాసకేశి స్కంధము. వాఙ్మఖప్రతిబింబ వర్ణమునందు 'వాచ్యత దోచినట్టి నామజాతి క్రియాది సకల పదార్థ వ్రాక్యార్థాంతములలోఁ దోచిన కళాపూర్ణుని వృత్తాంత మాతరువున కొకకాఖ. ఈ శాఖాద్వయమునకు స్కంధమే యాధారము. కాని కళాపూర్ణుని కథా కల్పనము వాచ్యముగా సూచింపబడినట్లు, రహస్యకేశి ఘట్టమునఁ గలభాషిణి వృత్తాంతము సూచింపఁబడలేదు. అదియొక కథాకల్పన శిల్పశుక్లము! పింగళి సూరస మణిస్తంభబింబిత వాణిముఖబింబప్రతిబింబాదుల సంవలనమునందును, వాణీచతురాననుల ముఖబింబవీక్షణాదిచేష్టా విశేషముల యందును గలభాషిణికథా కల్పసరహస్యములను బొదిగి పెట్టినాఁడు. వాని నీక్రిందఁ బరామర్శించుట జరుగుచున్నది.

కలభాషిణి కథాకల్పన మంతయు నొకవిధముగా బింబప్రతిబింబ రూప కల్పనముపై నాధారపడియున్నది. కలభాషిణి తొలుత మణికంధరుని వలచినది. కాని, మునిశాపవీతిచే నిజహృదయమును బయలుపఱచక దాచికొనినది. అపైన మణికంధర రూపసామ్యము కొంత నలకూబరునియందుఁ గనవచ్చుటచే నాతని పొందుఁ గోరినది. మణిస్తంభుని సాయమున నామె నలకూబరునిఁ జేర యత్నించినది. కాని, నలకూబరాకృతియం దున్న మణికంధరుని నామె పొందఁగలిగినది. మణికంధరుఁడు రంభాహృదయముఁ జూరఁగొనఁగోరి నలకూబరాకృతిఁ గాంచి రంభాకారమున నున్న కలభాషిణిఁ బొందుటయే కాక. నిజరంభాసాంగత్యమును గూడ పొందఁ గలిగెను. నిజరంభానలకూబరులు నిజరూపములను నిర్ధారణము చేసికొనిన తరువాత మాయారంభా నలకూబరుల వృత్తాంతము బయటపడినది. ఇట్టి తల్పిబ్బుల ప్రహసనమునకు సాక్షిగా మణిస్తంభుఁడు లేనిచో నీయట సాగదు.

సరస్వతీ చతుర్ముఖుల విలాసకేశిలో సరోవర గర్భమందలి మణిస్తంభమే మణిస్తంభునిగాఁ జెప్పబడినది. అట్టి మణిస్తంభుఁడే కింకమైన వ్యక్తిగా సూరస కలభాషిణి కథాకల్పనము గావించినాఁడు. ఇత వాణీచతుర్ముఖబింబ ప్రతిబింబ

ముల తీరును సూరస కలభాషిణీ కథాపాత్రలకు ప్రతీకలుగా భావించిన విధమును గమనింపవలసి యున్నది.

వాణీచతురాసనులు సరోవరతటమునఁ దలిరుపాన్నుపైఁ బవళించి యుండిరి. వాణీసుందర ముఖావందమును గాంచి మదనపరవశుడై బ్రహ్మ తననలుమోముల నానతియధరమును జుంబింప నుద్యుక్తుఁ డయ్యెను; ఆ లీలకు సరస్వతి నవ్వి 'మేలు మే లెంతయు నీవిత లన్యాయ మింతగలదె? మీమొ గంబు లానాల్గు సీమాడ్కి నువ్విశ్మలూరిన నేకాస్య నొక్కతె నేను జాలుదునె? యివి చాలించెదరా? మఱి యేమైన గలదా?' యనుచు నామృగాషి మెడ బిగించుచు నించు కెడగ వక్రము నిల్పి, యధరంబునకుఁ దాణి నడ్డ మిడుచు—

తే. "మొలక నగవును, గోపంబుఁ జెలువుఁ జీలుకు
తళకుఁ జూపులఁ జూపులోఁ దర్జనముల
వక్రత భూలతా తాండవంబు నీరుల
మిగులఁ గెరలించెఁ బ్రియుమది మెఱయుమరుని."

అప్పుడా యజుఁడు బల్మిని వాణీముఖమును వంచి, మోవిపై నున్నచేయినఁ దొలఁగించి, ఒక్కించుక నాటునట్లుగా పలుసేర్చెను. ఆయ్యము కట్టియెడ కళాభిరుర మై యింపొనరింపఁగా మోహనమధురాందిత శబ్దమొండు కంఠ సీమయం దుదయించెను.

ఇందు యౌవనశోభావలసిత మగు వాణీముఖము కొంగ్రొత్తవయసున నున్న కలభాషిణీముఖమును జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుచున్నది. బ్రహ్మయొక్క నాలుగు మొగములు కలభాషిణీముఖచుంబనాకాంక్షలగు బలువురు విటులను బురుడించు చున్నవి. ప్రథమాశ్వాసమునందలి—

"తనదు మెఱుంగుఁజెక్కితులు దాఁతగ నీక మొగంబు నాపుచుం
జనుబొగడల్ నఖాకలనఁ జిక్కిలిగింతలు వోవ లోఁగుచున్
మనసిజా మించు భీతియును నానయుఁ బూనుచు నీమృగాషి యిం
పొనరుచు దెన్నడొక్కొ? యని యువ్విశ్మలూరుదు రత్తఱిన్ విటుల్."

—1. 28.

అను పద్యముతోఁ బోల్చి చూచిన భావసామ్యము తేటపడఁగలదు. అట్లు క్రిడా సక్తులైన విటులను కలభాషిణి కాదని త్రోసిపుచ్చి, శ్రీకృష్ణమందిరమున

దండకస్తోత్రమును బఠించిన మణికంధరుని విద్యత్సౌందర్యములకు మెచ్చి యాతని వరించినది. ఆ మక్కువలో దండకస్తోత్రము నేకసంధ్యాగ్రాహియై మఱి పఠించినది. ఆమెయం దప్పుడు మణికంధరునకు మరులు జనించినవి. ఇట్లు మొదటిసారిగా నాముద్దరాలి చిత్రమును దోచుకొనిన వలపుకాదు మణి కంధరుడు. ఆతని విద్యాప్రదర్శనావసరమున నవ్యక్తముగాఁ గలబాషిణి నోట సరస్వతి లాస్యమాడినది. ఈకథా కల్పనకు బ్రహ్మ యేకముఖమున వాణి యధరమునఁ బలు నాటించుటయు, సరస్వతికి కళాభిరుచి మై ప్రీతి జనించు టయు, తత్కారణముగా నామె కంఠమున మణిత మను కలస్వన ముదయించుటయు నను చేష్టావిశేషములు ఓజఘాతము లగుచున్నవి. అవ్యక్తమదురాచిత శబ్దమును బల్కిన సరస్వతీముఖబింబము 'కలబాషిణి' కల్పనకు ప్రేరక మనుటలో సందేహముండదు.

"అంత నావాగ్దేవి యావిధమున నొదవిన కళామర్మభేదన సామ్రాజ్య సంపదనుభవాన్త మనలాఘవ శంకఁ" గప్పిపుచ్చుటకై 'తద్విరోధకారిణి యైన విభుని యభిమతకేళికి విఘాతంబుగ నధరపీఠనానహత్య వాటితకంబున నలుకఁ గల్పించుకొని యవ్యలిమిగంబుగాఁ బొరలె'ను. ఈ ఘట్టములోని 'లాఘవశంకయే' కలబాషిణికి దోచిన మునిశాప శంకను గల్పించుటకు దోహద కారియై యుండును.

కలబాషిణి మునిశాపశంక విట్లు వివరించి చెప్పినది :

"ఆవిధి నుండు నంతట నొకప్పుడు నిన్నునుఁ జూచుచో మణి

గ్రీవుని పేరు దోఁచె మదికిన్ మణికంధర! యేకదేశసా

మ్యావగుణంబుచే నతని నాతనియన్నను మద్దిచెట్లుగా

దైవతమౌని తిట్టిన విధంబు తలంపునుఁ బాటె సంతటన్."

4-19.

"దానన గుండె గుబ్బురనఁ దా నెరియన్ విడిచెం ద్వదంగ సంగానుభవేచ్ఛ" అని యొట్టు పెట్టుకొని చెప్పిన దా లనెన. కలబాషిణి మునిశాపశంక కారణముగా మణికంధరుని చరిత్రము మణిగ్రీవుని గాఢ వలె విషాదభరిత మగు నేమో యని భయపడి హృదయము నాతనినుండి దూరముఁ జేసికొనినది. అచ్చట సరస్వతి తనకుఁ గల్గిన లాఘవశంకను గప్పి పుచ్చుకొనుటకై విభుని యభిమతకేళికి విఘాతక మైన చర్యకు నొకానొక కారణమును వెదకికొని

నలుకఁ గల్పించుకొని విముఖత భజించినది. అటు మణికంధరుఁడును “దద్విర హదశావికలిత దైర్యుండయ్య, నుల్లంబునం గల్లగుట్టు నెట్టుకొలిపి, యిట్టిట్టు తెల్పుటకుం జొరకుండి” యుండెను. ఇట్లు కలభాషిణీ మణికంధరుల చిత్త వృత్తులకల్పనలకు వాణీచతుర్ముఖుల తత్కాలచిత్తావస్థల విధము ప్రేరకమయ్యె ననుట కవకాశ మేర్పడుచున్నది.

అవ్వలిమొగంలైన సరస్వతిముఖము కాసారగర్భమున నున్న మణిస్తంభ గర్భమునఁ బ్రతిబింబించె నని సూరస కల్పనము. తద్వాణీముఖబింబమును గాంచి చతుర్ముఖుఁడు వర్జన మారంభించె నని కవి చెప్పియున్నాఁడు. ఇచ్చట నొకవిషయము మనము స్పష్టముగాఁ దెలియవలసి యున్నది. దర్పణమునందు గాని, మణిముకురమునందుగాని యొకసతి ముఖబింబము ప్రతిబింబింపఁగా దాని నామెప్రక్కనే యున్న యామెవతి కాంచుచుండెనని భావించినచో సతీముఖ ప్రతిబింబమును దర్శించుచున్న పతిముఖప్రతిబింబమును నైతము సతి కాండఁ గలిగియుండును. ఇది లోకమున సర్వజనవిదితమైన భౌతిక సత్యము. పింగళి సూరసకు కళాపూర్ణోదయ కథాకల్ప నావసరమునఁ జతుర్ముఖముఖ ప్రతిబింబ ప్రసక్తి యవసరము లేకపోయినది. అందువలన తత్రప్రతిబింబస్థితి నతఁడు వాచ్యము చేయలేదు. అతఁడు చెప్పకపోయినను, మణిస్తంభమున వాణీముఖ ప్రతిబింబ స్థాపనము చేసిన క్షణమునందే, చతుర్ముఖ ప్రతిబింబస్థితి భౌతికశాస్త్ర ధర్మము ననుసరించి స్థాపించినాఁ డనుట నిర్వివాదాంశము. కలభాషిణీ కథా కల్పన కాదంపతుల ముఖబింబ ప్రతిబింబ హేలయే మూలాధారమైనది!

పింగళి సూరసకు వాణీచతుర్ముఖముఖబింబ ప్రతిబింబములు కలభాషిణీ కథలోని యేయేప్రాతల కల్పనకు కారకములైనవో పాఠక సౌకర్యార్థ మిచ్చట నీయఁబడుచున్నవి:

1. వాణీముఖము - లేక వాణీముఖబింబము=కలభాషిణీ.
 2. బ్రహ్మముఖము - లేక బ్రహ్మముఖబింబము=మణికంధరుఁడు.
 3. మణిస్తంభ బింబితమైన వాణీముఖప్రతిబింబము=రంభ.
 4. మణిస్తంభబింబితమైన బ్రహ్మముఖ ప్రతిబింబము=నలకూబరుఁడు.
- వీని నీవ్యాసమునందు మున్నుండు వివరించుట జరుగును.

సరస్వతి క్రమముగా నా లాఘవశంకనుండి లేటుకొనినది. ముఖము కళా ప్రాభవమయ్యెను. కళాపూర్ణమైన యాతన్వీ ముఖప్రతిబింబమును నీటియందుఁ గల మణిస్తంభమునఁ బొడగాంచి బ్రహ్మ కళాపూర్ణుని కథ ప్రారంభించెను. వాణి ముఖవిలాసమును నలువ తత్రప్రతిబింబమున మనసుగొని చూచుచు, దైర్యము వహించియుండఁగా సరస్వతి నిజభూవిలాసమున నాతని దైర్యమును భగ్గుము చేసెను. భగ్గుదైర్యుడయ్యు బ్రహ్మ యామె ముఖప్రతిబింబమునందు హృదయ వీక్షణములఁ దనివి తీరక నిర్భయముండెను.

ఈ దేష్టా విశేషములందు గమనింపఁదగిన యంశములు రెండు కలవు. చతురాననుఁడు సరస్వతీముఖ ప్రతిబింబమును గాంచుచుండెను. సరస్వతి బ్రహ్మ ముఖప్రతిబింబమును గాంచుచుండెను. వెనుక నిశ్చయించినట్లు సరస్వతీముఖ బింబము కలఘాషిణికిని, బ్రహ్మముఖము మణికంధరునకును ప్రాతినిధ్యము వహించునన్నచో బ్రహ్మ కళాపూర్ణుని సరస్వతి ముఖ ప్రతిబింబమును గాంచి, హృదయ వీక్షణము లాకృష్టము లైనను దైర్యమున మనలుచుండఁగా నాతని దైర్యమును నిజభూవిలాసమున వాణి వికల మొనర్చిన దనుటచో రంభ యింద్రుని వరప్రసాదమున నభినవరూపలావణ్యములఁ బొంది, కళాపూర్ణయై, తపమున నున్న మణికంధరునిఁ జేరి విలాసములఁ బ్రదర్శింప నాతఁడు తొలుత కొంత దృఢి వహించినను మనసు చలించుటచే తపోనిష్ఠను గోల్పోయె నను కథా ఘట్టమును దలపింపఁజేయుచున్నది. మణికంధరుఁడు రంభను గవయుట కాయంతి యానమయమునఁ దాల్చిన యభినవరూప విశేషమే కారణమని సూరన స్పష్టముచేసినాఁడు. మణికంధరుఁడు గంధర్వకుమారుఁడు. నారదునితోఁ గలసి స్వర్గగమనాదుల కలవాటుపడినవాఁడు. రంభాదుల నాతఁడు చిన్ననాటినుండియే నెఱుఁగును. కాని, యతనికి భూలోకవనిత యైన కలఘాషిణి చిత్రమున కెక్కినంత నాకవనిత లెక్కలేదు. కలఘాషిణి సౌందర్యము నాకవనితల తలదన్ను నది. నారదుడే యొకసారి—

“.....ఓయంబుజాక్షి!

రంభ మొదలైన యేమచ్చరలకు నైన

దక్కువే? నీదు రూపసౌందర్య మహిమ

లెక్కుడే కాక! మిగుల నూహించిచూడ”

అని యోగ్యతావత్ర మొసంగియుండెను రంభయు దేవేంద్రునితో "అతని (మణికంధరుని) నిటమున్ను పరికించుచుండుచు మన్మదాదుల విలాసంబు లెవ్వియు నెన్నుండును సరకుఁగొని చూచినవాఁడు గాడు" అని తెల్పియున్నది. దేవేంద్రదత్తమైన యధికరూపలావణ్య విలాసముల వహించి రంభ మణికంధ రుని గాంచియుండుటచే నాతఁడు - కలభాషిణీయం దిదివరలోఁ గాంచిన విలాసా దుల నామెయందుఁ గాంచి - యామెకు వశుఁడయ్యె నని తెల్ల మగుచున్నది.

సరస్వతి భర్తయందు మక్కువగల్గియుండియు, స్వయంకల్పితకోపకార ణముగా బ్రహ్మకు విముఖయై యుండి పతిముఖప్రతిబింబమును గాంచుచుండు టను బట్టిచూడ - కలభాషిణీ ప్రథమప్రియుఁడైన మణికంధరునియందు ముని శాప భయముచే నైన వైముఖ్యమును గల్పించుకొని తద్రూపసామ్యము - ప్రతి బింబ భావము - గల్గిన నలకూబరునియందు మరులుగొనిన కథాకల్పవమునకు మూల మగుననుట కాస్కార మేర్పడుచున్నది. కలభాషిణీ పలికిన యీ క్రింది మాట లామె నలకూబరుని వలచుటకుఁ గల కారణమును స్పష్టమొనర్చుచున్నవి.

‘.....నాదుచిత్తమో

మానితశిల! యంతట సమంచిత తావకరూపరేఖ చో

ప్పేనాక కొంత గల్గఁ గని యిచ్చఁ గుజేరతనూజుఁ గోరితిన్."

"శాపభయంబున నెఱయఁగఁ

నీపై కోరిక మరల్చి నిధిపతిసుతు నే

పాపపు వేళను జూచితి

నో! పరుసొబ గేను మఱి కనుంగొన గుణిగాన్."

"శ్రీయుత మైన దివ్యమణి చేతికి నబ్బఁగఁ బారవైచి, త

చ్చాయ యొకింత యున్కిఁ గని చాలఁ గృశించితి గాజుపూసకై

నాయవివేక మే మనుకొనం? దుదఁ దన్మణి యబ్బె నన్న న

త్యాయత తత్సమాగమ సుఖాప్తికి నోచమి నెంచి కుందెదన్."

పై సమన్వయము ననుసరించి సరస్వతీ ముఖప్రతిబింబము రంభాపాత్రకల్పన మునకును, చతుర్ముఖ ప్రతిబింబము నలకూబరపాత్రకల్పనమునకు కారణము లై నట్లు స్పష్టమగుచున్నది!

కళాపూర్ణుడు దీరభావుని గడుచూరముగాఁ దరిమి, తనను శరణు జొచ్చిన మదాశయుని సకుటుంబముగా దాను నొనరించి యూడిగములు సేయించుకొనుచుండె నని నలువ కథ చెప్పెను. అప్పులుకుల నాలకించి శారద చిలుకవైపు మోముఁ ద్రిప్పి, "ఆ కళాపూర్ణుడు మణియేమి యయ్యె? నతనికిఁ దల్లిదండ్రు లెవ్వ?" రని బ్రహ్మ నడుగు మని గఱపెను. ఆ చిలుకయు బ్రహ్మ దేవుని నట్లు ప్రశ్నించెను. ఆ జగద్గురుడు మఱి కథ ప్రారంభించి "అవ్వర లాసుడు అభినవకౌముది యను కాంతచే వరింపఁబడె ననియు, అతనికి సుముఖాసత్తి యనునది తండ్రి యనియు, మణిస్తంభుఁ డనువాడు తల్లియనియు నుడివెను. కళాపూర్ణుని తల్లిదండ్రులను బేర్కొనుటలో నైన లింగవ్యత్యయ మును విని వాణి నవ్వి గ్రక్కునఁ గ్రమ్మఱి పతిని గాఁగిలిచి "బార! యింతలో నెన్నితల్లిబుల్బు! దద్దరిల్లకు!" డని పిలువ తట్టి మీదికథను గూర్చి ప్రశ్నించెను. ఈ పట్టముతో బ్రహ్మ కళాపూర్ణుని తల్లిదండ్రులను గల్పించి చెప్పునపుడు శోభనముఖ సామీప్యంబు కారణముగా తత్కా-సారమధ్య మణిస్తంభ గర్భమున నుదయించియున్న సరస్వతీ ముఖప్రతిబింబమును గాంచు శోభనముఖ సామీప్యమును సుముఖాసత్తిగను, మణిస్తంభమును మణిస్తంభునిగను భావించి చెప్పెను.

పింగళి సూరన కీకథాపట్టము మాయూరంబాకథాకల్పన కనువైన కొన్ని సూత్రముల నందించెను. పై పట్టమునందలి సరస్వతీచతుర్ముఖుల ముఖబింబ ప్రతిబింబముల కదలికలను గమనించినచో నది స్పష్టము కాఁగలదు. ఆ కదలి కలను ప్రధానముగా నీ క్రింది విధమునఁ బేర్కొనవచ్చును.

1. సరస్వతీముఖప్రతిబింబము చతుర్ముఖుని ముఖబింబమును గాంచుట- ఇది రంభ మణికంధరుని గూడుటను వ్యంజింపఁజేయుచున్నది.

2. సరస్వతీ ముఖబింబము చతుర్ముఖుని ముఖప్రతిబింబమును గాంచుట- ఇది కలభాషిణి మణిస్తంభుని సాయమున నలకూబరునిఁ గవయ యత్నించు టను వ్యంజింపఁజేయును.

3. సరస్వతీ చిలుకవైపు మరలుట- అప్పుడు సరస్వతీ ముఖబింబ ప్రతి బింబములు వై ముఖ్యమును భజించుచుండును గావున-రంభ నలకూబరాసక్తమైన చిత్రముతో నతని నామోచ్చారణ మొనర్చి మణికంధరుని కప్రితి కల్గించు కథా ర్థమును సూచించును.

4. సరస్వతి చిలుకతో మాటలాడి మణిస్తంభమువైపు మరలియుండుట - బ్రహ్మ శోభనముఖ సామీప్యమును గమనించుట - శోభనముఖ సామీప్యము మణికంధరునకైన కలభాషిణీ సాన్నిహిత్యమును నూంచుచున్నది. ముఖ సామీప్యమును గమనించుచు బ్రహ్మ సరస్వతీముఖ ప్రతిబింబమునందే రతి గల్గియుండుటచే గలభాషిణీని రంభాకృతిలో మణికంధరుడు పొందగలిగిన కథార్థము వ్యంగ్యము.

5. చిలుకమాట లాలించునెడ బ్రహ్మయొక్క ముఖబింబ ప్రతిబింబములు సరస్వతి వీక్షణములకు వైముఖ్యమును భజించినవి-దానివలన కలభాషిణీకి విముఖుడైన నలకూబరుని (లేక నలకూబరవేమని), రంభకు విముఖుడైన మణికంధరుని (నలకూబర సదృశుని) బొందెడి కథాకల్పనలు ధ్వనింపబడుచున్నవి.

6. చతుర్ముఖుడు మఱల వాణీముఖప్రతిబింబమును గాంచుచు కథను కొనసాగించుట - దీనివలన రంభకు మణికంధరునియానుకూల్యము సిద్ధించు కల్పనము సూచింపబడుచున్నది.

7. సరస్వతి చతుర్ముఖునివైపు మఱలుట - దీనివలన మణిస్తంభబింబిత వాణీప్రతిబింబము చతుర్ముఖుని ముఖమును గాంచుట తొలగినది. అది రంభ మణికంధరునిఁ దృణించి నిజనలకూబరునిఁ గూడెడు కథాకల్పనకు సూచకమగుచున్నది. వాణీముఖము చతుర్ముఖుని కున్నుఖ మగుట - కలభాషిణీ మణికంధరులు నిజాకృతులతో మృగేంద్రవాహన దేవాలయమునఁ గలిసిన సన్నివేశమునకు వ్యంజక మగుచున్నది. ఇట్లు స్థూలముగా మాయారంభావృత్తాంత కథాకల్పనలకు బీజములు వాణీచతుర్ముఖుల బింబప్రతిబింబముల తత్కాలసంచలనముల యందు పింగళి సూరస నిక్షేపించియుండుట స్పష్టమగుచున్నది.

తనకు మొగమైన భారతికంఠమును శతానందుఁ దధికసంభృతానందుడై కొఁగిలించెను. ఏతత్పరిష్వంగము మృగేంద్రవాహనాలయమున గలిసిన కలభాషిణీ మణికంధరులు పూర్వస్మృతిచర్యణ మొనర్చుకొనుటకు సంజ్ఞ.

నలువ భార్యాధరపానమహోత్సవమునఁ దేలుచు నొక్క-మొగమున నామె నొక్కించుక పీడనము గావించెను. అందుల కాసతి పతి నదలించి "మదిం గొలఁది యెఱుంగ రెండు" నని కోపము నూపుచుఁ గొఁగిలి విడిపించుకొని నాడుని మోముల నిరుకేలఁ బాయఁగఱచెను. ఈ పరిష్వంగ విశ్లేషము మణికంధర కలభాషిణుల కాజన్మ కింక సంయోగము లేదనుటను సూచించుచున్నది.

అపై నలువ దృక్పథాలు వాణికుచకుంభములనుండి మధ్యప్రదేశమున కురికినవి. ఇయ్యది మణికంధరుని భృగునిపాతమును సూచించుచున్నది. అటు తరువాత దృష్టినహితముగా నా దేవుని యాత్మ తిగి సభీముఖమునకు వచ్చుటయు, దానఁ జూంబిన్న మగుడఁ బరిశుష్టినిొందుటయు నది ముఖపానము చేత నవలమగుటయుఁ బరికింప నుత్తరజన్మమున కళాపూర్ణుఁడుగా జన్మించిన మణికంధరుఁడు మదురలాలసగా జన్మించిన కలభాషిణియందు బద్ధానురగుఁ డయి, వివాహమాడి సుఖంబుండె నను కథాకల్పనకు మూలమగుచున్నది.

ఇట్లు కలభాషిణీ వృత్తాంతమునందలి ప్రధానపాత్రలగు కలభాషిణిమణి కంధరులు, రంభానలకూబరులు, మణిస్తంభుఁడు మొదలగు వారిని గల్పించి కథా సన్నివేశములను గూర్చుటకు - మూలకథయైన వాణిచతుర్ముఖుల కేళి విలాసపుట్టమే యాధార మగుట యాశ్చర్యకరమైన విశేషము.

సరస్వతి స్వయముగాఁ గల్పించుకొనిన పతివైముఖ్యమునకుఁ బ్రాతినిధ్య మిచ్చెడి తలంపుతో సూరన కలభాషిణి కథలో నారదపాత్ర కల్పనముఁ జేసినట్లు న్నాఁడు! ప్రధానకథలో సరస్వతి కోపోద్రిక్తయై 'రంభ యనునది యిప్పు డెందు లోయే? దావికిఁ దగిన బుద్ధి చెప్పవలయు' (5 ఆ. 70 వ) నన్నవాక్కు-దబ్బర గాకుండ నారదునిమూలమున కలభాషిణిజన్మకాలమున రంభకుఁ దగిన బుద్ధి చెప్పట జరిగినది. అందువలననే రంభ కలభాషిణికథకుమాత్రమే పరిమితమైన పాత్ర. నలకూబరుఁడు రంభ ననుసరించువాఁడు కావున నతఁడును అంతియే.

ఇక కలభాషిణీ జన్మవృత్తాంతమున శ్రోతృజనాపేక్షానుసారముగాఁ బెరిగిన యుపాఖ్యానములు గలవు. అవి : నారదతుంబుర కలహోదంతము, నాకవాసి యగు శుకమునుగూర్చిన కథ, సుగాత్రీశాలీనుల యుపాఖ్యానము, మణికంధర తీర్థయాత్రాదివర్ణనము మొదలైనవి.

కళాపూర్ణోదయకావ్యము కమనీయ కథాకల్పనకు కల్పలతిక. మూఁడు జన్మలగాతను ముడివైచి, పూర్వాపర వైరుధ్యము లేకుండ కథ నల్లిన సూరన ప్రతిభ యనన్యసామాన్యము. అందలి సరస్వతీచతుర్ముఖుల కేళికథాకల్పనమే యొక యపూర్వశిల్పము. అంగు వాచ్యముగాఁ దోచెడి కథ కళాపూర్ణుని వృత్తము కాఁగా, వ్యంగ్యముగా స్ఫురించెడిది కలభాషిణీవృత్తాంత మగుచున్నది. వాణిచతు ర్ముఖ బింబప్రతిబింబ సంపదలన పీక్షణచేష్టా విశేషములను నైతము వృధా కాకుండ కథాకల్పనలో సంగము లగునట్లు సార్థక్యమును సాధించుట సూరన ప్రతిభకే చెల్లినది.

తెలుఁగున నపూర్వకథాకల్పనా శిల్పమునందు కళాపూర్ణుఁడు పింగళి సూరన!

(1960)

ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము - ప్రతీకాత్మక ప్రవృత్తి

ఆంధ్ర సాహిత్యంలో ప్రబంధ ప్రక్రియకు ప్రత్యేక గౌరవం ఉంది. ప్రబంధ లక్షణ విచారం తెలుగు విమర్శకులు నూరు సంవత్సరాలుగా సాగిస్తూనే ఉన్నారు. అష్టాదశ వర్ణనలకు ప్రాముఖ్యం, శృంగారరస పోషణం, వస్త్రైక్యం, ఆలంకారిక శైలి, రూపకలక్షణ సంవాదం మొదలైనవి ప్రబంధాలకు సాధారణ లక్షణాలుగా భావింపబడుతూ ఉన్నాయి. కాని, ప్రబంధ వస్తువులో ప్రతీకాత్మక ప్రవృత్తి తప్పకుండా పోషింపబడాలనీ, కవితా శైలిలో ఆలంకారప్రస్థానానికి సంబంధించిన ఒక ప్రత్యేకత కవి ప్రయోగంలో విశిష్టంగా గోచరించాలనీ, ఈ రెండు లక్షణాలూ ప్రకృష్టంగా పరిపోషింపబడిన కావ్యమే ప్రబంధమని పిలువదగిందనీ, ప్రబంధ సాధారణ లక్షణాలు ఉన్నంతమాత్రాన అది ప్రబంధం కాజాలదనీ, కావ్య ప్రయోగమే అవుతుందనీ నే నిదివరలో ప్రతిపాదించి వివరించటం జరిగింది. (చూడు. వ్యా. విజయవిలాస వస్తుతత్వం - వివేచన. డిసెంబరు, 1976) ప్రబంధ విమర్శలో ఈ వివేచన సూత్రం ప్రామాణికంగా గ్రహించినప్పుడే ప్రబంధ ప్రక్రియానుశీలనానికి ఒక ప్రత్యేక ప్రతిపత్తి ఉంటుంది. ఈ దృక్పథంలో పింగళి సూరన రచించిన ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నంలోని ప్రతీకాత్మక ప్రవృత్తిని గురించి సమాలోచించి, దాని ప్రబంధప్రయోగ శీలాన్ని ద్రువపరచటం ఈ వ్యాస తాత్పర్యం.

ప్రయోగశీలురైన ప్రబంధ కవులలో పింగళి సూరనకు ప్రత్యేక స్థానం ఉన్నదని విమర్శకులందరూ గుర్తించిన అంశమే. దానికి కారణం, ఆతడు చేపట్టిన ప్రతి రచనలో ఒక ప్రత్యేక ప్రయోగదృష్టి కొట్టవచ్చినట్లు కనపడటం. ఆతని రచనలలో దాదాపు చివరిది ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నం. కొందరి దృష్టిలో ఇది కళాపూర్ణోదయం కంటే గొప్ప ప్రబంధం. ఈ ప్రబంధ రచనలో సూరన పరిపక్వత గోచరిస్తుందని కొందరి తీర్పు. నాటకీయ లక్షణాలు ఇందులో అద్యంతం రమణీయంగా పాటింపబడి వున్నాయని మరికొందరి ప్రశంస.

పాత్ర చిత్రణం, పోషణం వరాకాష్ట సందుకొన్నాయనీ, అందులోనూ శుచి ముఖి పాత్ర అపూర్వమనీ, అందులో కవి యొక్క ఆత్మీయత ప్రతిపల్లిస్తుం దనీ దాదాపు విమర్శకు లందరూ వేనోళ్ళ కీర్తించారు. అయితే, పింగళి సూరన సాహితీ దృక్పథాన్నీ, వ్యక్తిత్వాన్నీ మనం ఈ ప్రబంధం ద్వారా వివేచించాలంటే, ఆ ప్రబంధంలోని ప్రతీకాత్మక ప్రవృత్తిని పరిశీలించవలసి వస్తుంది.

పింగళి సూరన సమకాలీన సాహితీ జగత్తులో ఒక విధంగా వివాదాస్పదమైన వ్యక్తిగా కనపడతాడు. కళాపూర్ణోదయంలో కల్పిత వస్తువును చేపట్టి, రామరాజభూషణాదుల కన్నెర్రకు గురి యైనాడు. 'కేవల కల్పనాకథలు కృత్రిమ రత్నము'లనే భావం ప్రబంధయుగంలో ఉన్న కవులందరికీ ఉన్నట్లు వారి వారి రచనల వలన స్పష్టమౌతూనే ఉంది. అందువలన కళాపూర్ణోదయం ప్రబంధయుగకవుల గౌరవాన్ని అంతగా పొందలేక పోయింది. అయితే, సూరన రచించిన ద్వ్యర్థికావ్యప్రక్రియ తరువాతి కవులకు శిరోధార్యమై నిలిచింది. కల్పితకావ్యప్రక్రియపై వచ్చిన సమకాలీన ప్రతిఘటనకు ప్రత్యామ్నాయంగా ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నాన్ని రచించాడనీ, ప్రబంధ యుగ వాతావరణాని కనువుగా మిశ్రేణివృత్తాన్ని నిర్వహించాడనీ, యుగ ప్రవృత్తితో అతడు సంది కుడుర్చుకొన్నాడనీ వలువురు భావించటం జరిగింది. ఇందులో సత్యం లేకపోలేదు. అయితే, అది అతని బలహీనతగా మనం భావించలేము. ప్రయోగ శీలయైన కవి దృక్పథంలో పరిణామం గోచరించటం ఉత్తమ లక్షణమే కాని, పతన చిహ్నం కాదు.

పింగళి సూరన రచనలను కాలక్రమంగా పరిశీలిస్తే ఒక సత్యం గోచరిస్తుంది. అతడు మొదట కవిత్వానికి పాండిత్యం ప్రమాణంగా భావించినవాడు. ఆ దృక్పథంతో పాండిత్యైక ప్రధానమైన ద్వ్యర్థికావ్యప్రక్రియను చేపట్టి రామపాండవీయాన్ని రచించాడు. "ఓహో యనం జేయదే పాండిత్యంబున అందునుం-దెలుగుకబ్బం బద్దుతం బండ్రు-దక్షుం దెవ్వడిల రామభారత కథల్ జోడింప భాషాకృతిన్" అని అతడు చేసిన శవధం అతని పాండితీ ప్రదర్శన దృష్టిని స్పష్టం చేస్తున్నది. ఆ తరువాత అతని దృష్టి కల్పన వైపు మరలింది. కళాపూర్ణోదయం వెలసింది. ఈ రెండు ప్రయోగాలూ ప్రయోగ బలాన్ని నిరూపించటానికి అతడు పనికట్టుకొని చేశాడు. సహృదయ లోకం ఆయా ప్రయోగాలను సమాదరించిన తీరును సమీక్షించుకొన్నాడు. ప్రయోగం సాహిత్య పరమార్థాన్ని అనుశీలించటానికి అతనికి తోడ్పడింది. సూరన

దర్శించిన సాహితీ పరమార్థాన్ని వ్యంగ్యంగా లోకానికి చాటిచెప్పటానికే ప్రభావతీప్రద్యుమ్న ప్రబంధాన్ని చేపట్టాడు. ఆ ప్రబంధాన్ని కథకోసం చదివితే ఆహ్లాదకరంగా ఉంటుంది; సంశ్లిష్టత లేని కథలోని అల్లిక సహృదయులకు సమ్మోదాన్ని కలిగిస్తుంది; కథా నిర్వహణలో అతడు పోషించిన ఉత్కంఠను గమనిస్తే అబ్బురపాటు కలుగుతుంది; పాత్రలు చేసే సంభాషణలు కథాగతికి పోషకంగా అమరటమే కాకుండా, శీలచిత్రణలో బంగారానికి తావి అభివృద్ధిగా అనిపిస్తుంది. ఇన్ని హంగులు కలిగిన ప్రబంధం శిల్పదృష్టితో అపూర్వంగా కనబడుతున్నా, ఆ కథ వెనుక కవి లోకానికి చెప్పదలచుకొన్న ఏదో సందేశం, అతడు అభివ్యక్తం చేయదలచుకొన్న ఏదో సాహితీ దర్శనం ఉన్నదనీ, దాన్ని సహృదయులు అన్వేషించాలనీ అతని ప్రతిభ మనంను ప్రేరేపిస్తూ ఉంటుంది. అదే ప్రబంధకథలో అతడు నిషిప్తం చేసిన ప్రతీకాత్మక ప్రవృత్తి.

2

పింగళి సూరన ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్న ప్రబంధ కథ నాశ్రయించి ప్రతీకాత్మకంగా కావ్యానందాన్ని గురించిన తన సాహితీ దృక్పథాన్ని ప్రతిపాదించదలచినట్లుగా పరిశీలకులకు స్పష్టమౌతుంది. కావ్యానందాన్ని అనుభవించేవాడు. అంటే రసభోక్త, సహృదయుడు. ఆనందం కర్కశ పాండిత్యం గల బుద్ధికి సాధ్యం కాదు. వ్యుత్పత్తి ఉన్నంత మాత్రాన సహృదయుడు కావ్యానందాన్ని పొందలేడు. అష్టవిధ రసాలకు సంబంధించిన స్థాయిభావాలు సంస్కార రూపంగా సహృదయునిలో ఉంటాయి. అవి కళాయోగంద్వారా సాత్త్విక ప్రవృత్తిని తీచింది ఆత్మానంద సంవలితాలై అనుభవనీతికి వస్తాయి. రసానంద నీతియే సహృదయునిలోని అత్యుచితకళా స్వరూపాభివ్యక్తి. అదియే 'రసోవై సః' అన్న ఉపనిషద్రహస్యం. రసభావాలు సాక్షాత్ రసోపస్కారాలు కావటానికి తోడ్పడేవి వృత్తులు. వృత్తులు అభినయ స్ఫూర్తితో నాట్యకళ నాశ్రయించి పాత్రల మనోవాక్కాయ కర్మలద్వారా వ్యక్తమౌతూ ఉంటాయి. రచనలోని రసాన్ని సహృదయుడు భావనాశక్తి ద్వారా, ఆస్వాదన శక్తి ద్వారా ఒకవిధంగా ఆ రెండు శక్తుల కలయిక ద్వారా సాధింపగలుగుతాడు. ఆ కలయికను రచనలో విచిత్రంగా సంవిధానచాతుర్యంద్వారా నిర్వహించేది ప్రతిభాశక్తి. దానికి తోడ్పడేవి రచనలో ప్రీతిని పోషించే భావశబలత, మాటలపొందిక. శ్రవ్య కావ్యాలలో ఆస్వాదనశక్తికి అందగా నిలిచేవి రచనలోని శయ్యారీతులు, వాటి

వలన సహృదయలోకానికి కలిగే చమత్కారగుణవిస్ఫూర్తి. కావ్యానందం తాత్పర్యతః భావన, ఆస్వాదన శక్తుల సంయోగ ఫలం; అది చతుర్విధపురుషార్థఫలాన్ని కూడా అందిస్తుంది. కావ్యానందానుభవాన్ని గురించి పింగళిసూరన ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నంలో వ్యక్తం చేయదలచుకొన్న సాహిత్యదృక్పథాన్ని స్థూలంగా ఇలా వివేచించవచ్చు. ఈ దృక్పథాన్ని వ్యక్తీకరించటానికి అనువుగా ఈ ప్రబంధంలోని పాత్రలను, కథను ఆయన ఎన్నుకొన్నట్లు నిర్వహించినట్లు, స్పష్టమౌతుంది. ఆ వివరాలను గురించి విచారించే ముందు ఆ ప్రబంధంలోని పాత్రలు ఏయే ప్రతీకాత్మక ప్రవృత్తులకు ప్రతినిధులుగా నిబంధింపబడినవో గమనించటం ముఖ్యం.

1. వజ్రనాభుడు - శుష్క పాండిత్యంగల పండిత ప్రవృత్తి.
2. సునాభుడు - వ్యుత్పత్తి.
3. స్వర్గం - కళాసామ్రాజ్యం లేదా కావ్యజగత్తు.
4. ఇంద్రుడు - సహృదయుడు.
5. కశ్యప ప్రజాపతి - కాలము.
6. బృహస్పతి - యోగము.
7. కృష్ణుడు - రసరాజ్, దైవీశక్తి, ఆత్మశక్తి, 'రసోవై సః'.
8. అష్టమహిమలు - అష్టవిధరసములు.
9. భద్రుడు - నాట్యకళ - లేదా . వృత్తులు.
10. శుచిముఖి - ప్రతిభ లేదా వివేకము.
11. చిలుక - మాటల పొందిక.
12. ప్రభావతి - భావనాశక్తి.
13. రాగవల్లరి - ప్రీతి.
14. ప్రద్యుమ్నుడు - ఆస్వాదనశక్తి.
15. గదుడు - శయ్య.
16. సాంబుడు - రీతి.
17. చంద్రవతి - అహోదము.
18. గుణవతి - గుణములవలనకలిగే చమత్కారము.
19. ప్రద్యుమ్నాదుల పుత్రులు - కళానందము - చతుర్విధ పురుషార్థ ఫలం. (ప్రభావంతుడు, చంద్రప్రభుడు, గుణవంతుడు, కీర్తిమంతుడు.)

3

ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నంలో ప్రధానకార్యం వజ్రనాథునిబారినుండి స్వర్గాన్ని కాపాడి ఇంద్రుడు నిరపాయంగా దానిని బోగించేటట్లు చేయటం. అది ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నులకు కలిగే పురుషుడు వజ్రనాథ నగరానికి రాజు కావటం వలన సాధ్యం. ఆ పని జరగాలంటే ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నులకు వివాహం కావాలి. అది ప్రధాన కార్యానికి తోడ్పడే పతాక కార్యం. కాబట్టి పతాక - కార్య నిర్వహణంలో ప్రధాన్యం వహిస్తుంది. ఈ పతాక కార్యనిర్వహణభారం శుభిముఖి వహిస్తుంది. అంటే కార్యనిర్వహణానికి తోడ్పడే సంవిధాన చాతుర్యమంతా శుభిముఖి ప్రతిభా సామర్థ్యంమీద ఆధారపడి ఉన్నదన్నమాట. శుభిముఖి యత్నానికి శ్రీకృష్ణుడు దర్శకుడు, ప్రద్యుమ్నాదులు ప్రయోక్తలు, ప్రభావత్యాదులు అనుప్రయోక్తలు. వజ్రనాథాదులవధ పతాకకార్యఫలం; స్వర్గరాజ్య సంరక్షణం పరమఫలం. ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్ను ప్రబంధ కథా స్వభావం ఇవి.

ఈ కథాస్వభావం పింగళి సూరన పృథ్వీకరింపదలచుకొన్న సహృదయు రసానుభవ వివేచనానికి అనుకూలంగా ఉండటం విశేషం. మూలకథకంటే సూరన చేసిన నూత్నకల్పనలన్నీ అతని సాహితీ దృక్పథాన్ని పోషించేవే. ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్న వృత్తాంతాన్ని సూరన హరివంశాదులనుండి గ్రహించినట్లు, 12వ శతాబ్దిలో నున్న తిరువనంతపుర పాలకుడు రవివర్మ భూపాలుడు రచించిన 'ప్రద్యుమ్నాఖ్యాయ' నాటకం కూడా సూరనకు కొంత ప్రేరణ నిచ్చినట్లు విమర్శకులు భావించటం జరిగింది. హరివంశంలో కాని, మరే పురాణంలో కాని వర్ణింపబడిన కథల్లో ప్రతీకాత్మక ప్రవృత్తి ఉండటం సహజం. ప్రబంధకవి అటువంటి కథలను ప్రబంధ వస్తువుగా గ్రహించినప్పుడు పురాణ ప్రతీకాత్మక ప్రవృత్తిని పరిరక్షించి ప్రపంచించటమో లేదా దానిని స్వీయ సాహిత్య దర్శనానికి అనుగుణంగా మలిచి పునర్నిర్మించటమో చేస్తాడు. అంటే ప్రబంధకవి పురాణకవివలెనే ప్రతీకాత్మక కథా నిర్మాణదృక్పథం ఉండాలన్న మాట. అల్లసాని పెద్దన స్వారోచిషమను సంభవ ప్రబంధంలో పురాణకథా ప్రవృత్తినే విస్తరించి ప్రబంధకథలో ప్రపంచించాడు. అయితే, సూరన పురాణ కథలోనున్న ప్రతీకాత్మక ప్రవృత్తిని తన కనుగుణంగా మార్చి వినిర్మించాడు. సూరన ఈ ప్రక్రియలో కూడా ప్రతిభావంతు డనిపించుకొన్నాడు.

ఘోరకథ ననుసరించి ఈ కథలో పాత్రల ప్రతీకాత్మక ప్రవృత్తులను ఈ క్రింది విధంగా భావించవచ్చు:

శ్రీకృష్ణుడు - పరతత్వం

అష్టమహిషులు - అష్టసిద్ధులు

వజ్రనాభుడు - ఆహంకారం

సునామి - దర్పం

ఇంద్రుడు - కృష్ణాశ్రితుడైన బ్రతుడు, అయినా భోగి

కశ్యప ప్రజాపతి - కర్మనిరతి

ప్రద్యుమ్న - దర్పం, గురుడు-అర్థం, సాంబుడు-కామం - దైవాయత్తమైన గార్హస్థ్యధర్మంలోని పురుషార్థప్రవృత్తులు.

శుచిముఖి - జ్ఞానమార్గం లేదా వివేకం

ప్రజాపతి - అనుభవజ్ఞానం

చంద్రావతి-భక్తి, గుణవతి-శ్రద్ధ - నారద సేవలో ఇవి సాపల్యాన్ని చెందుతాయి.

బ్రదుడు - మాయ

జయంతుడు - త్యాగానికి సిద్ధమైన భోగం. నలుగురు పుత్రులు - చతుర్విధ పురుషార్థ జ్ఞానం. అవతారపురుషుడైన శ్రీకృష్ణపరమాత్మ గార్హస్థ్య ధర్మ సాధనంలో నిర్వహించబడే కర్మలద్వారా దంపతులు ఆహంకారాన్ని జయించి తత్ఫలార్థాన్ని దైవార్పణబుద్ధితో సమర్పించి స్వర్గభోగస్థితిని పొందే మార్గాన్ని ప్రద్యుమ్నదులద్వారా సాధింపజేసి నిరూపించటం హరివంశకథా తాత్పర్యం. ప్రబంధ కథలో దార్మికమైన ప్రబోధం ప్రతీకాత్మకంగా ప్రపంచంపబడింది. ప్రబంధ కథలో కావ్యానందానికి సంబంధించిన కళాసూత్రం నిబంధింపబడింది. ఈ మార్పు ప్రజాపతి ప్రద్యుమ్నానికి ప్రబంధ గౌరవాన్ని కల్పించింది.

ప్రబంధకథలో వజ్రనాభుడు శాస్త్రపాండిత్యాన్ని గౌరవించే ప్రవృత్తి కలవాడు. ప్రజాపతి శుచిముఖిని తండ్రి వద్దకు పంపుతూ “నీదు విద్యావిలసనంబు విన్నవించిన నయ్యె వివరలయునని వేడుకపడుచున్నవాడు. శాస్త్రప్రసంగంబు సేయుము” - (4.59) అని ప్రత్యేకంగా చెప్పటం గమనింపదగింది. శుచిముఖి వజ్రనాభుని యెదుట మాట్లాడేటప్పుడు సుస్వరపణితిని, పునః పద ప్రయోగంలేని సూత్రపణితిని అనుసరించి శాస్త్ర మర్యాదను పాటించింది.

శుచిముఖి ఇంద్రుని యెదుట మాట్లాడిన తీరు వేరు. వజ్రనాభుని యెదుట పలికిన విధం వేరు. ఇంద్రు డామె మాటలు విని “ఓవరటామణీ! విహంగ యోషవే? బాషాప్రావీణ్యము చూడఁగ వాగ్దేవతవో! కాక యాకె దిద్దిన కవివో?” అని ప్రశంసించాడు. అందే అతని యెదుట ఆమె ఒక కవయిత్రిగా ప్రశంస లందుకొనేటట్లు మాట్లాడింది. నిజానికి ఆమె ప్రవృత్తి కవిప్రవృత్తియే. కాని, వజ్రనాభుడు కవితా కళారసీకుడు కాదు; పాండిత్య గౌరవాన్ని ప్రశంసించే శాస్త్ర వేత్త. అతడు ‘ఓహో’ అనేటట్లు శుచిముఖి శాస్త్రవిద్యను ప్రచరించింది.

కా. “కాణాదంబును. గౌతమీయమును, సాంఖ్యంబున్ భుజంగగ్రణీ
వాణీ మార్గము కైమిసీయ మతమున్ ,వ్యాసోక్త శాస్త్రంబువ
క్కాణించెన్ - గడు పూర్వపక్షములు జోకన్ బెంచుచున్, బెంది య
క్షీణప్రాధిఁ దిరస్కరింపుచుఁ - దుదిన్ సిద్ధాంతముల్ నిల్పుచున్.”

మ. “స్వమతి హైధి దృఢానుమానముల సంస్థాపించు - నే వేళ నె
ద్ది మతం బప్పుడు వాని వానికి నుపాధిగ్రస్తతావ్యాప్తిభం
గ ముఖానేక సుమాషణంబుల వెసం గల్పించుఁ దా నన్య శా
స్త్ర మతస్థాపనవేళ నవ్యిహాగి దైత్యశ్రేష్ఠఁ డోహో యనన్.” (4.61, 62)

ఆ మీదట శుచిముఖి కావ్యనాటకాలంకార గాన మదనశాస్త్ర పరిచయమహిమను కూడా ప్రదర్శించింది. దానవపతి మెచ్చి ‘పురే’ అనేటట్లు చేసింది. వజ్రనాభుడు శుచిముఖి శాస్త్రవాద కౌశల్యాన్నీ, సిద్ధాంత ప్రతిపాదననూ, లక్షణజ్ఞాన విశేషాన్నీ మెచ్చుకుంటే, ఇంద్రుడు ఆమె రచనా కౌశల్యాన్నీ, కవితా ప్రతిభనూ ప్రశంసించాడు. ప్రసిద్ధమైన ఈ క్రింది సీసపద్యం సాహితీ జగత్తుకు సుపరిచితం.

సీ. “శబ్ద సంస్కార మెచ్చుటను జాఱఁగ నీక
పదమైత్రి యర్థసంపదలఁ బొదలఁ
దలపెల్లి నక్లిష్టతను బ్రదీపితముగాఁ,
బునరుక్తి దోషంబు పొంతఁ బోక,
యాకాంక్షిత స్ఫూర్తి యాచరించుచును. శా
ఖా చంక్రమ క్రియఁ గడవఁ జనక
ప్రకృతార్థ భావంబు పాదుకో నదుకుచు
సువపత్రి యెందు నత్యుర్జితముగ

గీ నొకటఁ బూర్వోత్తర విరోధ మొదపకుండఁ
దత్త దవయవ వాక్య తాత్పర్య జేచి
ములు మహావాక్య తాత్పర్యమునకు నొకరఁ
బలుక నేర్చుట బహుళంః ఫలముగాదె

(23)

ఈ వివేచనం ఎంస ఒక్క విషయం స్పష్టమౌతుంది పండితకవి శాస్త్ర పాండిత్యాన్ని కావ్య కళాప్రతిభనూ కలిగి ఉంటాడు అయితే శాస్త్ర ప్రవృత్తి సృజనాత్మకమైన కావ్యకళగా జాలువారిస్తప్పుడే కవి అనిపించు కొంటాడు ఉదాహరణకు శ్రీనాథ మహాకవిని తీసుకొందాం ఆయన శాస్త్ర పాండిత్యంలో దీట్ట గొడదండిమ బట్టారకుని తర్కంలో ఓడించి విజయాన్ని సాధించినవాడు తైలెచ్చు కొండవిడి రెడ్ల ఆస్థానంలో విద్యాధికారి అయినా అతడు తన కావ్యకళాసృష్టి వలననే కవిసార్వభౌము డనించుకొన్నారు సూరన కాలంలో బహుళ. అంతకు పూర్వపు యుగాల్లో కావ్యవైఖ్యగానే శాస్త్ర పాండిత్యాన్ని మాత్రమే మెచ్చుకొని కవిత్వా ప్రతిభను తగ్గించి గౌరవమివ్వని రాజులూ పండితులూ ఉండే ఉంటారు అందరూ గ్రీకుష్టదేవరాయల వంటి కవితా శ్రీలోలులు కాకపోవచ్చును శాస్త్రదృష్టులకు రస దృష్టి తక్కువ శాస్త్ర వ్యుత్పత్తి కంటే కవితా సౌందర్యమే సహృదయ హృదయైకవేద్యం రసదృష్టిలేని శాస్త్ర ప్రవృత్తికి కావ్యానంద కళాదృష్టికి సహజంగా సాహితీ లోకంలో ఉండే సంఘర్షణను ప్రధాన సమస్యగా తీసికొని సూరన ఒకవైపు వజ్రనాభుణ్ణి మరొకవైపు ఇంద్రుణ్ణి ప్రబంధంలో ప్రతీకలుగా గురిపాడు వీరిరు ఘరికి నడుమనున్న స్వర్ణను ఆలంబనంగా చేసికొని కథా నిర్మాణాన్ని భావించాడు దేవతలూ రాక్షసులూ ఇద్దరూ ఒక తండ్రి బిడ్డలే అయితే ఒక్కొక్క కాలంలో ఒక్కొక్క బలవంతులౌతారు వజ్రనాభుడు స్వర్గంమీద దాడిచేసి ఇంద్ర సింహాసనాన్ని ఆక్రమించాడు అంటే సాహితీరంగంలో సహృదయ కళానందం కంటే శాస్త్ర పాండిత్యం రాజ్యం చెయటానికి పూనుకొన్న దన్ను మాట అది కావ్య జగత్తులో ఏర్పడిన ఒక విపత్తుగా సూరన చిత్రించాడు బృహస్పతి కలుగజేసికొంటాడు ఇరువురి మధ్య సౌమనస్యం కుదర్చటానికి యత్నించాడు తీర్పు కాలస్వరూపుడైన కళ్యణ ప్రజాపతికి వదలివేశాడు ఆయన మొదట వారిరువురినీ వారివారి స్థానాల్లో కొంతకాలం ఉండండని శాసించాడు సృజన శక్తి బలహీనుమై శాస్త్రపాండితి కళాసామ్రాజ్యంపై దాడి

చేస్తున్నప్పుడు సంఘర్షణ పడటంకంటే రసజ్ఞులు ఏది ఉత్తమమో నిర్ణయించే వరకు వేచియుండటం సముచితమని సూరన తీర్పు సహృదయులకు కళా నందం కావాలి కాని కళానందాన్ని కలిగించే రచనా సామర్థ్యం కవిలోకంలో పునరుజ్జీవింపచేసేవరకూ సాహిత్య రంగంలో ఆస్తవ్యస్తమైన పరిస్థితులు తప్పవు. ఆ సంఘర్షణలోనుండి ఆ వేదనలోనుండి కాలమే ఒక మహాకవిని సృష్టిస్తుంది. ఆతడు ఉభయ రంగాల్లో ఉద్ధండుడై కళాశక్తికి కావ్యరక్తికి పట్టం కట్టే కృషి సాగిస్తాడు కవియే సహృదయులకు అనుభవప్రదాత ఇంద్రుడు శుచిముఖి నాశ్రయించటంలో గల రహస్యం అదే యుగ సంఘర్షణలోనుండి పుట్టిన పండితకవి వంటిది శుచిముఖి ఆమె ప్రతిభకు ప్రతీక ప్రతిభ భావనాశక్తిని బలపరుస్తుంది ఆస్వాదనశక్తిని ఉద్దీప్తం చెస్తుంది ఆ రెండింటిని సంపదిస్తుంది సమాజం కావ్యానందం పొందేటట్లు సంఘటిస్తుంది ప్రభావతి ప్రద్యుమ్నుల ప్రణయం పలిందటానికి శుచిముఖి కారణం శాస్త్రపాండితికంటే రససానుభవం చేయి రెట్లు గొప్పదని నిరూపించటమే ప్రతిభ విశేషంతో సాధించే కళారంగ విజయం

ప్రజనాభ మరణం దైవనిర్ణయ మని ఇంద్రునిముందు ప్రకటించింది శుచిముఖి అదే కాలనిర్ణయం కూడా ఒకవిధంగా ఒక మహాకవి చేసిన భవిష్యద్దర్శన మది శుచిముఖిలో సూరన ఉన్నాడు ఆ దర్శనం ఆయనదే కళానంద పునరుజ్జీవనం సూరన సమకాలీన సాహిత్యోద్యమం అది ఆయనలో ప్రభావతి ప్రద్యుమ్ని ప్రబంధ కాలానికి పరిపక్వ దశకు వచ్చిందని చెప్పాలి అలంకార ప్రస్థానంలో అభినవ ప్రయోగాలను కవులు చేస్తున్న ప్రబంధ యుగంలో రస వాదానికి సూరన వేయదలచుకొన్న పెద్దపీట ఈ ప్రబంధ సందేశం

4

ఈ తాత్పర్యాన్ని దృష్టిలో ఉంచుకొంటే ప్రబంధ కథార్థాలను దాని కనుగుణంగా సమన్వయించటం సులభమౌతుంది ప్రతిభావ్యుత్పత్త్యోః ప్రతిభా శ్రేయసీ అన్న ఆనందవర్ధన మతాన్ని రాజశేఖరుడు పేర్కొన్నాడు శుచిముఖిలో ప్రతిభా వ్యుత్పత్తులు రెండూ ఉన్నా వాటిలో ప్రతిభయే గరీయసిగా భాసిస్తుంది కావ్యంతు జాయతే జాతు కిన్యచి త్రుతిభామతః అన్న భామ హుని వివేచనం వలన ప్రతిభావంతనివల్లనే ఎప్పుడో ఒకప్పుడు ఒక మహా

కావ్యం వెలువడుతుంది ప్రతిభను భాషమాడు ప్రజ్ఞా నవనవోన్మేషశాలినీ ప్రతిభామతా అని అభినవగుప్తుడు ప్రజ్ఞా అపూర్వ వస్తునిర్మాణక్షమా అని నిర్వచించారు నవనవోన్మేషశాలియైన ప్రజ్ఞ రచనలో భావనాశక్తిని పరిమళింప చేస్తుంది అపూర్వ వస్తునిర్మాణక్షమమైన ప్రజ్ఞ కథా సంవిధాన శిల్ప సౌందర్యాన్ని వినిర్మిస్తుంది శుచిముఖి ప్రతిభాస్థానంలో ఉండటంచేత కవితలోని భావనాశక్తిని కదలేని సంవిధాన శిల్పాన్ని కమనీయంగా మేళవింప గలుగుతుంది ఈ మేళవింపులో సృష్టింపబడేది అపూర్వ సౌందర్యం ఆ సౌందర్యానికి ప్రమాణం ఆస్వాదన స్వాదుత్వం ఒకవిధంగా ఆస్వాదన స్వాదుత్వ అభివ్యక్తియే సౌందర్యం సౌందర్యం దృశ్యమానం కావచ్చు భావనా రమణీయం కావచ్చు రూప సౌందర్యం సాక్షాద్రసోపస్కారకం భావ సౌందర్యం రామణీయక భావనా మదురం కవి ప్రతిభ సహృదయ కళానందాన్ని లక్ష్యంగా పెట్టుకొని కావ్య నిర్మాణానికి పూనుకొంటుంది - ఇందుని హితవుకోసం శుచిముఖి కార్యభారాన్ని చేపట్టినట్లు ప్రతిభ నైసర్గికమనీ దైవ ప్రసాదజనితమని రెండు విధాలుగా లాఠిక్షకులు నిర్దేశించారు అయితే అందులో నైసర్గిక ప్రతిభ దైవప్రసాద బలాన్ని సాధించినట్లయితే కలకాలం నిలువగల గొప్ప రచనను కవి చేయగలడని భారతీయుల విశ్వాసం భావనీధికి నైసర్గిక ప్రతిభ రసనీధికి దైవప్రసాదజనితమైన ప్రతిభాశక్తి హేతువులు కాగలవు రసనీధిలో ఆత్మానంద సంవలితమైన చిత్కళయే దైవశక్తి అని గ్రహించాలి దానిని సాధించే కవి ప్రతిభాప్రవృత్తిని పూరన పుచిముఖి శ్రీకృష్ణుని దర్శించి ఆయన దర్శకత్వాన్ని గ్రహించటంలో నిశ్చేపించాడు శ్రీకృష్ణుడు లేదా విష్ణువు శృంగార రసాధిదేవత - అష్టమహిమలు ఆ రసాన్ని పోషించే అంగరసాలు. ప్రబంధంలో శృంగార రసనీధిని సాధించే కవి ప్రతిభ పుచిముఖి

ప్రభావతి పాత్ర విచిత్రమైనది ఆమె తల్లి పార్వతి భక్తురాలు తల్లి గుణం కూతురుకు కూడ వచ్చింది ఆమెకు స్వప్నంలో గౌరీదేవి ప్రత్యక్షమై ప్రద్యుమ్న కుమారుని చిత్రప్రటం చూపి అతడామెకు తగిన భర్తగా నిర్దేశించి ఆ పటాన్ని ప్రత్యక్షంగా ఇలలో నిలిచేటట్లు ప్రసాదిస్తుంది ఈ చిత్రపట పృథ్వాంతం సూర్యుని అమూల్య రత్నాలలో ఒకటి ఆ చిత్రం చిత్రకళా ప్రయోజనం సాధించటంలో పరాకాష్ఠ

కలకల నవ్వి నట్ల తెలిగన్నుల నిక్కమ చూచినట్ల, తోఁ
బలుకఁ గడంగినట్ల కడు బావగభీరత లబ్ధినట్ల, పెం
పొలయఁ దనర్చి జీవకళ యుట్టిపడన్ శివ వ్రాసినట్టి యా
చెలువున కాభిముఖ్యము భజింప తలంకెను దాను బోటియున్. (1-138)

ప్రభావతికి తండ్రి పోలిక వచ్చినట్లయితే శాస్త్ర విద్యుషిమణి అయ్యేది. ఆమెకు తల్లిమీది భక్తితో పాటు బావనాశక్తి కూడా దైవబలంవలన అలవడింది. వర్ణ చిత్రాన్ని చూచి సజీవమూర్తిగా భావించి ప్రత్యక్షీకరించుకొనే మానసిక శక్తియే బావనాశక్తి. కవిత విన్నప్పుడు తద్భావాన్ని గాని వర్ణ్యపస్తువును గాని లోనారసి కన్నులకు ప్రత్యక్షమైనట్లుగా చేసికోగల శక్తి సహృదయరసానంద సిద్ధికి మూల శక్తి దానిని నాయకయైన ప్రభావతిలో స్థాపించటం సూరన ప్రతిభ. బావనా శక్తికి ప్రీతి పోషకం ప్రీతియే శబ్దశక్తినుండి రూపసిద్ధిని ప్రసాదించ చేస్తుంది ఈ గుణాన్ని రాగవల్లభిలో పూయించాడు సూరన.

ఒకవిధంగా బావనాశక్తి స్త్రోణమైన గుణం. ఆస్వాదనశక్తి పౌరుషమైన గుణం నాయికా సౌందర్యాస్వాదనం నాయక నిష్ఠం ప్రద్యుమ్నుడు ఆలోచనా మృతాన్ని ఆస్వాదింపగల ప్రజ్ఞావంతుడు అశ్వక్రిడ చేయగల అతని సామర్థ్యం కావ్యగత సర్వార్థ చర్చణ పాటవాన్ని వ్యక్తం చేస్తుంది శుచిముఖి వర్ణించిన ప్రభావతీ రూప సౌందర్యాన్ని భావించి తద్రూప వైభవాన్ని ఊహించి తోకోత్తర సౌందర్య దర్శనం చేసి దానిని అనుభవైక వేద్యమైన ఆనందంగా మలచుకోగలిగే సహృదయ ఆస్వాదన శక్తి కతడు ప్రతీక. అతని ప్రేమ లేఖ అనుభవాభివ్యక్తికి అక్షరోదాహరణం బావనాశక్తి గౌరీ మహిమ వలన కలిగిందని ఆస్వాదన శక్తి శ్రీకృష్ణ మహిమ వలన కలిగిందని నాయికా నాయకులలో నిరూపించటం వలన ఆ రెండు శక్తులూ దైవ యోగం వలన సిద్ధించేవనీ సహృదయ సాత్త్విక ప్రవృత్తులనీ ఆ రెండి సయోగం వలన ప్రతిభా సామర్థ్యంతో సాధింపబడే కావ్యకళ రసానంద సిద్ధిని పొందుతుందనీ సూరన ప్రబంధ కథార్థాల వలన వ్యక్తీకరించాడు

భద్రుడు రూపక విద్యకు ప్రతీక అతనికి వటువుల శాపం తగులు తుంది అటవాండ్రని నమ్మి యనుమతింపగ నెట్టి పురమైన నశ్రమంబునను జొచ్చి పగలెల్ల నాటల బ్రమయించుచును సందు గొందులెల్ల నెఱింగికొనుచు, రేలు కన్నగాం ద్రగుడు నగళ్ళు ప్రవేశించి యందు నెంతటివార లడ్డమైన,

జక్కడఁచుచు, తేనుగ్రుక్కిన పాటిగా నిష్ఠమైన యర్థమెల్ల బడసి బ్రతుకుచునికి మీ స్వభావ మింతయును దప్పదు యథార్థ"మని వటువుల శాపం. ఈ శాపం భద్రాదుల కెలా వర్తించిందో కథలో ప్రసక్తం కాదు కాని, భద్రనటరూపులైన ప్రద్యుమ్నదులకు మాత్రం అక్షరాలా వర్తిస్తుంది. నటులకు శాపం ఉందని లోక ప్రసిద్ధి కాని, ఆ శాపం ఈ శాపం కాదు. ఇది సూరన ప్రబంధకథార్థాల కనుగుణంగా కల్పించుకొన్న శాపం. ప్రబంధంలో రూపక లక్షణాలు ప్రవర్తిల్లటం వలన అనుభవ శక్తికి కలిగే గుణాల నిందులో ప్రచ్ఛన్నంగా సూరన పేర్కొన్నాడు. శాస్త్ర హృదయాన్ని నైతం రంజింపజేసేది రూపకం. 'నాట్యం భిన్నరుచేర్జనస్య బహుదాప్యేకం సమారాధనం' అని కాశిదాసోక్తి. వజ్రజాతుణ్ణి పంచించటానికి, ప్రభావతీ ప్రణయాన్ని పొందటానికి, కవి హృదయమనే సౌరంగంద్వారా ప్రవేశించి భావనాశక్తితోకూడి అనుభవ రసికతను సాదించటానికి తోడ్పడేది కావ్యంలోని రూపక మర్యాద. అనుభవ శక్తిని రచనలో పెంచేవి శయ్యారీతులవలన కలిగే చమత్కారగుణ సంయోజన శిల్పాలు. గద సాంబులు చంద్రవతీ గుణవతులను సౌరంగంలోగుండా వెళ్ళి కలుసుకోగలగటంలో గల రహస్యం ఇదే. అనుభవం వ్యక్తినిష్ఠ మని ఈ మూడు జంటలూ తమ ప్రవృత్తులవలన వ్యక్తం చేస్తున్నాయి. రీతులూ గుణాలూ పలుకుల పొందికవలన ఏర్పడేవి. అందువల్లనే గద సాంబులకు చిలుక రాయబారం కావలసి వచ్చింది. అస్వాదనశక్తికి ప్రతిభ అండగా నిలిచింది. ప్రద్యుమ్నానికి శుచిముఖి రాయబారం కామితార్థ నీధిని కల్పించింది. ప్రబంధ ప్రక్రియలో నాటక మర్యాదకున్న స్థానాన్ని, దానివలన కలిగే రసానంద స్థితిని భద్రరూప ధారులైన నాయకానునాయకుల వృత్తాంతం ద్వారా సూరన ప్రతిభావంతంగా వ్యక్తం చేశాడు.

శృంగార రసంలో సంభోగం కంటే విప్రలంభం విశేషంగా రాణిస్తుంది. విప్రలంభం లేనిచే శృంగారానికి పుష్టి లేదు. ఈ తాత్పర్యాన్ని సూరన కావ్యంలో చమత్కారంగా నిరూపించాడు. నాయికా నాయకుల నడుమ పూర్వ రాగాన్ని విశేషంగా వర్ణించటం, సంభోగాన్ని తగినంతగా నిర్వహించటం, అందులోనూ ప్రణయ కలహ ముట్టాన్ని సృష్టించి, సంభోగ రతని పుష్టిమంతం చేయటం సూరన ప్రాధించిన రసభోషణ కనువైన సంవిధాన శిల్పం. సరస్వతీ చతుర్ముఖుల ప్రణయ కలహ ముట్టాన్ని కల్పించి, సరస్వతి ననునయించటానికి

శుచిముఖిని నర్మనచివగా నిబంధించి ఓదని తాపాన్ని కలిగించిన మన్మథునికి మరుజన్మలో ప్రియవిరాళి కలగాలని బ్రహ్మచేత శపింప చెయటం సూరన కల్పించిన మరొక అద్భుత కల్పస ప్రద్యుమ్నుని అనుభవ రసికత రతి భావాన్ని భావించటంలో విరాళి చెందటంలో దీప్తిమంత మౌతుందని సూరన నిష్కర్ష శృంగారరస నిర్వహణలో కవికున్న అభిప్రాయాల కివి ప్రతీకాత్మక కల్పనలు విప్రలంభం శృంగార రసపోషణమనే సిద్ధాంతం ప్రాచీనమే అయినా సూరన కళారంగంలో ప్రయోగించే విధానంగా దాన్ని ఎలా గ్రహించాడో ఈ ప్రబంధార్థాల వలన స్పష్టమౌతుంది

ప్రబంధంలోని చివరి ఘట్టం కడురమణీయం కన్యాంత.పురాలను వక్ష నాకుడు నైన్యాలతో చుట్టుముట్టాడు ప్రద్యుమ్నుడు పరాక్రమింపక తప్పలేదు అత్మరక్షణం చేసికోవాలి ముందు అవసరమైతే యుద్ధం చేయాలి అందులోనూ తప్పకపోతే వక్షనాభ వధ చేయాలి కాని వక్షనాకుడు తనభార్యకు కన్న తండ్రి ఆమె బాధ పడుతుందేమోనని కుతకుత పడ్డాడు. ప్రియురాలికి తన వేదనను నివేదించాడు ఆమెకు కూడా తమను తాము రక్షించుకోవటానికి వేరే మార్గం తోచలేదు

తాన చని మూల నున్నయ

నూన తదీయాసిఁ దెచ్చి యొసఁగి గెలుపుమీ

దానవపతిఁ దక్కిన యను

మానము మాను మని పలికె మానవతి పతిన్

(5.198)

శాస్త్ర పాండిత్య దౌర్జన్యాన్ని ఓదముట్టించటానికి కత్తినిచ్చింది భావనా శక్తి దానిని చేపట్టి ఉద్యమించింది అస్వాదన శక్తి రణరంగమనే సాహిత్యరంగంలో శాస్త్రవాదాలకు రసాస్వాదన ప్రవృత్తులకూ పోరు ఘోరమైంది సహృదయ స్థానీయుడైన ఇంద్రుడు మాతలి సారథికంబైన తన దివ్య రథంబును ప్రద్యుమ్నునకు ననిపి గద సాంబలకు ననన్య దుర్బయంబులైన దివ్యస్యంద సంబులఁ బనిచె సట అస్వాదన శక్తికి కావ్యరచనాకళాశక్తులకు సహృదయ మనోరథంలో స్థానం దొరికింది విజయం లభించింది ఇంద్రునికి కళా సామ్రాజ్యం సుస్థిరమైంది శ్రీకృష్ణుడు వక్షనాభ రాజ్యాన్ని మనుమలు నలుగురికీ చతుర్విధ పురుషార్థ ఫలాల్లాగా పంచిపెట్టాడు కావ్య ప్రయోజనాన్ని వ్యంజింప చేశాడు

ప్రజయస్థితికి ప్రయత్నం చేసింది ప్రతిభాస్థానీయురాలైన శుచిముఖి యుద్ధంలో ఆమె ప్రసక్తి లేదు పలస్థితిలో ఆమెకు ప్రమేయం లేదు కావ్య రచనయే ప్రతిభావంతుడైన కవిచేసే పని తత్వలం హృదయంలోకానిది అదే సూరన నిర్వహణలో నూచించిన తాత్పర్యం

5

అలనాడు ప్రబంధ కథలో సూరన నిబంధించిన ప్రతీకాత్మక ప్రవృత్తి సాహితీ జగత్తుకు సంబంధించిన కళానంద స్వరూప నిరూపణాత్మకం కావటం చేత సార్వకాలీన స్వభావాన్ని సంతరించుకొన్నది ఈనాడు సామాజిక సిద్ధాంత పరిజ్ఞానమే సాహిత్య జగత్తును పాలించాలని భావించే పండితులకూ వివిధ శాస్త్ర పాండిత్యమే కళలకంటె గొప్పదని భావించే విద్వాంసులకూ ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నం ఒక కనువిప్పు అనుభూతి కోసం అన్వేషించే ఆధునిక కవులకు ప్రతీకాత్మకంగా తమ అభిమతాన్ని కళారంగంలో ప్రయోగించే శిల్పాన్ని వ్యంగ్య సుందరంగా ప్రబోధించే ప్రబంధం ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నం నేటికీ దాని విలువ నిబ్బరంగా ఉండటానికి సూరన ప్రబంధ ప్రక్రియలో పొందు పరిచిన ప్రతీకాత్మక ప్రవృత్తియే ప్రధాన కారణం *

(1984)

* ఈ వ్యాసం ఆచార్య విస్సా అప్పారావు గారి శత జయంతి సంచిక - ఆర్చన లో ప్రచురితం (1984) ఆచార్య విస్సా అప్పారావు శతజయం త్యుత్సవ కమిటీ హైదరాబాదు)

విజయవిలాస వస్తుతత్వం

ప్రబంధం - ప్రతీకాత్మక ప్రవృత్తి :

ఆదునికాండ్ర సాహిత్య విమర్శలో ప్రబంధ శబ్దం ప్రత్యేకార్థంలో రూఢికెక్కింది ప్రబంధం ఒక ప్రక్రియగా ప్రసీద్ధిగాంచింది కావ్యం కంటే కొన్ని విశిష్ట లక్షణాలు ప్రబంధ ప్రక్రియలో దర్శించారు మన విమర్శకులు. అష్టాదశవర్ణనలనుండి ఆలంకారిక రచనదాకా లక్షణాలను కొన్నింటిని ఎన్నిక చేసి చూపించారు ¹ అవి ప్రధానంగా వస్తువునూ వర్ణనలకూ నాయికానాయకాదులకూ రసానికి రచనకూ సంబంధించినవి. వీటిని సంస్కృత మహాకావ్య లక్షణాలతో పోల్చి సమీక్షిస్తే మన కంటగా మహత్తు కనపడకపోవచ్చునుగాని తెలుగు సాహిత్యంలో వెలువడిన ఇతిహాస కావ్యానువాద ప్రక్రియల తరువాత రూపొందిన ప్రబంధాన్ని దేశీయంగా బావించి వ్యాలోచిస్తే దాని విశిష్ట వ్యక్తిత్వం విమర్శకులకు స్పష్టం కాకపోదు

నేడు విమర్శకులు చెప్పే ప్రబంధ సామాన్య లక్షణాలన్నీ ప్రబంధాన్నిటికీ తూచా తప్పకుండా సమన్వయించేవి కావు చాలవర కాలక్షణాలు వసుచరిత్రను లక్ష్యంగా పెట్టుకొని రూపొందించినవే నిజానికి పెద్దనాడు లొక్కొక్కరూ తమతమ ప్రబంధాలలో ఒక్కొక్క నూతన ప్రయోగాన్ని (Experiment) చేశారు ప్రధానంగా వస్తువులో రసంలో రచనలో, ఆ వైవిధ్యాన్ని విమర్శకులు విడివిడిగా ఆయా ప్రబంధాలను గూర్చి వివేచించినప్పుడు విశ్లేషించి చూపిస్తున్నారు. సమష్టిగా సాధించటం సర్వత్రా సులభ మనిపించటంలేదు.

ప్రబంధ వస్తు గ్రహణంలో అల్లసాని పెద్దన చూపిన బాట విలక్షణమైనది. ఆయన పురాణ కథను ప్రబంధ వస్తువుగా గ్రహించాడు. అందులో విశేషం లేదు పురాణ కథకు సహజంగా ఉండే ప్రతీకాత్మక ప్రవృత్తిని పరిరక్షించి తన ప్రబంధంలో దాన్ని ప్రపంచించినాడు అదీ విశేషం ప్రబంధ కథ ప్రతీకాత్మక

1. ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్ర సంగ్రహము - శ్రీ ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనము-ప్రబంధయుగము

ప్రవృత్తిని కలిగివుండా లన్నది పెద్దనగారి నిష్కర్ష కాని దాన్ని ప్రబంధ సామాన్యలక్షణాల జాబితాలో చేర్చలేదు గాని విమర్శకులు ప్రత్యేక పరిశోధనాంశంగా పరిగ్రహిస్తున్నారు

మనుచరిత్రలోని ప్రతీకాత్మక ప్రవృత్తి నిలా భావించవచ్చు ఆ ప్రబంధవస్తువును సహజంగా మూడుభాగాలైకింద వింగడించవచ్చు మొదటిది-స్వరోచి పుట్టుటకు హేతువైన కథాపుట్టం రెండవది- స్వరోచి వర్తనం వర్ణింపబడిన పుట్టం మూడవది-స్వరోచిష మనుసంభవ వృత్తాంతం మొదటి భాగానికి పలం స్వరోచిసృష్టి అతని వర్తనం అతని జీవసంస్కార చైతన్యరూపం అట్టి సంస్కారంలో మాతాపితరులయొక్క తత్సృష్టికాలంలోని జ్ఞానేచ్ఛాక్రియా శక్తి చైతన్యంతో కూడుకొన్న అంతఃకరణం ప్రతిబింబించిందనటం పూర్వ కథలోని ధ్వని సృష్టి ఇచ్ఛాదీనం అట్టి ఇచ్చ గంధర్వునితో లేదు వరూధినితో గూఢంగా ఉన్నదని కవి ధ్వనింపజేశాడు గంధర్వుడు వరూధిని హృదయాన్ని ఆకర్షింపలేక మాయారూపంతో ఆమెను జేరి బోగించాడు ఆమెకు గంధర్వుని నిజరూపం తెలియదు మాయావియైన అతడు సత్యస్వరూప సాధనమైన ఆమె దృష్టి సవరోధించాడు మోహంధయైన వరూధిని అట్టి అంధ్యాని కొడబడింది. వారిరువురిలో బలియమైన బోగెచ్చ మాయామోహితమై తదనుగుణ క్రియా శీలాన్ని తీజించిందని బోధపడగలదు అది అలా ఉండగా వరూధినియందు బోగెచ్చవెనుక గూఢమైన సృజనేచ్చ ఉంది శమదమాన్వితమైన ప్రవర తేజో మూర్తిని స్మరించే వరూధినితో తీవ్రప్రేరేపితమైన జ్ఞానశక్తిగూఢంగా భాసించింది అంటే - స్వరోచిసృష్టికి కారకులైన వరూధిని గంధర్వులయందు ఇచ్ఛాక్రియా శక్తులు మాయామోహ సమన్వితాలై ఉండటంచేత జ్ఞానశక్తి సంగుప్తమై పోయిందని తాత్పర్యం అట్టి సంస్కార విశేషమే స్వరోచి చిత్తప్రవృత్తియందు ప్రతిబింబించినట్లు చిత్రింపబడింది స్వరోచి బోగైకలాలనుడై మనోరమా విభావరీకళావతులతో క్రిడిస్తున్నప్పుడు రథాంగవనితా హరిజేంద్రుడూ హరిణీ రూపయైన వనదేవతా అతని జ్ఞానప్రవృత్తిని జ్ఞాపకం చేసినా అది జాగృతం కాకపోవటం తత్ఫలితమే

గంధర్వ (మాయా) విముక్తయైన వరూధిని (ఇచ్చ) నిజ ప్రవర రూపాన్ని (జ్ఞానాన్ని) ఉపాసిస్తూ స్వరోచికి (తేజస్సుకు) జన్మమిచ్చింది మాయాకల్పితమైన మృగీరూపాన్ని వదలివేసి దేవతారూపం తాల్చి చైవ్రప్రేరేపితమై మనుసృజ

చేర్చావరాదీనయైన వనదేవత స్వరోచియొక్క బోగదృష్టిని హరించినది అతడు మోహవిముక్తుడై (వరమ) హంస ప్రబోధంవల్ల స్వీయజ్ఞానశక్తిని లేజోమయం చేసికొన్నాడు స్వరోచిలోని ప్రవరతేజోఽత్తమైన జ్ఞానవృత్తి మాయావిరహితమై సత్యజ్ఞానేర్చావధానయైన వనదేవత కల్పించిన పాంచభౌతిక శరీరంలో వసించి మనుశ్రేష్ఠునిగా స్వారోచిషుని సృజించింది ?

ప్రవరప్రేరితమై వరూధినియందు సంకల్పమాత్రంగా బాసించి స్వరోచియందు సాధనావస్థలో ఉండి స్వారోచిషునియందు మనుతేజం పరిపక్వం పొందింది పరిపూర్ణత సాదించింది జ్ఞానదాత్యగ్ధం గల మను శబ్దవాచ్యుడయిన స్వారోచిషుడు సంపూర్ణ జ్ఞానరూపుడై జన్మించటం ఈ వృత్తాంత ఫలం పరిపక్వజ్ఞాన ప్రభాకరోదయ సన్నాహ సంభారమే ఈ మూడు పురుషాంతరాల పురాణకథ పరమతాత్పర్యం³ అందులోని పాత్రలను ప్రతీకలుగా భావించి నవుడు మాత్రమే ఈ తత్వం స్ఫురిస్తుంది ప్రబంధ పాత్రలు ఎంతటి సజీవ రసక్షేత్రాలో అంతటి ప్రతీకజ్ఞానపాత్రాలు పురాణకథలోని ఇటువంటి ప్రతీకాత్మక ప్రవృత్తిని మనుచరిత్రలో కూడా కవి ప్రపంచించాడు అది పెద్దన చూపిన మార్గం

పెద్దన మార్గాన్ని అనుసరించి వస్తువులో ప్రతీకాత్మక ప్రవృత్తిని ప్రతిష్ఠించిన ప్రబంధమే ప్రబంధ మనబడుతుంది లేకపోతే కావ్యమని పిలిస్తే చాలు ఆంధ్ర ప్రబంధాలలో ఇటువంటి ప్రవృత్తిని పరిశోధించి ప్రకటించినవారెవరని కొందరున్నారు డా జి వి కృష్ణారావుగారు కళాపూర్ణోదయం - విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంతాన్ననుసరించి సమగ్ర కళావిర్భావతత్వాన్ని ప్రతీకాత్మకంగా ప్రపంచిస్తున్నదని సిద్ధాంతీకరించారు⁴ డా కె సుప్రసన్నాచార్యులుగారు వసుచరిత్రలో వసురాజు వృత్తాంతంతోపాటు ఆంధ్రవృత్తాసుర వృత్తాంతంకూడా

2 ప్రథమాంధ్ర మహాపురాణము - ప్రబంధ కథామూలము—

డా జి వి సుబ్రహ్మణ్యం పుట-487

3 వివరాలకు చూడండి 1 అల్లసానివాని అల్లిక జిగిబిగి - శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు 2 అల్లసాని పెద్దన - వ్యాసము — శ్రీ పింగళి లక్ష్మీకాంతముగారు — తెలుగు విజ్ఞాన సర్వస్వము — సంస్కృతి సంపుటము - పుట 931

4 Studies in Kalapurnodayam —Dr G V Krishna Rao

ఓంకర్వాహినిగా ప్రసరిస్తోందని ప్రతిపాదించారు.⁵ ఇలాగే ప్రబంధ కథాతత్త్వాలును పరిశీలించే మార్గం ముందుకు సాగాలి. ఆ బాటలో నడిచి, విజయవిలాస కథలోని ప్రతీకాత్మక ప్రవృత్తిని ప్రకటించడంతోపాటు దాని ప్రబంధత్వాన్ని ప్రతిష్ఠితంచేసే యత్నమే ఈ చిన్న వ్యాసం.

2

తెలుగులో విలాస కావ్యాలు :

దక్షిణాంధ్ర సాహిత్య యుగంలో వెలసిన ఆంధ్ర ప్రబంధాలలో 'విజయ విలాసం' మేలుబంది. దాని పేరులోనే శృంగార రసప్రబంధ మన్న ధ్వని ఉంది. తెలుగులో విలాస శబ్దంతో కూడుకొన్న కావ్యాలు ఎన్నో కనపడు తున్నాయి. కాని, అవి అన్నీ శృంగార ప్రబంధాలు కావు. వాటిల్లో ప్రక్రియను బట్టి కావ్యాలూ, నాటకాలూ, యక్షగానాలూ ప్రచురంగా వచ్చాయి. వర్ణనలూ, శతకాలూ, శాస్త్ర గ్రంథాలుకూడా చెదురుమదురుగా తలరెత్తాయి.

విలాస సంజ్ఞలతో వెలసిన కావ్యాలలో గణించదగినవి - శ్రీనాథుని హర విలాసం (14 శ.) గోవమంత్రి సిందుమతీ విలాసం (14 శ.), సారంగు తమ్మయ్య వైజయంతీ విలాసం (16 శ.), సిద్ధరాజు తిమ్మరాజూ, లాళ్ళపాక తిరువేంగళనాథుడూ రచించిన వరమయోగి విలాసకావ్యాలు (16 శ.). రాయసం వేంకటకవి లక్ష్మీవిలాసం (16 శ.), యాదవామాత్యుని చంద్రహాస విలాసం (16 శ.), గణపవరపు వేంకటకవి జాంబవతీ విలాసం (17 శ.), పసుపులేటి రంగాజమ్మ మన్నారుదాస విలాసం (17 శ.), పైడిపాటి నృసింహకవి కృష్ణమాదా ర్యాదులూ రచించిన నృసింహ విలాసం కావ్యాలు (17 శ.), రోసనూరి వేంకటపతి విష్ణుమాయా విలాసం (17 శ.), అజ్జరపు పేరయలింగ కవి ఒడయనంది విలాసం (17 శ.), వెన్నెలకంటి వెంకటాచల కవి, విశ్వేశ్వర కవి రచించిన కృష్ణవిలాస కావ్యాలు (17 శ.), కంఠీరవరాజు కలవాణి విలాసం (18 శ.), కూచిమంచి తిమ్మకవి శివలీలావిలాసం, రాజశేఖర విలాసం (18 శ.), కాణాడం పెద్దన సోమయాజి, ధర్మవరం రామకవిగారల ముకుందవిలాసాలూ (18 శ.), చింతలపల్లి గోపాలమంత్రి, వీరరాఘవ కవుల మధురవాణి విలాసాలూ, ఏనుగు లక్ష్మణకవి రామవిలాసం (18 శ.), రావూరి సంజీవయ్యకవి త్రివిక్రమ

5. పసుచరిత్రము - పీఠిక. 1వచురణ - ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ.

విలాసం (18 శ) అల్లమరాజు రామకృష్ణకవి శంతనువిలాసం సత్యభామా విలాసం (18/19 శ) కాళ్ళకూరి గౌరీశంకరకవి ధర్మనందన విలాసం (18/19 శ) రాపాక లక్ష్మీవతి (18 శ) కవికినేని రామయ్య చల్లపల్లి వెంకనారాయణుల శ్రీకృష్ణవిలాస కావ్యాలు మోతుర్ల వడ్డికవి బాలగోపాల విలాసం తుర్లపాటి లింగన మదనమోహినీ విలాసం చెళ్ళపిళ్ళ నరసకవి యామినీపూర్ణ తిలకావిలాసం (19 శ) పరశురామపంతుల లింగమూర్తి రతీమన్మథవిలాసం కృష్ణదాసకవి రాధాకృష్ణవిలాసం పండరి రామానుజరావు వేమనారాయణ సంకమేశ్వరారాధ్యుల అపాల్యా సంక్రందన విలాసాలూ (19 శ, ఆత్మనవల్లి నృసింహకవి ఆదిలక్ష్మీ విలాసం (9 శ) బసవరాజు నాగేంద్రకవి ఆనంద సుందరీ చాతుర్య విలాసం (19 శ) పొన్నుగోపి జగన్నాథరావు కుముదవల్లి విలాసం ముడుంబి వేంకటాచార్యుల దేవహాతి విలాసం మొదలైనవి

నన్నయభట్టు చాముండికావిలాసాన్నీ నన్నెచోడుడు కళావిలాసాన్నీ నాచన సోముడు వసంతవిలాసాన్నీ హరి (హర?) విలాసాన్నీ తెనాలి రామ కృష్ణుడు కందర్పకేటవిలాసాన్నీ హరిలిలావిలాసాన్నీ రచించియున్న ప్రతీతి ఉన్నా ప్రసిద్ధి లేదు

యక్షగాన నాటక ప్రక్రియల్లో వెలసిన విలాస కావ్యాలలో గణింపదగినవి - పెదకెంపరాయని గౌరీవిలాసం (16 శ) విజయరాఘవనాయకుని కృష్ణ విలాసం రాజగోపాలవిలాసం మోహినీవిలాసం రతీమన్మథవిలాసం (17 శ) పసుపులేటి రంగాజమ్మ మన్నూరుదాసు విలాసం (17 శ) అక్కనామాత్యుని బాలకృష్ణ విలాసం (17 శ) కామరుసు వేంకటపతి విజయరాఘవ చంద్రికా విలాసం (17 శ) గోగులపాటి కూర్మనాథకవి మృత్యుంజయవిలాసం (18 శ) శహాజీ మహారాజు రచించిన కిరాత విలాసం కృష్ణలిలా విలాసం సతీపతి దాన విలాసం (18 శ) కంఠీరవరాజు అష్టదిక్పాక విలాసం (18 శ) తక్కెళ్ళపాటి లింగన విద్యుత్పూర్ణ విలాసం (19 శ) మతుకుపల్లి నృసింహకవి శ్రీకృష్ణ జలక్రీడావిలాసం (19 శ) మరింగంటి వెంకట నృసింహాచార్యుల అనిరుద్ధ విలాసం (19 శ) ఎల్లయకవి చంద్రతారావిలాసం (19 శ) మెరత్తూరు వెంకట రాయశాస్త్రి జగన్నాథాన విలాస నాటకం (19 శ) మొదలయినవి

వర్ణనాప్రధానాలైన విలాసములలో - కంఠీరవరాజు (1 శ నాట్య విద్యావిలాసం (నాట్యక తైల సామర్థ్య వర్ణనం) లక్ష్మీవిలాసం (లక్ష్మీ రాజు

కిచ్చిన ఆశీర్వాద వర్తనం), మతుకుపల్లి నృసింహ కవి చెన్నపురీ విలాసం (పుర వర్తనం, 19 వ శ.), చొడ్డపాటి పేరయ కవి మంగళగిరి విలాసం (16 శ.), కంఠీరవరాజు వనంతోత్సవ వర్తనం (వనంతర్తు వర్తన) గణింపదగినవి.

ద్విపద శతక ప్రక్రియలో తరిగొండ వెంకమాంబ శివ విలాసం విశిష్టమైనది. మనుమంచి భట్టు (16 శ.) ఆశ్వలక్షణసారానికి హయలక్షణ విలాసమని పేరుంచటం విశేషం.

విలాసాఖ్య విశిష్ట కృతులు తెలుగు సాహిత్యంలో శతాధికంగా వెలసి యుండటం గమనింపదగిన అంశం. వానిలో "విజయ విలాసం" చుక్కల్లో చంద్రుడులా ప్రకాశిస్తోంది.

విలాసం వనితల శృంగార చేష్టలలో ఒకటిగా లక్షణ శాస్త్రంలో ప్రసిద్ధి.

"యానస్థానాననాదీనాం ముఖనేత్రాది కర్మణాం

విశేషస్తు విలాసస్సాస్య దిష్టనందర్శనాదినా,"

అని సాహిత్య దర్పణం. ప్రియుని చూడగానే నాయిక నడకలో, ఉనికిలో, కూర్చోటంలో, మాటలాడటంలో, ముఖనేత్రాదికర్మలలో కనబడే వికారవిశేషం విలాసం. ఈ లక్షణం నాయిక హావాదులకు సంబంధించింది కాబట్టి దీని నదిక రించి, కావ్యనామం ఉంచబడింది దనటం ఉచితం కాదు. కాబట్టి ఆ శబ్ద వ్యుత్పత్తిని గమనించాలి. "విశేషేన లసనం విలాసః - లస శ్లేషణ క్రిడనయోః" అని గురుబాల ప్రబోధిక. లస ధాతువునకు శ్లేషణమనీ, క్రిడనమనీ అర్థాలున్నాయి. అంటే ఆలింగనాదులను, రత్తిక్రిడాదులను విశేషంగా వర్ణించినదాన్ని విలాస మనవచ్చు నన్నమాట! విలాస శబ్దం సామాన్యంగా స్త్రీల వట్ల వాడబడుతున్నా, కావ్యంలో నాయికా నాయకుల కిరుపురికి వర్తించేదిగా గ్రహించాలి. పైన పేర్కొన్న విలాస కావ్య నామాలను గమనిస్తే - నాయికా విలాసకావ్యాలున్నాయి. నాయక విలాసకావ్యాలున్నాయి, ఉభయ విలాస కావ్యాలూ కనబడుతున్నాయి. అయితే, తెలుగుకవులు విలాస శబ్దాన్ని శ్లేషణ క్రిడనార్థాలలో మాత్రమే వాడినట్లు లేరు లీలామహాత్మ్యాలనే అర్థాలలో కూడా వాడారు. అంటే, విలాస శబ్దం శృంగార రససంబంధిగానే కాక వీరాద్భుత భక్తి శాంతాదిరసవ్యంజకంగా కూడా కవులు వాడేసినట్లు భావింప వీలుపడుతున్నది. ఉదాహరణకు—

1. శ్రీనాథ మహాకవి రచించిన 'హరవిలాసం' ఉంది. హరుని లీల లందులో వస్తువు. ఆ మహాదేవుని లీలలన్నీ శృంగార ప్రధానాలు కావు. కరుణారసం కురిపించే ఘట్టా లెన్నో ఉన్నాయి. పరమేశ్వరుని లీలామహాత్మ్యాలే అందులో ప్రతిపాద్య విషయాలు. అలాగే ఇతరులు వ్రాసిన కృష్ణవిలాసాలూ, త్రివిక్రమ విలాసం, బాలగోపాల విలాసం, శివలీలావిలాసం లాంటివి ఈ కోవకు వచ్చేవే.
2. రామవిలాసంలో కథ రామాయణం, కిరాతవిలాసంలో వస్తువు కిరాతార్జునీయం, చంద్రహాస విలాసంలో వస్తువు అతని ఉదాత్త పీఠ చరిత్రం. ఈ కథల్లో శృంగారానికి తావు తక్కువ. వీరానికే పీఠిలో అగ్రతాంబూలం.
3. ఒజ్జరపు పోరయలింగం రచించిన ఒడయనంబి విలాసం భక్తిరస భరితమైన శివభక్త కథ. తాళ్ళపాక తిరువేంగళనాథుడు పరమయోగి విలాసాన్ని ద్వీపదలో వ్రాస్తే, సిద్ధరాజు తిమ్మరాజు పద్యకావ్యంగా తీర్చిదిద్దాడు. ఈ రెండు కావ్యాల్లో వస్తువు పన్నీర్ధరాశ్వార్థ చరిత్ర. ఇవి భక్తి శాంతరస ప్రధానాలు.

తెలుగులో వీరాద్భుతభక్తి శాంతరస ప్రధానాలైన విలాసకావ్యాలకంటే శృంగార ప్రధానాలైన విలాసకావ్యాలే సంఖ్యలో అత్యధికం.

విలాస కావ్యాలలో దివ్యనాయకుల మహిమలూ, దివ్యాదివ్యుల లీలలూ, భక్తశేఖరుల భక్తిచర్యలూ, దీరోదాతుల పీఠగాథలూ, దీరలలితుల శృంగార కథలూ వర్ణింపబడటంచేత వైవిధ్యంతో అవి వెలుగొందుతున్నాయి. అయితే విలాసశబ్దం శృంగారపరంగా దీరలలితులకు అన్వయించినంతగా ఇతరులకు పీలుకాదు. లసదాత్వర్థాలను విజయవిలాసంలోని నాయకునికి అనువర్తించవచ్చే విషయమైన అర్జునుడు నాయకాలింగన రతిసౌఖ్యాలను పొందే కథ విజయవిలాస మౌతుంది. ఈ అర్థం కావ్యనామానికి చక్కగా అమరుతుంది. విజయవిలాసం సార్థకమైన పేరుతో వెలసిన కావ్యమే కాదు, అటువంటి కావ్యాలలో అది ఆనర్హరత్నం!

3

ముగ్గురు నాయికల ముచ్చటైన విలాసం :

విజయవిలాసంలో విజయుడు ముగ్గురు కన్యల్ని వివాహం చేసికొని. పుత్రలాభం పొందిన ఘట్టాలు వర్ణింపబడినాయి. అంటే నాయకు డొకడు, నాయికలు వరుసగా ముగ్గురు. వారు - ఉలూచి, చిత్రాంగద, సుభద్ర. వీరి ముగ్గురి కథల్లో వైవిధ్యం ఉంది. ఆ వైవిధ్యం వారి స్వభావాలనుబట్టి ఏర్పడింది. ముగ్గురూ కన్యలే. లజ్జా యౌవనాలు వారి సహజ లక్షణాలు. అయితే వారిలో ఉలూచి ప్రగల్భ, సాహిత్య దర్పణంలో—

“స్మరాండా గాఢ తారుణ్యా సమస్త రతి కోవిదా

భావోన్నతా దరప్రీదా ప్రగల్భాక్రాంతనాయకా.”

అని లక్షణం చెప్పబడి ఉంది. ఆమెనే ప్రౌఢ అని కూడా అంటారు. అర్జునుణ్ణి చూచి, స్మరాంధురాలై, సంపూర్ణయౌవనంతో లతని నాకర్చించి, మాయా బలంతో తన యింటికి గొంపోయి కొంత అల్పలజ్జనే ప్రకటించి, నాయకుణ్ణి తన వాగ్విలాస వైభవంతో వశీకరించుకొని ప్రాగల్భాన్ని ప్రకటించిన ఉలూచి ప్రౌఢ. చిత్రాంగద అప్పమైన ముగ్ధ, చంద్రిదాటు బిడ్డ. ఆమె అందాన్ని చూచి అర్జునుడు మోహించి వెండికి తావత్రయపడ్డాడే కాని ఆమె లజ్జకే ఒజ్జ అయిన లజ్జావతి. సమధిక లజ్జావతి కావటం ముగ్ధకు ప్రధాన లక్షణం. ముగ్ధ లజ్జచే రతివిముఖ. అయినా ఆమె పొందు నాయకున కర్తవ్యం సౌఖ్యప్రద మని లాక్షణికులు చెప్పారు. చేమకూర కవి అలాగే వర్ణించి చూపించాడు.

“ఇగ్గెడు వెన్క-కుం బయికి నీడ్చినఁ, బైటఁ దొలంగఁ జేయఁ గే
తొగ్గెడు, రెమ్మిపోకముడి యూడ్చినఁ గ్రుంగిలి రెండుకొంగులుం
బిగ్గ నడంచుచున్ విడిచిపెట్టుదు; బాల ననం బనేమి? యా
సిగ్గుకు సిగ్గులే; దిటులఁ జేసిన పిమ్మట నుండవచ్చునే?” (2-80)

దాసిన నింగితం బెఱిగి దాయఁగ నేరక, తత్తరంబునం
జేసిన సేతకున్ బదులు సేయ నెఱుంగక, మేను మేనితో
రాసినయంతనే కళలు రంజిలి కౌగిట బాల యుండఁ బో
యా సుఖమింతయంత యననైనది గాదు గదయ్య క్రిడికిన్. (2-84)

విజయ విలాసంలో మాటాపలుకూ లేని సిగ్గుల బొమ్మ క్రిడియెడ కెక్కిన
కొమ్మ చిత్రాంగద.

ఇక సుభద్ర మధ్యానాయక. సాహిత్యదర్పణలో - 'మధ్యా విచిత్ర సురతా ప్రహరస్మరయోవనా, ఈషత్ప్రగల్భవచనా మధ్యమ ప్రీడితామతా' అని మధ్యాంక్షణం ఉంది. విచిత్రమైన మార్గంతో నాడునిపొందు నందుకొన్నదీ, నిండు జన్మనంతో నాయకుని చిత్రాన్ని హత్తుకొన్నదీ, రహస్య వివాహంలోనే కాక రథసారథ్యంలో కూడా తన ఈషత్ప్రగల్భాన్ని చేతల్లో మాటల్లో ప్రకటించింది అయిన సుభద్ర మధ్యానాయకా లక్షణాలతో మనోజ్ఞంగా రాణించింది. విజయుని చేపట్టిన తర్వాత నవోధగా నున్న ఆమె ప్రౌఢగా మారిందని కవి చమత్కరించాడు.

'నొక్క పలుమొనఁ బలుమొన నొక్క నేర్పె
నంటి గోరులచేఁ గళ లంట నేర్పెఁ
జొక్క బిగితొఁగిలింతలఁ జొక్క నేర్పెఁ
జెలుపుఁడు నవోధఁ బ్రౌఢఁగాఁ జేసె నపుడు.' (3-225)

ముగ్ధ ప్రౌఢ కావటానికి కొంతకాలం పడుతుంది. మధ్య క్షణాలమీద ప్రౌఢగా పరిణమిస్తుంది. ప్రౌఢా శృంగారంతో ప్రారంభమైన కావ్యం మధ్యా శృంగారంతో ముగియటం, ఈ రెంటికి వారధిగా ముగ్ధాశృంగారం నిబంధింపబడటం ఇందులోని సంవిధాన శిల్పం.

విజయవిలాసంలో కథ తక్కువ, వర్ణన లెక్కువ. ప్రబంధ వర్ణనల్లో ఊహావైభవం గాని, భావనా గాంభీర్యం గాని, రచనా సౌందర్యం గాని కవులు ప్రదర్శించటానికి వీలుంది, ఊహావైభవానికి రాయలు, భావనా గాంభీర్యానికి పెద్దనాదులు, రచనా సౌందర్యానికి రామరాజభూషణాదులూ ప్రబంధ యుగంలో పేరు గడించారు. చేమకూర వెంకట కవి రచనాసౌందర్యాన్ని ఆరాధించిన కవి. శబ్దాలంకారాలను సార్థకంగా వాడటం, అసదాతువులో ఉన్న శ్లేషను తెలుగు పలుకుబడులలో క్రొత్త సౌంపులతో సంతరించటం ఆయన కవిత్వంలో సాధించిన ప్రత్యేక గుణాలు. మాటల వొడుపుల్లో, మాటల విరుపుల్లో, మాటల కడుపుల్లో చూపించే చమత్కారాలు ప్రతి పద్య ప్రత్యక్షాలు. అందు వల్లనే చేమకూరవాని దొక ప్రత్యేక మార్గం అయింది.

చేమకూర వెంకటకవి కవితాదృక్పథం కథ నెన్నుకొనటంలోనే కనపడుతున్నది. కవి రచనలో శబ్దార్థాల ప్రాధాన్యాన్ని బావించటాన్ని బట్టి అతని కవితా దృక్పథం రూపొందుతుంది. శబ్దం శ్రీ వంటిది. అర్థం పురుషుని వంటిది.

నాయకావృత్తం ప్రధానంగా కథ నెన్నుకుంటే, కవికి శబ్దంమీద మక్కువ ఎక్కువ అనుకోవచ్చు. అలాగే, నాయక వృత్త ప్రాధాన్యం అర్థ ప్రాధాన్యాన్ని సూచిస్తుంది. ఉభయ ప్రాధాన్యం శబ్దార్థోభయ ప్రాధాన్యాన్ని సూచిస్తుంది. ఈ మూడింటిలో ఏ మార్గాన్నైనా కవి ఎన్నుకోవచ్చు. అయితే, చేమకూరవాని మార్గం ఏమిటి? దాన్ని కథాగతినిబట్టే మనం భావించటానికి పీలున్నది.

విజయుడు మొదట సుబద్ర సౌందర్యాభివర్ణాన్ని విని వలపుగొంటాడు. కవికి మొదట శబ్ద సౌందర్యంమీద మక్కువ కలుగుతుంది. ధర్మ నియతిని అనుసరించి విజయుడు తీర్థయాత్రలకు పోతాడు. కవి స్వీయ ధర్మనిరతిని అనుసరించి కావ్య రచనకు పూనుకుంటాడు. విజయుని తీర్థ సందర్శనాభిలాష వలెనే కవికి రసదర్శనాభిలాష ఉంటుంది. అట్టిది వస్తువు లేని వర్ణనం వల్ల సిద్ధించదు. ఉలూచి కథలో ఈ కృత్యం కథ రూపు కడుతుంది. కవి కథ నాశ్రయిస్తాడు. కాని, అతని మక్కువ శబ్దంమీదనే ఎక్కువ. ఉలూచి అర్జునుణ్ణి వలచి, తన యింటికి తీసికొనిపోతుంది. ఉలూచి ప్రణయం విజయునికి రతిసిద్ధిని కలిగిస్తుంది. ఉలూచి కథలో ఆమెదే ప్రముఖ పాత్ర. ఆమె స్వీయప్రయత్నంతో ఉపాయాంతరంతో విజయుణ్ణి పొందగలుగుతుంది. శబ్దప్రధానమైన రచన చేసే కవి దృక్పథం కూడా అలాంటిదే. శబ్దానికి అర్థాన్ని గొణం చేస్తాడు. ఉలూచికి పుత్రోదయమైనట్లే కవి యత్నం కూడా సఫలమౌతుంది. అప్పటి కదే గొప్పగా ఉంటుంది. కాని, ఆ తరువాత ముగ్ధయైన చిత్రాంగదను చూచి అర్జునుడు ముగ్ధుడౌతాడు. ఉలూచిని కీర్తించిన అతడే చిత్రాంగదను సుతిస్తాడు. ఇక్కడ యత్నం మంతా క్రిడిదే. అతని కౌగిలిలో ఒదిగిపోయిన ఉవిద మనకు సాక్షాత్కారం ఉస్తుంది. ఈ కథా ఘట్టంలో విజయునిదే ప్రేమేయి. అర్థసమర్పకమైన శబ్దాన్ని దర్శించిన కవి రచనలో చిత్రాంగదావృత్తం చిత్రంగా కనపడుతుంది. కవికి రసావగాహనశక్తి అప్పుడు ఏర్పడుతుంది. సౌబద్రతీర్థంలో క్రమంకు లిడే విజయుని వృత్తం రసజగత్తును పాలించే కవిరాజు చిత్రం వంటిది. అర్థబాధకాలైన రసానుభవభంజకాలైన శబ్దాలను మొసళ్ళలాగా ఏరిపారేసే శక్తి కలిగి విజయునికి కూడా వస్తుంది. ఒక్కొక్కసారి అతని చేతుల్లో మకరాలవంటి పరుషపదాలు గూడా రమణీయరూపాన్ని దాల్చి రచనకు వన్నె తీసికొని రావచ్చునని నందాదుల శాపవిమోచనఘట్టం ధ్వనించేస్తుంది.

సౌభద్రతీర్థంనుండి సుభద్రా కరగ్రహణానికి బయలుదేరిన విజయుని స్థితి వేరు. ఆయన శ్రీకృష్ణ సహాయంతో కాని కార్యం సాధించుకోలేడు. శ్రీకృష్ణుడు ద్వంద్వ ప్రవృత్తి. హలాయుధుని కొకరూపుగా, ధనంజయుని కొకరూపుగా వర్తించేవాడు. అర్థశ్లేషవంటివాడు ఆ మహాత్ముడు. అర్థనుణ్ణి యతిరూపం వేసికోమంటాడు. సుభద్రా సేవలు అందుకో మంటాడు. కృష్ణుణ్ణి ఆశ్రయించిన కిరీటికి కూడా ద్వంద్వ వర్తనం అలవడింది. యతివేషం ఎంత అప్రకృతమో అంత ప్రకృతం. ఆయనెంతగా సుభద్రపై మరులు గొన్నాడో సుభద్రకూడా అంతగా ఆయనమీద విరాళి పొంది ఉన్నది. శబ్దాన్ని భజించే అర్థం, అర్థ సిద్ధి కోసం ఆరాటపడే శబ్దం, ఈ రెండింటినీ సందానంచేసే శ్లేషమహిమ - ఈ మూడు ప్రభావాలుగల రచనలాగా ఉంటుంది సుభద్రార్థనీయం. నరనారాయణులీ కావ్యంలో శబ్దార్థ శ్లేషరూపులు. వీరిరువురూ కలిసి శబ్దరూపయైన సుభద్రకు పలసిద్ధిని కలిగిస్తారు. సుభద్రార్థనుల వివాహం శబ్దానికి శ్లేషకూ ఏర్పడిన సంబంధం. హస్తీనకు వధూవరులు బయలుదేరినప్పుడు శబ్దశ్లేషరూపుడైన అర్థునుడు రథస్థుడు, సుశబ్దరూపిణియైన సుభద్ర రథసారథి. విజయుని విజయం శ్లేషకు కలిగిన విజయం. వారిరువురికి జరిగిన వివాహం శబ్దారాల కేర్పడిన సమప్రదానం. హలాయుధుడు వ్యవసాయి, సాధకుడు. అతడు చివర కంగీకరిస్తా డీవివాహాన్ని. సుభద్రార్థుని వివాహం శ్రీకృష్ణ మాహాత్మ్యాన్ని ప్రకటిస్తుంది. అంటే - చేమకూర వేంకటకవియుగం శ్లేషమాహాత్మ్యాన్ని ఆరాధించిందన్నమాట!

చేమకూరవానిది శబ్దప్రదానమైన చిత్రరచనం కాదు; అర్థప్రదానమైన రసవద్రచనం కాదు; శ్లేషచమత్కారవద్రమైన శబ్దోభయప్రదాన రచనం. అది యుగ ధర్మం. అదే అతని కవితా మర్మం!

‘ప్రతి పద్యమునందుఁ జను

తక్కులి గలుగఁ జెప్పనేర్తు; వెల్లెడఁ జెఱుకొ

కృతి వింటి మపారముగా

క్షితిలో నీ మార్గ మెవరికిన్ రాదుసుమీ!”

(1-50)

బెలుకు శబ్ద లక్షణం; చమత్కృతి శ్లేష లక్షణం; ఈ రెండూ కలిసి ఇతని కవితా లక్షణం!

4

విజయ విలాస వస్తువు - ప్రతీకాత్మక ప్రవృత్తి

విజయని శృంగార విలాసం ఇంసులో ప్రతిపాద్యాంశం అది ముగ్గురు నాయికలనూ మూడు కథలనూ ఆశ్రయించి ధ్వనింపబడుతోంది రసధ్వని కావ్యాత్మ అది వ్యంజనావృత్తి వలన ప్రతీయమాన మౌతుంది

ధ్వని ప్రధానంగా రెండు విధాలు 1 అభిధామూలమైన వివక్షితాన్య పర వాచ్యధ్వని 2 లక్షణామూలమైన అవివక్షిత వాచ్యధ్వని ఇందులో మొదటి దానిలో వాచ్యం తన స్వరూపాన్ని తెలుపుకుంటూనే వ్యంగ్యార్థాన్ని బోధిస్తుంది రెండవదానిలో వాచ్యం అనువపత్తి వలన బాధింపబడుతుంది అనువపత్తి తొలగించుకోవటానికి చెప్పకొనే లక్ష్యార్థం మూలంగా ధ్వని గమ్య మానమౌతుంది కాబట్టి వాచ్యార్థాని కిందులో ప్రాధాన్యం ఉండదు.

ఇందులో - వివక్షితాన్యపరవాచ్యధ్వని లక్ష్యక్రమ వ్యంగ్యమనీ అసం లక్ష్యక్రమవ్యంగ్య మనీ మరలా రెండు విధాలు వాచ్య వ్యంగ్య స్ఫురణలో క్రమం లక్షింపబడేది సంలక్ష్యక్రమవ్యంగ్యం అలా లక్షింపబడనిది అసంలక్ష్య క్రమ వ్యంగ్యం అసంలక్ష్య క్రమవ్యంగ్యం రసాదిధ్వనిరూపం. లక్ష్య క్రమ వ్యంగ్యం శబ్దశక్తిమూలమనీ అర్థశక్తి మూలమనీ ఉభయశక్తి మూలమనీ మూడు విధాలు

చేమకూర వేంకటకవి విజయ విలాసంలో ఈ మూడు భేదాలకూ ప్రతీకాత్మక పాత్రస్పృష్టి చేసి ధ్వని సిద్ధాంతాన్నే ధ్వనింపజేయాలని ప్రయత్నించాడు విజయ దయ్యాడు దాన్ని స్థూలంగా పరిశీలిద్దాం

వ్యంజనావృత్తి శబ్దశక్తిమూలమనీ అర్థశక్తిమూలమనీ ఉభయశక్తి మూల మనీ చెప్పుకున్నాం కదా! ఈ భాగాన్ని శబ్దార్థతుల్యులైన నాయికా నాయకులకు అన్వయిస్తే ప్రతీకాత్మక ప్రవృత్తి ప్రత్యక్షమౌతుంది శబ్దవృత్తి వంటిదే నాయకా మనఃప్రవృత్తి అర్థవృత్తివంటిదే నాయక చిత్తవృత్తి శబ్ద శక్తి మూలవ్యంజన శబ్దపరివృత్తిని సహించదు అర్థశక్తి మూలవ్యంజన శబ్ద పరివృత్తిని సహిస్తుంది ఈ కావ్యంలో నాయికలు మువ్వరూ వివాహమాడింది విజయుడై వారి మనోవృత్తిలో వ్యంగ్యమైంది రతిభావం వారికి సంబంధించి అంతవరకు రతి ఏకనాయక నిష్ఠం అందువల్ల శబ్దశక్తి మూలవ్యంజనావృత్తిని

ప్రతీకాత్మకంగా గ్రహిస్తే నాయకల మనోవృత్తులకు అన్వయిస్తుంది. నాయకుడో, మొదట సుభద్రపై వలపు చూపాడు. ఆమెను చూచేలోగా ఇద్దరు కన్యలను వివాహమాడాడు. అందువల్ల నాయక చిత్తవృత్తి ప్రతీకాత్మకంగా అర్థశక్తి మూలవ్యంజనశక్తికి అన్వయిస్తుంది. ఆ అర్థశక్తికి శబ్దంకాదు ప్రధానం - తన స్వార్థం.

నాయకా నాయకుల చిత్తవృత్తుల్ని ప్రతీకాత్మకంగా ఇలా అన్వయించుకోవటంవల్ల మరొకసార్థక్యం ఉంది. ఉలూచి తనంతట తాను విజయుణ్ణి వలచి వశం చేసికొన్నది. ఆ ఇతివృత్తం శబ్ద (శ్రీ) శక్తిమూల వ్యంజనకు చక్కని ఉదాహరణం. చిత్రాంగద తనంతటతాను విజయుణ్ణి కోరలేదు. అర్జునుడే తన పని తాను సాధించుకొన్నాడు. అక్కడ అర్థ (పురుష) శక్తియేగాని శబ్ద (శ్రీ) శక్తి లేదు. అందువల్ల రెండోకథ అర్థశక్తి మూలవ్యంజనకు సమర్థమైన ఉదాహరణం. ఇక సుభద్రార్జునుల ప్రణయం ఉభయప్రాధాన్యం కలది. అందువల్ల శబ్దార్థోభయ మూలవ్యంజన కది చక్కని ఉదాహరణం.

ఈ కావ్యంలో అసంలక్ష్యక్రమ వ్యంగ్యంవల్ల కావ్యరసాదులు ధ్వనింపబడితే - సంలక్ష్యక్రమ వ్యంగ్యమార్గంలో ప్రతీకాత్మక పరమార్థం దర్శితమౌతున్నది. ఈ రెండూ అభిధాశక్తి మూలంగా స్ఫురించేవి కాబట్టి వివక్షితాన్యపరవాచ్య ధ్వని భేదంగా గ్రహించటం సార్థకం. అంటే వాచ్యంగా నడిచేది కథ. దానిలో ప్రతీకాత్మకంగా స్ఫురించేది విజయవిలాస వస్తుతత్వం; వ్యంగ్యంగా స్ఫురించేది రసం.

చేమకూర వేంకటకవి వివక్షితాన్యపర వాచ్యధ్వనికిమాత్రమే ప్రతీకాత్మక కల్పనం చేసి, అవివక్షితవాచ్యధ్వనిని అవివక్షితంగా వదలిపెట్టలేదు. దానికి నందాదుల శాపవిమోచనవృత్తాంతం ప్రతీక. సౌభద్రతీర్థ సందర్శన సందర్భంగా ఈ కథ ప్రవర్తిల్లుతుంది. నంద కుబేరుని ప్రేమేయిని. ఆమెకు నలుగురు సకియలు. లలిత, వద్మ, సౌరభేయి, సమీచి- వారి పేర్లు. వారొక ముని చేత శపింపబడి పంచతీర్థాలలో భయంకర సక్రాలుగా బ్రతుకుతుంటారు. వానిని విసరి యొడ్డన వేసిననాడు వాళ్ళకు శాపవిముక్తి. విజయు డా పని చేశాడు. అంటే, అప్పురసల ఆకృతులకు అనుపవత్తి ఏర్పడితే, ఆ అనుపవత్తిని తొలగించి అనలు రూపాలను ప్రసాదించాడన్నమాట! వాచ్యార్థానికి అనుపవత్తి ఏర్పడినప్పుడే లక్షణావృత్తి ప్రవర్తిల్లుతుంది. లక్షణాశక్తి ఆ అనుపవత్తిని

తొలగిస్తుంది. లక్షణ శబ్దశక్తి అని చెప్పబడినా మాలికంగా అర్థశక్తి. తన్నూ లక మైనది అవివక్షిత వాచ్యధ్వని. దీన్ని ప్రతీకాత్మకంగా కథ కన్యయించు కుంటే తేలే తాత్పర్య మిది - అప్పరసలు - శబ్దశక్తి లేదా అభిదాశక్తి వలన ఏర్పడే వాచ్యార్థాలు - అనుపవత్తికి గురియైతే అర్థశక్తి రూపుదైన అర్థునుడు తదనుపవత్తిని తొలగించాడు. దానివల్ల అర్థునుని బాహర్య పరాక్రమాదులు వ్యంగ్యం. మొసళ్ళరూపం వాచ్యార్థమైతే - అప్పరసలు నిజరూపాలు దాల్చిన తరువాత శబ్దరూపాలు స్మరింపబడటంలేదు. అవివక్షితవాద్యత్వం అక్కడ కుదురుగా అమరింది. లక్ష్యార్థబోధకు ప్రయోజనం గానీ, రూఢి గానీ సహాయకా లవుతాయి. అలాగే అర్థునుని తీర్థావగాహన ప్రయోజనం పరాక్రమరూఢి ఇందుకు సహాయకాలుగా నిలిచా యని చెప్పవచ్చు.

ఇక శ్లేషనుగురించి గమనిద్దాం. శ్లేషలో ప్రకృతార్థం ఒకటి. అప్రకృతార్థం ఒకటి స్ఫురిస్తాయి. ఐతే ఎక్కడ ప్రకరణాదులచే ఒకే అర్థం ప్రకృతం గానూ, మరొక అర్థం అప్రకృతంగానూ స్ఫురిస్తే అక్కడ శబ్దశక్తి మూల వ్యంగ్యం ఉందంటారు. ఎక్కడ అర్థద్యయం ప్రకృత మౌతుందో అక్కడ శ్లేష అని అంటారు. ఈ ద్వంద్వ ప్రవృత్తులకు ప్రతీకలుగా శ్రీకృష్ణుణ్ణి, అర్థు నుణ్ణి ఈ కథలో కుమానాయతి ఘట్టంలో గ్రహించటానికి పీలుంది. వీరిద్దరి లక్ష్యం సుబద్రా వివాహమే. వీరిరువురిమాటల్లో ప్రకరణాన్నిబట్టి శ్లేష చమత్కారం కనిపిస్తుంది. ఉదాహరణకు - శ్రీకృష్ణుడు సుబద్రతో అన్నమాటలు—

‘కామాది స్ఫురణమ్ము లెల్ల నడగంగాఁజేసి ధన్యాత్ములౌ

స్వాముల్ వీరలు; వీరి కింపొదవు తేవన్ సేవ గావింపు; మెం

తో మోదంబున నానతిచ్చి బలభద్రుండే నియోగించినా;

దేహో చెప్పేతి నంచు నుండెవవు సుమ్మి నీ మదిన్ సోదరీ! (2-122)

ఇందులో శ్లేషచమత్కారం ‘కామాది స్ఫురణమ్ము లెల్ల నడగంగాఁజేసి’ అనటంలో ఉంది.⁶ కామక్రోధాదుల నణచిన వాడని యోగిపరంగా అర్థమైతే కామునియొక్క మొదటిరూపాన్నే జయించినవాడనీ, కామాదులై న కంతజయంత వసంతాదులను అందంలో మించినవాడనీ అర్థునునిపరంగా అర్థాలు వచ్చే అప కాశం ఉంది. నిజానికి సుబద్రకు యోగిపరమైన అర్థమే స్ఫురిస్తుంది. పఠితకు

6. విజయవిలాసము - హృదయోల్లాసవ్యాఖ్య -

శ్రీ. తాపీ ధర్మారావుగారు - పుట. 452.

రెండో అర్థం కూడా స్ఫురిస్తుంది. 'ఏమా చెప్పితి నందు నుండెదవు సుమ్మి' అన్న హెచ్చరికలో సుభద్ర గూడా రెండవ అర్థాన్ని గ్రహించాలి. కాని, అలా జరగటానికి ఆ పాత్ర అప్పటికే సిద్ధి ఉన్నది. ప్రకృతం, రెండవది ఆప్రకృతం, రమణీయం. ఈ రెండూ సుభద్రకు వర్తించేవే. మొదటి శబ్దశక్తి మూల వ్యంజనగా స్ఫురించినట్లుగా ప్రకృత కావ్యార్థాలకు పోషకాలు కావటం చేత శ్లేషగా పరిణమిస్తూ నిజానికి ఈ మట్టిలో ప్రకృతం అసత్యం, అప్రకృతం సత్యం. చమత్కారముక్కడే ఉంది.

'తెమ్ము బంగారు కుండ జలమ్ము' లనుచుఁ
'దెమ్ము లతకూన మంచిసుమమ్ము' లనుచుఁ
'దెమ్ము బాగైన కొమ్ము పలమ్ము' లనుచుఁ
మించుబోడిని నేరుపు మించఁ బలుకు' (2-142)

కుహనాయతివేషంలో ఉన్న కురువీరుని వాక్యంలో యతివరమైన అర్థం కంటే రతివరమైన అర్థానికే ఆస్వాదనీయత్వం అధికం. శ్రీకృష్ణుని మాటల్లో, కుహనాయతి వేషభాషల్లో ప్రకరణవశమైన ప్రకృతార్థం అపద్ధర్మం, అప్రకృతమైన పదార్థం పరమార్థం. శబ్దశక్తిమూల వ్యంజనకూ, శ్లేషకూ ఉన్న ఈ స్వభావవిశేషాలను ఎంతో స్వభావసిద్ధంగా కథార్థాలతో ప్రతీకాత్మక కల్పనంతో నిపుణంగా సాధించి కృతార్థుడైనాడు చేమకూర వేంకటకవి.

ముగ్గురు నాయకలను ప్రతీకలుగా గైకొని ఏదో సాహిత్యసూత్ర రహస్యాన్నిగానీ, తత్వాన్నిగానీ ధ్వనింపజేసే ప్రక్రియ ప్రబంధాలలో పెద్దనగారే ప్రారంభించారు. దాన్ని యథాశక్తి ప్రబంధకవులు సాధించారు. చేమకూర వేంకటకవి మూడువిధాలైన వ్యంజనావృత్తికి ప్రతీకలైన పాత్రలచిత్తవృత్తుల్ని పరమరణీయంగా చిత్రించటమే కాకుండా, ధ్వనివేదాలకు ప్రతికాత్మక ప్రవృత్తితో రూపకల్పనం చేసి తన ప్రజ్ఞాప్రాభవాన్ని ప్రకటించి, తన ప్రత్యేకత నిలుపుకొన్నాడు.

'తా రసపుష్టిమైఁ బ్రతిపదమ్మున జాతియు వార్తయున్ జమ
త్కారము నర్థగౌరవముఁ గల్గిననేక కృతుల్ ప్రసన్నుగం
భీరగతిన్ రచించి మహి మించినచో నిత శక్తు లెవ్వర
య్యా! రఘునాథభూవలసితాగ్రణికిం జెవిసోఁకఁ జెప్పగన్.' (1-31)⁷

7. వివేచన (ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం - తెలుగుశాఖ - పరిశోధన పత్రిక) - మొదటి సంచిక (డిసెంబరు 1976)లో ప్రచురితం.

వేమన యోగి; పద్యం ప్రక్రియ; మకుటం ముద్ర

వేమన ఎటువంటి కవి? వేమన పద్యాలు ఏ ప్రక్రియకు సంబంధించినవి? ఈ రెండు ప్రశ్నలకూ సూటిగా సమాధానాలు దొరికటం కష్టం వేమనను గురించి పరిశోధన చెసి గ్రంథాలు రచించినవారి మాటల్లోనే సమాధానాలు సూటిగా లేవు ఇక మామూలు మనుషుల మాటెందుకు? మచ్చుకు ఇద్దరు ముగ్గురు పండితుల మాటలు గమనిద్దాం ముందుగా వేమనను గురించి—

1 వేమన కవులని పేరు సంపాదించని కవులలోఁజేరిన వాఁడంటిని — రాళ్ళపల్లి ఆనంత కృష్ణశర్మగారు (వేమన 1945 పు 139)

2 విశ్వదాభిరామరామ వినుర వేమ అను మకుటముతో అందరికిని తెలిసిన కవి వేమన అంతేకాదు అందఱును తలకు ఒక విధముగ తలంచు కవి కూడ వేమనయే వేమన ఆద్యైతి అని ఒకరు వీరశైవుడు అని మఱొకడు మొదట జైనుడు తర్వాత చార్వాకుడు అని ఇంకొకరు కందుకూరి వీరేశలింగముగారి వంటి సంఘ సంస్కర్త అని వేఱొకరు కారల్ మార్ వంటి ఆర్థిక శాస్త్రవేత్త అని కొండొకరు రామకృష్ణ పరమహంస పూర్వకవి రూపమే అని ఒకరు బౌద్ధ రాగార్థనాచార్యుల బద్ధ వ్రతిబింబమే అని ఒకానొకరు వేమన మహాకవి అని కొందఱు మహా + అకవి అని మఱికొందఱు ప్రజాకవి అని ఒకరు విశ్వకవి అని మఱొకరు లోకకవి అని ఇంకొకరు వ్యాపారుల కవి అని వేరొకరు వ్యవసాయదారుల కవి అని కొండొకరు ఉల్లేఖాలంకారము నకు వేమన ఉజ్జ్వలమైన ఉదాహరణము! - ఆచార్య కొర్లపాటి శ్రీరామమూర్తి గారు (నాథయోగి మన వేమన (1987) పు 1)

3 వేమనగారిని నిన్నటిదాకా సాహిత్య పరిశ్రకారులు మహాకవిగా పరిగణింపకపోవటం అటుంచి కవిగా కూడా జమకట్టుకోలేదు పండితుల దృష్టిలో లాగే పామరుల దృష్టిలో కూడా వేమనగారు కవులు కారు వాళ్ళ ఉద్దేశ్యంలో ఆయన దేవుడు అవతార పురుషుడు మహిమలు మాపిన మహాయోగి వేమన

గారిని కవిగా గుర్తించినవారు ఆధునికులే కొమరాజు లక్ష్మణరావుగారు ఇల్లలికారు కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి గారు ముగ్గుపెట్టారు వంగూరివారు పీట వేసారు వేటూరివారు బండారువారు శేషాద్రి రమణ కవులు మొదలైనవారు ప్రస్తుతించారు రాళ్ళపల్లి అనంత కృష్ణశర్మగారు మహాకవిగా ప్రతిష్ఠించారు సుమారు ఏభయి సంవత్సరాల సాహిత్య చర్చల ఫలితాలను సమన్వయం చేసు కొని వేమనగారి జీవిత చరిత్రను సంగ్రహంగా చెప్పకొనే వీలు నేటికి మనకు లభించింది — శ్రీ ఆరుద్ర (సమగ్రాంధ్ర సాహిత్యం 12 సం ప్ర 59 - 60)

వేమన పద్యాలను గురించి-

1 వేదములు వ్రాసినవి కావు వేమన కవితలు నంతే సన్యసించిన మీద మఱి మఱియునంతే గోచిలోపాటు గంటమును గూడ అతడు విసిరి వేసినవాడే సందర్భమునకు ఆశువుగా పద్యము లతనినోట వెదలినవి వెదలి నవి వెదలినట్లే విన్నవారి నోటికి బట్టినవి విన్నతొడనే నోటికి బట్టగల శక్తి అతని పద్యముల కున్నది అతనికి అవి గుర్తు తప్పవు ఏ కొంచెము తప్పినను మరల నట్టి సందర్భమున కొంచెము మార్పుతో నదే పద్యము పారభేదముగా నతడు చెప్పును అవి అనోట నానోట ప్రచారము పొంది పిమ్మటొకప్పటికి లాటాకుల కెక్కినవి తప్పలతో నెక్కినవి నడక చెడినవి బావమున చెడినవి భందమున చెడినవి పదమున చెడినవి ఇంకను సరిగాక సరిజేత కెదురు జూచుచునే యున్నవి సరిజేతకు సరియై మొదలి యర్థమునకు చేటువచ్చి నీగ్గిల్లు చున్నవి కూడ యున్నవి లేఖక పారక ప్రమాదములు వేమన కున్నంతగా నెవరికిని లేవు అయినను బ్రదికి మన కందినవి వేదములు వల్లెవేసిన వారి ఉదరపోషణ కుపకరించి బ్రతినవన్న ననవచ్చునేమో గాని అట్టి ఉపజీవిక కూర్చుండగనే వేమన కవితలు బ్రతినవి. నిరక్షరసముల నోటను నింటను బడి బ్రతినవి ప్రజాకవి కవితలుగానే బ్రతినవి — శ్రీ త్రిపురనేని వెంకటేశ్వరరావు (విశ్వదాభిరామ వినురవేమ (1981) పు 109)

2 ఏకమాత్ర విషయ పరిమితి గలిగి పూర్వార్థం సంబంధ రహిత మైన స్వతంత్రమైన చిన్న పద్యం ముక్తకం ముక్తకం సాధారణంగా వ్యంగ్య పూరితమైన రచన ముక్తకాన్ని వినడం ప్రారంభించగానే పరితలో ఉద్బుద్ధ మయ్యే కుతూహలాన్ని పద్యం ముగిసేలోగా తృప్తి పరచగలగాలి ముక్త కానికి క్లుప్తత అందం ఈ సంక్షిప్తతే అనవసరమైన విషయ వివరణ అనే దోషం పట్టకుండా దీనిని కాపాడుతుంది పై ముక్తక లక్షణాలు చాలావరకు

వేమన పద్యాలకు వర్తిస్తాయి" — డాక్టర్ ఎన్. గోపి (ప్రజాకవి వేమన (1980) పు. 297, 298)

3. "తనకు తోచిన అంశమును వస్తువుగా గ్రహించి, శతక పద్యములు చెప్పినవారిలో వేమన ఆద్యు డనవచ్చును. అతని పద్యములలోని వస్తువు వివిధాంశములకు చెందినది. ఆవియు నొక క్రమమున లేవు." — డాక్టర్ కె. గోపాలకృష్ణరావుగారు (ఆంధ్ర శతక సాహిత్య వికాసము 1976, పు. 564)

'విశ్వదాధిరామ వినురవేమ' అనే మకుటంతో ఉండే ఆయన పద్యం కనీస మొకదైనారాని తెలుగువాడుండడు. భక్తిమాదుర్యానికి పోతన్న వాక్కు, నూత్తి సారళ్యానికి వేమన్న వాక్కు తెలుగువారి ముఖమందిరాల్లో గౌరవప్రతి పత్తులను సంపాదించుకున్నాయి.

వేమన్న వ్యక్తిత్వం విచిత్రమైనది. ఆయనకు పాండిత్యంకంటే పరమార్థం గొప్ప. అందువల్లనే పాండిత్యంకోసం పండితులపాదాల నంటలేదు. పరమార్థంకోసం జీవితాన్ని గురువుగా ఎంచుకొన్నాడు. జీవితం సత్యానికి మౌన వ్యాఖ్యానం చేస్తుంది. కాని, పాతద్రవ్యాలను, తర్కవిత్తార్థాలను చేయదు. జీవితానికి మొగమోటాలు లేవు; మెరమెచ్చులు లేవు. అది వరాన్ని ఎంత బెడార్యంతో ఇస్తుందో శాపాన్ని అంత నిర్దాక్షిణ్యంగా ఇస్తుంది. అటు పోటులతో కూడుకొన్న జీవితాన్ని ఆశ్రయించిన సాధకుడికి అటు రక్తికి, ఇటు విరక్తికి అవకాశమున్నది. రక్తితో పది సాధకుడు పరమార్థాన్ని మర్చిపోతే జీవితం శపిస్తుంది. శాపగ్రస్తుడైన జీవి విరక్తి మార్గం పడతాడు. పరమార్థాన్ని అన్వేషిస్తాడు. వేమన్న జీవితం ఇదే మార్గం వట్టింది. యౌవనంలో ఆయన తనకు అందిన బహిర్యోగాలను అనుభవిస్తూ పోయాడు. అందులో ఆయనకు అర్థాధి సంబంధం తప్ప పరార్థంతో కూడిన పరమార్థం కనపడలేదు. కాంచనం, వంచనం రక్తి మార్గంలో ముళ్ళపొదల్లా కనిపించాయి. ఆ మార్గం వదలిపెట్టాడు వేమన. రక్తిని వీడినప్పుడు భక్తిని పట్టే అవకాశం ఉంటుంది సాధకుని జీవితంలో. భక్తికి బలం విశ్వాసం. వేమన వివేకాన్ని నమ్మినంతగా విశ్వాసాన్ని నమ్మిన వాడు కాదు. అందువలన భక్తుడు కాలేకపోయాడు. కాని, భగవంతుని వద్దకు చేర్చే మార్గాల నన్నిటినీ పరామర్శించాడు. భగవంతుడికి, మనిషికి మధ్య మతం పేరిట మనిషే కల్పించిన ప్రతిబంధకాలు ఆయన మనస్సును గాయం చేశాయి.

బహిర్ముఖమైన జీవితంమీద ఆయనకు కోపం వచ్చింది. అంతర్ముఖుడై ఆయన లోనే భగవంతుణ్ణి చూచుకొన్నాడు. జీవితం నేర్పిన గొప్ప గుణపాఠం అది.

వేమన జీవితంవెంట తిరిగినప్పుడెల్లా జీవితం లోకంలోని తప్పలను ఎత్తి చూపింది. చివరకు 'నీలోనే నిజం ఉంది తెలుసుకో'మని చెప్పి దూరమైనది. వేమన తనకు తానే గురువైనాడు; తనుకు తానే శిష్యుడైనాడు. శిష్యుడుగా తాను లోకవర్తనంలో ఉన్న పుచ్చకాయతనాన్ని ప్రశ్నించుకొన్నాడు. గురువుగా తానే సత్యాన్ని నిరూపించుకొన్నాడు. ఆయన అంతర్యక్షిలో జరిగే ఈ సంవాదసారమే భండారూపం తాల్చి బయటపడుతుండేది. ఆయన కవిత అందుకే ఆత్మాశ్రయమైనది. అదే దాని అంతర్లీనమైన శక్తి.

వేమన్న స్వయంకృషితో సత్యాన్ని స్వాయత్తం చేసుకొన్న సాధకుడు. అందువలన ఆయన ప్రవృత్తిలో స్వాతంత్ర్యం సానలుదీరి రాణిస్తుంది. అది బావంలోనూ, బాషలోనూ ప్రతిఫలిస్తుంది. ఆయన తిట్టినట్లు చెప్పినా, కొట్టినట్లు చెప్పినా, వినేవాడికి ఆయన స్వాతంత్ర్యం మీద అభిమానం కలిగింపజేస్తుంది ఉన్నది ఉన్నట్లు చెప్పి విన్నవాడికి ఉడుకెక్కించినా, కన్నది కన్నట్లు చెప్పిన నిజాయితీ అతని మాటకు తలబాపింపజేస్తుంది. ఓంకానికి పోని ఆతని బాష బిగువుతో కూడిన సూటిదనాన్ని ప్రదర్శిస్తుంది. ఋతులు పలికినా, నీతులు చెప్పినా నిర్లిప్తతతో నిండిన ఆతని నిర్మోగమాటం మాట కొక నిండుదనాన్ని కలిగిస్తుంది. అగ్రహంతో చెప్పినా, నిగ్రహంతో చెప్పినా ఆతని మాటల్లో అంతర్యామినిగా సాగివచ్చే హాస్యదోరణి నొచ్చుకొన్నవాణ్ణి కూడా నవ్వించజేస్తుంది. కవ్యిస్తూ నవ్వించే శక్తి వేమన్న కవితకే దక్కింది.

వేమన్న దృష్టిలో మనిషే దేవుడు. ఆయన తత్త్వం మానవతావాదం. మనిషి తనకు తాను ద్రోహం చేసుకొన్నా, మరో మనిషికి ద్రోహం చేసినా ఆత్మవంచన, దైవవంచన అని అంటాడు వేమన్న. మానవులమధ్య తాత్వికంగా తరతమభేదం లేదంటాడు; కుల వర్గ భేదాలు మానవకల్పితాలంటాడు. మనిషిలో మానవత్వాన్ని మనీ చేసే మత మోఢ్యాన్ని గర్హిస్తాడు. ఉన్నత మానవతా గుణాలను ప్రబోధిస్తాడు. వేమన దృష్టిలో ప్రబోధ మెంత ప్రధానమో, సంస్కరణ మంత అవసరం. మూఢవిశ్వాసాలనూ, అర్థరహితమైన ఆచారాలనూ, స్వార్థపోషకాలైన వర్గభేదాలనూ సంస్కరణ దృష్టితో ఆయన అవహేళనం

చేస్తాడు. ఆయన ఆత్మోద్ధరణతోపాటు సమాజ సముద్ధరణాన్ని కాంక్షించిన కర్మయోగి; మానవుడే మాధవుడని చెప్పిన జ్ఞానయోగి. అందుకే నేటికీ మనకు వేమన వాక్కు వేదంలా వినిపిస్తుంది; ఏనాటికైనా అది నిలుస్తుంది.

వేమన్న సమాజకవిగానూ, నాథ సంప్రదాయకవిగానూ విశ్లేషించటం జరిగింది. సమాజ కవుల్లో భక్త కవులనీ, తత్త్వ కవులనీ రెండు రకాల వారుంటారు. ఆ రెండు రకాల్లోనూ వేమన్న ఇమడటం కష్టమని విమర్శకుల అభిప్రాయం. "భక్త కవిగా, తత్త్వకవిగా కాక యోగిగా వేమన ప్రచారంలో ఉన్నాడు.... భక్త తత్త్వ కవులలోని సమాజపరమైన గుణాలను, బలహీనతలను విశ్లేషించగలగటానికి గల కనీసపు దిశానిర్దేశం వేమన పద్యాలలో కనిపించదు.సమాజ కవులుగా పేర్కొంటున్న ఇతర భక్త, తత్త్వ కవుల రచనలతో సమానంగా కాక, అందుకు భిన్నమైన బావాలు వేమన పేరిటి పద్యాలలో కనిపిస్తాయి."- డాక్టర్ కె.కె. రంగనాథాచార్యులు (తెలుగులో తొలి సమాజ కవులు సంపాదకీయ వ్యాసం పు. 33 - 34). యోగిగా ప్రసిద్ధి చెందిన వేమన కవిత్వంలోని తాత్త్వికాంశాలు నాథ సంప్రదాయానికి దగ్గరగా ఉన్నాయని ఆచార్య కొల్లపాటి శ్రీరాఘవాచార్యులు ప్రతిపాదించారు.

విమర్శకుల దృష్టిలో వేమన్న ఒక సూత్రానికి, ఒక విశ్లేషణకూ, ఒక తత్త్వానికి ఒదిగే కవి కాదు. అయితే అతని వాక్కు ప్రజల గుండెల్లో సరాసరి ప్రవేశించి నిలిచే శక్తి కలది. వేమన్న గంటం పట్టి వ్రాసింది తక్కువ. అశువుగా, చాటువుగా చెప్పినవి ఎక్కువ. ఆయన ఎన్నుకొన్న చందం అటవెలది; కొన్ని కందాలు కూడా ఉన్నాయి. యోగిగా ఆయన అశువులు చెపుతున్నప్పుడు కవిలాగా పద్యాన్ని పద్యంలా చదివేవాడా? లేక తత్త్వంలా హృద్యంగా ఒక బాణీలో పాడుతున్నట్లు పలికేవాడా? ప్రజల నాకట్టుకొనే పద్యరచనతో పాటు, పద్యగాన వైఖరికూడా వేమన కొకటి ఉండి ఉండాలి. కందపద్యాన్ని కందార్యంలా పాడే అలవాటు తత్త్వాలు అలపించే వారి కున్నది. వేమన భక్త కవుల కంటే తత్త్వ కవులకే ఈ బాణీలో దగ్గరివాడుగా కనిపిస్తాడు. అటవెలదిని అపూర్వంగా అలపించటం వేమన వాక్కులో ప్రజాకర్షణ మార్గం అయివుండాలి. అప్పుడప్పుడు వేమనపద్యాల్లో గణభంగాలూ పదభంగాలూ దానివలననే ఏర్పడి ఉంటాయి. వేమన పద్యాలు ప్రజలలో ఒక పాటబాణీని కల్పించి ప్రజలచేత కూడా పద్యాలను పలికించి ఉంటాయి. వేమనతో కలిసి పాడటం, వేమనవలె

సొంతంగా పద్యం పాడటం అప్పటికీ, ఇప్పటికీ ఒక కళ. వేమన ప్రజలతో కలిశాడు; ప్రజలు వేమనను తమలో కరిగించుకొన్నారు. వేమన వ్రాసింది 'అటవెలది' కాని, లోకంలో 'వేమన పద్యా'లనే వ్రసింది. మకుటం ఉండటం వలన వేమన శతకం అనే పేరు వినపడుతుంది కాని, శతకప్రక్రియను శతదా భిన్నం చేశాయి వేమన పద్యాలు. అందువలన 'వేమన శతకం' అనేమాట ప్రక్రియా పరమార్థాన్ని సాధించలేనిది.

విమర్శకులలో కొందరు చెపుతున్నట్లు వేమనపద్యాలలో ప్రతి ఒక్కటి ముక్తకమే. శతకాలలో, ఆశుకవితలలో. చాటుపద్యాలలోకూడా ప్రతి పద్యమూ ముక్తకమే. పదకవితా ప్రక్రియలైన సంకిర్తనలు, కీర్తనలు, పదాలు. కృతులు, తత్త్వాలు మొదలైన వాటిల్లో కూడా ముక్తకాలే ముఖ్యంగా ఉంటాయి. దేశి రచనల్లో ముక్తకానికి అధిక ప్రాచుర్యం ఉన్నది. 'వేమన పద్యాలు' అనే సమాసంలోని 'పద్యాలు' అనే వాటిని సామాన్యార్థంలో గ్రహించాలా? పాఠిభాషిక పదార్థంలో గ్రహించాలా? అని ఆలోచించవలసి ఉన్నది. నా అభిప్రాయంలో అన్నమాచార్యుల 'సంకిర్తనం', రామదాసు 'కీర్తన'. బ్రహ్మంగారి 'తత్త్వం', త్యాగయ్య 'కృతి' అని ప్రక్రియాపరంగా ఎలా వర్ణిస్తున్నామో, ఎలా గ్రహిస్తున్నామో, ఎలా విశ్లేషించుకొంటున్నామో అలాగే వేమనగారి 'పద్యం' అనేదాన్ని పాఠిభాషిక పదంగానే గ్రహించాలి. అది వేమన 'అటవెలది' కాదు; వేమన్న 'పద్యం.' అటవెలది చందస్సంబధమైన పరిమిత భావానికి సంబంధించింది. 'పద్యం' - 'పదం' లాంటిది. వాగ్గేయకారులూ, శతక కర్తలూ వివిధ రచనలు చేస్తున్న కాలంలో పుట్టిన వారివలె వేమన్న భక్తుడు కాలేకపోయాడు. యోగిగా మారినా బ్రహ్మంగారి లాగా కాలజ్ఞానాలు చెప్పే పద్ధతిని గాని, తత్త్వాలను మార్మికంగా పాడే వైఖరినిగాని ఆశ్రయించలేదు. పదకవితలాగా పద్యాన్ని పాడాడు. అది అటవెలది కావటం యాదృచ్ఛికం కావచ్చు. పదకవులందరూ సంగీతాభినయాలకు సన్నిహితంగా ఉండే పాటల వివిధ ప్రయోగాలను అలపిస్తుంటే వేమన్న ఒక్కడేపద్యాన్ని ఒక బాణీగా పాడాడు. సంగీతం బద్ధవులేని సరళ కవిత; మాతువుతోనే బ్రదుకు సాగించే మూలకాగణాల భండం అటవెలది. వేమన 'పద్యాలు' చదువుకొనే, పాడుకొనే చామరభావానికి ఆయన పద్యభండంను 'అటవెలది' అని తెలియకపోవచ్చు. కాని, అది 'పద్యం' అని భావించగా తెలుసు

పదసాహిత్య ప్రక్రియల అన్నింటిలో 'ముద్ర' ఒక ముఖ్య లక్షణం. త్యాగరాజ కృతల్లో 'త్యాగరాజనుత' అనే ముద్ర తప్పకుండా ఉంటుంది. దానిని బట్టి అది త్యాగరాజ రచనగా గుర్తించటానికి వీలౌతుంది. శతకంలో 'మకుటం' ఇటువంటి ప్రయోజనాన్నే సాధిస్తుంది కూడా. వేమన పద్యాల్లోని చివరి పాదాల్లో "విశ్వదాభిరామ వినురవేమ" అనే మకుటం తప్పకుండా ఉంటుంది. దీన్ని వేమన శతక సంప్రదాయం నుంచే కాకుండా పదకవితా సంప్రదాయం నుంచి కూడా గ్రహించాడని చెప్పటం సత్యానికి సన్నిహితంగా ఉంటుందని భావిస్తున్నాను. వేమన్న రచించిన 'పద్యం' లో 'ముద్ర' తప్పకుండా ఉంటుంది. ఇది వేమన శతకపద కవితాప్రక్రియల సమాన లక్షణంగా రూపొందించుకొన్న మకుట ముద్ర. బహుశః వేమన పద్యాలు ఏకతారా మీద పాడుతూ ఉంటే శ్రుతిలో లఘుమయ్యే పద్య దాగం మకుట ముద్ర కావచ్చు. వేమన శతక పదప్రక్రియలను మకుట ముద్రలో యోగించి యోగి అయ్యాడు; అతని పద్యం ఒక ప్రక్రియ; అతని మకుటం ఒక ముద్ర.

18 వ శతాబ్ది తొలిపాదంలో వేమన పద్యాలు ప్రజల్లో బాగా వ్యాపించి ఉంటాయి. 1640-1725 మధ్య నివసించిన వేమన పదానికి, పద్యానికి ఒక విచిత్రమైన సంబంధం కలిపాడు. దానిని తత్వంలా పాడాడు. ప్రజలు ఆయనతో గొంతు కలిపి పాడుకొన్నారు. వేమనలాగా ముద్రలు నిలిపి కందాలూ, వృత్తాలూ కూడా చెప్పకొన్నారు. వేమన తనువు చాలించినా అతని పద్యం జీవితం చాలించలేదు పాటరాని పదకర్తలు వేమన పద్యాల అనుకర్తలు. పదం భక్తిలో మునిగింది; పద్యం బ్రతుకులో ఈడింది.*

(1989)

* ఈ వ్యాసం 4.6-1989 నాటి ఆదివారం ఆంధ్రప్రభలో 'సాహిత్య చరిత్రలో చర్చనీయాంశాలు' అనే సీరియల్ లో ప్రచురించబడింది.

త్యాగరాజ కృతి : ఆత్మంతిక ప్రకృతి

“ఒక్క దక్షిణ భారత సంగీత చరిత్రలోనే కాకుండా, ప్రపంచ సంగీత చరిత్రలో కూడ 1750 నుండి 1850 వరకూ అత్యంత ప్రధానమైన యుగం. రెండు చరిత్రలలోను ఈ యుగాన్ని స్వతంత్ర ధాతుకల్పనాయుగమని పిలువ వచ్చును. యూరప్‌లో ఆనాడు బీతోవెన్, మోట్సార్ట్, మెండల్‌సోన్, షోపెన్, మాబెర్ట్, బీబర్, అను గొప్ప సంగీతకర్తలందరూ వెలిశారు. వారందరూ సోనాటా సింఫోనీ ఇత్యాదిగా (ఆర్కెస్ట్రా) వాద్యమేళములపైనే, ప్రత్యేక వాద్యములపైనే ప్రయోగింపదగిన సంగీత రచనలను అపూర్వమైన ధాతుకల్పనాధాతుర్యముతో వెలువరించి యశోధనులైనారు. ఇదే యుగంలో తమ స్వతంత్ర ధాతుకల్పనా త్మకములయిన కీర్తనలతో దక్షిణ భారత సంగీతానికి అఖండపరివ్యాప్తిని చేశారు. అవతారమూర్తులయిన వాగ్గేయకారులు త్యాగరాజు, శ్యామశాస్త్రి, ముత్తుస్వామి దీక్షితులు. కర్ణాటక సంగీత చరిత్రకారులు వీరు మువ్వరిసి సంగీత త్రిమూర్తులనీ, రత్నత్రయమనీ పిలుస్తారు. శ్యామశాస్త్రిలు (1762-1827), త్యాగయ్య (1767-1847), ముత్తుస్వామి దీక్షితులు (1776-1835) - ముగ్గురు తంజావూరు జిల్లాలోని తిరువారూరుకు సంబంధించినవారే, సమకాలికులే. వారి రచనలలో రాగస్వరూపము పరిపూర్ణమై సర్వకళలతోను సృష్టముగా స్ఫురిస్తూ ఉంటుంది. మృదువైన భాషాశిల్పానికానీ, నవ్యకల్పనలతో నిత్యనూందరమయిన సంగీత శిల్పానికానీ ముందు వీరిని స్మరించి, మిగిలినవారిని స్మరించాలి. అతి అపూర్వంగాలలో కూడ అతి సునాయాసంగా చెప్పిన కీర్తనలూ, ఒకే రాగంలో వేర్వేరు ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వాలు, వేర్వేరు కీర్తనలూ, ఆ కీర్తనల రసభావోన్నత్యమూ, వాటి సంగీత రచనలో ఆత్మోత్తేజకమయిన ఉదాత్తతా ఈ ముగ్గురు మహనీయులకూ సంగీతరత్నత్రయ పదవిని పట్టముగట్టిన ప్రధాన లక్షణము లని శ్రీ సాంబమూర్తిగారు తమ వాగ్గేయకార చరిత్రలో వ్రాశారు.” (శ్రీ బాలాంతపు రజనీకాంతరావుగారి ఆంధ్ర వాగ్గేయకార చరిత్రము-పు.314.)

కర్ణాటక సంగీత సంప్రదాయంలో రత్నత్రయంగా గౌరవింపబడే ముగ్గురు కవులూ ఆంధ్ర సాహిత్య ప్రక్రియా వికాసచరిత్రలో నిర్వహించిన

పాత్రను సమీక్షిస్తే వారి ముగ్గురిలో త్యాగరాజు కృతిప్రక్రియాప్రవర్తకుడుగా, వాగ్గేయకార మూర్త్యుడుగా మాన్యుడౌతున్నాడు. ముత్తుస్వామి దీక్షితులు తెలుగువాడైనా ఆయన రచనలన్నీ సంస్కృతంలో సాగాయి. శ్యామశాస్త్రుల స్వరజతులూ, తాన వర్ణనలూ, కృతులూ ప్రసిద్ధి చెందినా త్యాగరాజు కృతులకు వచ్చిన ప్రశస్తిని పొందలేదు. అందువలన ఈ ముగ్గురిలో త్యాగరాజు మునుడు; ఆయన కృతి సంగీత ప్రధానమైన సాహిత్యపదకవితా ప్రక్రియలలో మిన్న.

సంగీత సంప్రదాయాన్ని సృజనాత్మక ప్రతిభతో సమగ్రంగా పోషిస్తూనే, దానికి సాహిత్య గౌరవాన్ని కూడా కల్పించిన మహనీయుడు త్యాగయ్య. అందువలన ఆయన కృతుల్లో సంగీత విద్వాంసులు గానరసమాదుర్యాన్ని ఆస్వాదించి, ఆస్వాదించజేస్తారు సాహిత్యపర్మజ్ఞులు భావసౌరభాలను ఆస్వాదించి సాహిత్యరస వివేచనం చేస్తారు. అయినా కృతిలో సంగీతసాహిత్యాలు సీరక్షిరన్యాయంగా కలిసి ఉండటంచేత ఉభయ సంప్రదాయాలు తెలిసిన ఉచితజ్ఞులుకాని దాని తత్వాన్ని ఉజ్జ్వలంగా దృఢ్యానించలేరు.

సంగీత విద్వాంసులు త్యాగరాజు ప్రస్తరించిన రాగవైభవాన్ని జీవనగానంగా ఆలపిస్తారు. సమగ్రరాగ ప్రస్తారమే త్యాగరాజస్వామి ద్యేయమనీ, వానికి ఆలంబనంగా కృతులలోని సాహిత్యాన్ని నిలిపాడనీ సంభావిస్తారు. కృతిలోని భావం కంటే స్వరప్రస్తారమే ముఖ్యమనీ, దానివలన కలిగేది గానరసమనీ భావించి కృతుల నాలపిస్తారు. వారి దృష్టితో త్యాగయ్యకు సంగీతంమీద ఉన్న భక్తి అధికం; సాహిత్యంమీద ఉండే రక్తి గౌణం. అయితే, సాహిత్యోపాసకులు మాత్రం త్యాగరాజు కృతులలోని సాహిత్య రసీకత్యాన్ని, సంగీత సంయోజన సౌలభ్యాన్నీ సమీక్షించి భక్తిరససిద్ధిని సాధించుకొంటారు. ఒకరు గానరసోపాసకులు; మరొకరు సాహిత్యరసోపాసకులు.

గానరసం స్వరలయ సమ్మేళన కళావిన్యాసం వలన ప్రతీయమానమయ్యే ఆనందానుభవం. సాహిత్య రసం శబ్దార్థ శక్తుల ద్వారా ప్రతీయమానమయ్యే భావాల చర్వణంవలన సహృదయు డనుభవించే అలౌకికానందం. రసానందస్థితి రెండింటిలోనూ ఉన్నది. అయితే, గానరసంలో అవ్యక్తంగా, అపాతమదురంగా రసస్థితి ఉంటుంది. సాహిత్యరసంలో వ్యక్తమైన అర్థస్థితి యొక్క అలోచనం ద్వారా కలిగే అమృతత్వ లబ్ధిగా రసస్థితి నిలుస్తుంది. రసస్థితి ద్రవస్థితి. నాదం

గానీ, స్వరంగానీ సహజంగా అర్థమిందువులు. సంగీతంలో స్వరాల వలన కలిగే అనుభవం సముద్రంమీద వాన కురిసినట్లుంటుంది. జలమిందువులు జలంలో వివక్ష విరహితంగా ఏకమైపోతున్నట్లుంటుంది. అందువలననే సంగీతాన్ని ఆపాత మధురమని వివేచించారు ప్రాచీనులు.

సాహిత్యంలోని శబ్దాలు వడగళ్ళ లాంటివి. వడగళ్ళవాన పడితే, అవి కరిగి నీరై జలరూపంగా మారి నీటిలో ఏకం కావటానికి కొంతకాలం పడుతుంది. శబ్దంలోని అర్థం - లేదా భావం - అర్థమైన వడగళ్ళలోని జలం వంటిది. కవితలోని శబ్దమాదుర్గం అర్థవిచారణం వలన గాని రసస్థితి నందింపలేదు. కాని, కృతిలోని స్వరం సరాసరి రసస్థితిని కలిగిస్తుంది. గానరసంలో శబ్దార్థ విచారణం లేదు. శిశువులా, పశువులా, పక్షిలా నాదాన్ని అర్థవ్యక్తితో అవసరం లేకుండానే ఆస్వాదించటం అందులో ప్రధానం. అర్థమైన నాదంతో ఆత్మను రసార్ధం చేసికోవటమే గానరస ఫలం. పాడితే త్యాగరాజ కృతులు అక్షయగాన రసాన్ని అందిస్తాయి.

కృతికి స్వచ్ఛమైన సంగీతానికి లాగానే గానరసమే ద్యేయమని సంగీత మర్మజ్ఞుల మతం. అయితే, త్యాగరాజు సంగీతాన్ని, గీతాన్ని సంపదించి మన కందించి కృతిని సుకృతిని చేశాడు. త్యాగయ్య కృతులలో సాహిత్యం నీటిలో కరుగుతున్న చక్కెర పొడి లాంటిది. దానివలన కృతికి రుచి లభిస్తుంది. రుచి అంటే ఆస్వాదనీయత్వం అనీ, కాంతి అనీ రెండర్థాలున్నాయి. ఈ రెండర్థాలూ త్యాగరాజ కృతుల్లో అన్వర్థాలయ్యాయి. స్వరం భావాన్ని వ్యక్తీకరించలేదు; భావావస్థను మాత్రమే భాసింప చేస్తుంది. అందువలన స్వరం శబ్దాన్ని ఆశ్రయిస్తుంది. దానివలన దీనికి ఆస్వాదనీయత్వం సిద్ధిస్తుంది. శబ్దం అర్థవంతం కాబట్టి అర్థదీప్తిని ప్రసాదిస్తుంది. కృతుల్లోని సాహిత్య గౌరవమే అర్థదీప్తి, ఆలోచనామృతం. దానిని ఉపాసిస్తే లభించేది సాహిత్య రసానందం.

కృతికి ఒక ప్రకృతిని, అకృతిని, ప్రవృత్తిని కల్పించినవాడు త్యాగయ్య. వాటిపై ఆయన శక్తియుక్తుల ప్రభావం తప్పకుండా ఉంటుంది. కృతికి మూడు పాళ్ళు సంగీత భావాన్ని, ఒక పాట సాహిత్య భావాన్ని త్యాగయ్య కల్పించాడని సంగీత సాహిత్య మర్మజ్ఞులైన రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారు వివేచించారు. "గేయ కల్పనలో అపూర్వశక్తి, అసాధారణ ప్రతిభలు గల దీశాలి. ఆతడు పాటను నేర్పినంత శ్రద్ధతో మాటను నేర్వలేదు. సంగీత భావము

ముందర సాహిత్య భావము గౌణముగానే నడచును ఇట్లగుటకు కారణము - త్యాగయ్యకుఁగల ఆపారమైన గానవిద్యా పాండిత్యమే నాకు జూడఁగా పాటను నేర్చునంత శ్రద్ధతో అతడు మాటను నేర్వలేదు మాటయందతనిది ఇంచుమించు పోతన్న వంటి సహజ పాండిత్యము పాటలో నట్లగాదు సుప్రసిద్ధులగు సొంటి వారి శిష్యుడు మీదు మిక్కిలి నారద మహర్షి యనుగ్రహమునకు పాత్రుడు రజత గిరీశుడు నగజకు దెల్పు స్వరార్థవ మర్మములు విజయముగల త్యాగ రాజు కెరుకే అను గొప్ప అత్మప్రత్యయముగల క్రొవ్విని పండితుడు కనుకనే అతని సాహిత్యము మూడుసార్లు సంగీతము నాశ్రయించి ఆకుమరుగుపిందెవలె నున్నది సంగీతభావము ముందర సాహిత్యభావము గౌణముగానే నడచును (త్యాగరాజయ్యసాహిత్యము (వ్యా) ఆంధ్రప్రతిక స్వర్ణోత్సవసంచిక - 1965 పు 246 - 247)

సాహితీ మర్మజ్ఞులు - సంగీతం వలలివేసినా సహజముందరమైన భాషారచనతో కృతి కమనీయమై ఒప్పుతుండడం మనం గమనించగలం దీని కేకృతి అయినా ఉదాహరణమే అవుతుంది (డా గంగప్ప తెలుగులో పదకవిత పు 181) ఎని భావించటంకూడా ఉన్నది

ఈ విచిత్ర వలన తేలిందేమంటే - త్యాగరాజ కృతిని సాహిత్య ప్రక్రియగా పరిగణించటం సమంజసమేనని అయితే పదకవితా ప్రక్రియల్లో కృతి సంగీతస్వభావాన్ని విరివిగా సంతరించుకొన్న మిశ్రప్రక్రియ సంగీత సాహిత్యాంశాల సంగమస్థితి కృతిలో భాసించినా వాటిలో సంగీతాంశాలకే స్థాన మెక్కువ అలా ఏర్పడటానికి త్యాగయ్యగారి సంగీతపాండిత్యమే ముఖ్యకారణ మని రాళ్ళపల్లివారు పేర్కొన్నారు అది కాదనలేని కారణంగా కూడా కనపడుతున్నది అంతకుమించి ఆ కాలంలో అన్వేషింపదగిన మరొక హేతువు ఏదైనా ఉన్నదా? అనే ప్రశ్న గమనింపదగింది

18 19 శతాబ్దాలలో తెలుగు సాహిత్య ప్రక్రియలు ప్రవర్తిల్లిన తీరు గమనిస్తే - ఆ కాలం ఆత్యంతిక ప్రవృత్తులకు ఆలవాలమైనదిగా (Age of extreme attitudes) తోస్తుంది కావ్యసంబంధి ప్రక్రియలన్నీ ఆ కాలంలో రసాన్నీ ధ్వనినీ ఆదరించడం మాని చిత్ర ప్రవృత్తులను ప్రకటించటానికి ప్రయత్నించాయి లచ్చతెలుగు కావ్యాలు నిరోధ్యాది కావ్యాలూ బహుశక్త కావ్యాలూ గర్భకవితా కావ్యాలూ చిత్రకవితా ప్రయోగ కావ్యాలూ - ఇవే

ఎక్కువగా కనపడతాయి ఈ కాలంలో. రసం నుండి రచనవైపు సాగే ప్రస్థానంలో ఇది ఒక ఆత్మంతుకమైన ప్రవృత్తి.

శృంగారమంటే 'రతి రతికోసమే' అనే ప్రవృత్తిని ప్రకటించటమే మదురాపుర శృంగార కవుల ప్రయోగ తాత్పర్యం. రసాని కున్న బాధిత్యపు విలువలను, పురుషార్థపు విలువలను కాదని, విశృంఖల రతి ప్రవృత్తిని వెలార్చే ఆత్మంతుక ప్రవృత్తి అది. రసానికి రసత్వస్థితి లేని అందులను అందుకొనే యత్నం ఆ ప్రయోగం.

పద్యాల్లో, దేశిచ్చందాల్లో, చంపూరీతుల్లో రచించే పద్యతిని మాని వచనైక కావ్యాలను వ్రాయాలనీ, అన్ని ప్రక్రియలనూ వచనంలో వినిర్మించాలనీ వెలువడిన మరొక ఆత్మంతుక ప్రవృత్తి ఈ కాలంలో గోచరిస్తుంది.

పదకవితా ప్రక్రియలలో సంగీతనాట్య సాహిత్యభావాల సమ ప్రాధాన్యం శ్లేత్రయ్య రచనల్లో కానవస్తుంది. ఆ సమస్థితినుండి పదకవితను సంగీతం వైపు బాగా మొగ్గేటట్లుచేసి, కృతిని ప్రయోగించిన త్యాగయ్య కూడా ఆ యుగ ధర్మంలో సహజంగా ఇమిడియున్న ఆత్మంతుక ప్రవృత్తిని ప్రకటించాడని భావించటంలో విప్రతిపత్తి ఉండదేమో!

వాగ్గేయకారుల రచనలు సహజంగానే మిశ్ర స్వభావం గల ప్రక్రియలు. అందులో సంగీతం వైపు బాగా మొగ్గిన ప్రక్రియలను సాహిత్య విద్వాంసులు అంతగా పరిగణించరు. అందువలననే త్యాగరాజ కృతులను సాహిత్య శిల్ప నిదులుగా గాని, కావ్య కళారస నిష్ఠ్యంమలుగా గాని విమర్శకులు లెక్కించరు. వాగ్గేయకారుల రచనలలో సహజంగా ఉండదగినంత మారుర్వాన్ని మాత్రమే వారు అభిలషిస్తారు. ప్రబంధానికి పదకవితా ప్రక్రియకూ ఉన్న భేదాన్ని గుర్తిస్తారు. ప్రక్రియాశక్తినిబట్టి పరిశీలిస్తారు. పదకవితా కర్తలను సాహిత్య చరిత్రకారులు, సాహితీ విమర్శకులు తగినంతగా గుర్తించి, వారి పేర్లమీద సాహిత్య చరిత్రలో యుగ విభాగాలను ఏర్పరచి, వారి సాహిత్యపు విలువలను ప్రత్యేకంగా అధ్యయనం చేయలేదని ఆమనికులలో ఎందరో బాధపడుతున్నారు. అన్న ఖాచార్యులకు ఒక యుగ నాయకత్వం ఇవ్వాలని ప్రతిపాదించారు కూడా. పదకవితాచరిత్రయే వ్రాస్తే శ్లేత్రయ్య తరువాత త్యాగయ్యకు యుగకర్తృత్వం

నిస్సంశయంగా కట్టబెటుతున్నారు ఎందువలన? పదకవితలో మాతువు కంటె దాతువుకే అత్యంత ప్రాధాన్యమిచ్చే కృతివైపు దాన్ని పరిణమింపజేసా దాయన కర్ణాటక సంగీత విద్వాంసులందరూ కూడ త్యాగరాజ కృతులు పాడతారు కాని, వారికందరికి ఆ కృతులలోని సాహిత్యపు విలువలు తెలియవు అయితే తెలియక పోయినా కృతులను పాడవచ్చు కదా అని సాహిత్యపు విలువలు లేకుండా ఉండటం కృతికి నియత లక్షణంగా నిర్దేశించలేము సాహిత్య ప్రక్రియకు ఇటు వంటి అవస్థ నిజంగా అత్యంతిక పరిస్థితి వలన ఏర్పడిందనే చెప్పాలి అది గుణమా? లోపమా? బలహీనతయా? బలమా? - ఈ ప్రశ్నలకు సమాధానం చెప్పటం కష్టం

ఎందువల్లనంటే - కృతుల్ని ఆయా రాగాల్లో స్వరవిన్యాసంతో ఆలపించి నప్పుడే వాటిల్లో ఉండే సాహిత్యం సహృదయులకు రసానందాన్ని కలిగిస్తుంది కృతులను మనం పాడుకొనకుండా వట్టిగా చదువుకుంటే రసానందం పొందలేక పోవచ్చు ఇది అనుభవ సత్యం కూడా ప్రబంధంలోని పద్యంవంటిది కాదు పదకవిత్య శాఖలోని కృతి కృతిసాహిత్యంలోని భావాంశ సంగీత శక్తిమీద ఆధారపడి ఉంటుంది పాడితేనే సంగీతపరంగానూ సాహిత్యపరంగానూ పరిపూర్ణ రసానుభవం కలిగించే సహజస్వభావం త్యాగరాజకృతి కలిగిఉండటం దాని ప్రత్యేకత ఇది పద కవితా ప్రక్రియ యొక్క అత్యంతిక ప్రవృత్తికి పరాకాష్ఠ సంగీతంలో జాలువారే త్యాగయ్య కృతులలోని సాహిత్యాంశ భక్తి భావ తీవ్రతకు ప్రాతినిధ్యం వహించటంచేత సాహితీపరులు కృతులను సాహిత్య ప్రక్రియగా సమ్మానించకుండా ఉండలేకపోతున్నారు అందువలన సాహిత్య వికాస చరిత్రలో కృతుల పేర ఒక యుగాన్ని 19 వ శతాబ్ది పూర్వార్థంలో సంభావించటం సంభవించింది

త్యాగయ్య సాహిత్య ప్రక్రియను సంగీత ప్రక్రియగా మార్చేంత అత్యంతిక ప్రవృత్తిని ప్రకటించటంవలన సంగీతానికి ఎంతో మేలు జరిగింది సాహిత్యానికి ఒక నవ్యప్రక్రియ దక్కింది త్యాగయ్య కృతులు ఇంతకంటె మరి కొన్ని విలువలు కూడా ఆ యుగంలో సాధించాయి

1 పదకవితలలో మధురభక్తి ఆద్యాత్మికశక్తిని క్రమంగా కోల్పోయి లౌకికప్రవృత్తివై తొలగి పదర్పించటం మొదలుపెట్టటంవలన త్యాగయ్య తన కృతుల్లో సవవిధభక్తులనే వాటించాడు కాని మధురభక్తి ఎక్కువ

ప్రాధాన్యం ఇవ్వలేదు. దానివలన ఈ యుగంలో భక్తికి ఒక పవిత్రతావం ఏర్పడింది. అది శక్తి కలదని, ముక్తి నివ్వగలదని, ఆరాధనా విశేషంగా సాహిత్యాన్ని మార్చగలదనీ, అంతరాత్మను ఆధ్యాత్మికానుభూతితో నింపగలదనీ నహృదయ లోకంలో విశ్వాసం పెంపొందింది.

2. పద్యరచన శ్లేషక్రిడలతోనూ, చిత్రగర్భ కవితలతోనూ, అనేకాధారాలతోనూ సర్కస్ చేస్తూ వినోదాన్నీ, విసుగునూ కలిగిస్తున్న రోజుల్లో పదనం ఆ స్థానంలో నిలిచి సాహితీ ప్రక్రియలను పునరుద్ధింపజేయాలని ముందుకు వస్తుంటే- దానికి ప్రతిగా దేశీరచనా ప్రక్రియలు సంగీతాన్ని ఆశ్రయించి తమ ప్రాపకాన్ని పెంచుకొంటున్న తరుణంలో సంగీతాశ్రయత్వానికి ఆత్యంతికస్థితిని కలిగించే ప్రక్రియను నిర్మించి తన అస్తీత్వాన్ని నిలుపుకొన్నాడు త్యాగయ్య.

18, 19 శతాబ్దాలలో ప్రసిద్ధులందరూ అంతో, ఇంతో, కాదా ఎంతెంతో ఆత్యంతికప్రవృత్తి ప్రదర్శించినవారే. వారిలో శృంగార కవులకు కాలం శృంగభంగం చేసింది; మధురభక్తి కవుల రచనలపై కాలం వెగటు పుట్టించింది. చిత్రకవితల మీద వేలంవెర్రి పెచ్చుపెరగటంతో చివరకు భారతి కంటసీరు పెట్టవలసివచ్చింది. అయితే, ఆత్యంతిక ప్రవృత్తిని ప్రకటించినా కాలాంతరంలోకూడా ప్రజాదరణం పొందినవారు ఇద్దరే ఉన్నారాకాలంలో. వారు వేమన, త్యాగయ్య. ఆత్యంతికప్రవృత్తి కూడా అన్నివేళలా అనర్థదాయకం కాదని వీరిరువురూ నిరూపించారు.*

(1989)

* ఈ వ్యాసం 28.5.1989 నాటి ఆదివారం ఆంధ్రప్రభలో - 'సాహిత్య చరిత్రలో చర్చనీయాంశాలు' అనే సీరియల్ లో ప్రచురింపబడింది.

వీర శాంత రసవాదాలు - ఒక వివేచన

కావ్యానుశీలనంలో నేటికీ పరమప్రమాణంగా పరిగణింపబడుతున్నది రసమే అయినా ఆ రసాన్ని గురించి ఉన్నత విద్యాసంస్థలలో అందరికీ అందుబాటులో ఉండే పద్ధతులలో విద్యార్థులకు బోధింపబడటం లేదు రసం విమర్శలో అనువర్తింపబడటం లేదు సాహిత్యానికి సహజంగా ఉండే సాహిత్యపు విలువలను గురించి వివేచన జరిగే ఈ రోజుల్లో కొందరు రసంవైపు, రససిద్ధాంతాల అవగాహనవైపు వాటి అనుశీలన పద్ధతులవైపు ప్రత్యేక శ్రద్ధ వహిస్తుండటం సంతోషదాయకం ఈ తరుణంలో వీర శాంత రసాల స్వరూప స్వభావాలను గురించి వాటి సామ్యభేదాలను గురించి ముచ్చటించటం ప్రస్తుత వ్యాసాంశం రసం అలౌకికం

ఈ మాట అనగానే కొందరు ఆదునికులు అలౌకికం అనే మాటకు నేడు వ్యవహారంలో ఉన్న అనేకర్థాలను దృష్టిలో పెట్టుకొని పై పరిభాషను పరిసోసం చేసేస్తారు కొందరపడి సాహిత్య శాస్త్రం కూడా ఒకశాస్త్రం కాబట్టి అన్ని శాస్త్రాలకు రాగానే దానికి కొన్ని పారిచాషికపదాలున్నాయి వాటిని మనం మన్నించకపోతే శాస్త్రానికి శాస్త్రత్వం పోదు కాని మనకు శాస్త్ర విజ్ఞానానికి సంబంధించిన ఒక శిక్షణ విధానం లోపిస్తుంది అందువలన వ్యవహారానికి శాస్త్ర పరిభాషకూ ఉన్న తేడాను మొదట గమనించి రసంవైపు సాగాలి

లోకంలో ఇంద్రియ గోచరాలయ్యే వన్నీ వ్యావహారికసత్రా రూపాలు వీటికి సంబంధించిన అనుభవం లౌకికం మనోగోచరాలయ్యే వన్నీ ప్రాతిభాసిక సత్రా రూపాలు వీటి అనుభవం అలౌకికం అత్మనామకారాదులు అధ్యాత్మిక సత్రా రూపాలు వాటి అనుభవం అధ్యాత్మికం లోకంలో భార్యాభర్తలు నిత్య జీవితం శృంగారమయంగా సాగిస్తున్నారు వారు సుఖదుఃఖాత్మకమైన లౌకికానుభవాలు పొందుతారు వారే కావ్యగత పాత్రలైన నీతారామాదుల ప్రణయ గాథలను చదివిగాని రూపకాలలో చూచిగాని ఒక అలౌకికమైన ఆనందాన్ని పొందుతారు దాన్ని రసమంద మంచారు ఇందులో సుఖదుఃఖాత్మకమైన అనుభవాలు చివరకు ఒక ఆనంద స్పర్శతోకూడిన అవ్యక్త మదురానుభవంగా పర్యవసే

స్థాయి. లౌకికమైన సుఖాదుఃఖాలు నైతం ఆనందమయంగా అనుభవానికి అందటం అలౌకికమైన రసానుభవం. లౌకిక అలౌకికభావాలన్నీ ఆత్మానందంలో అంతర్భవించి సమాధిస్థితిని కలిగించే ప్రవృత్తి కలిగినవ్యవధ్యాత్మికాలు. వీటిని నివృత్తిపరమైన అనుభవాలుగా పరిగణిస్తారు. ముచ్చటగా మూడు మాటల్లో చెప్పాలంటే - వీటిని ఆనందత్రయ మనవచ్చు.

1. లౌకికానందం - ఇంద్రియ గోచరమయ్యేది: లోకాశ్రయం.
2. అలౌకికానందం - మనస్సుచే అనుభవించేది - కల్పితం.
3. ఆధ్యాత్మికం - బుద్ధిచే అనుభవించేది - అంతర్ముఖం.

నిజానికి లౌకిక అనుభూతులు రసా లనబడవు. అలాగే ఆధ్యాత్మికానుభూతులను గూడా కొందరు రసాలుగా అంగీకరించరు. అలౌకికారే రసానుభవాలు. అయితే, భానుదత్తుని వంటి లాక్షణికులు లౌకికాలౌకిక భేదాన్ని స్పష్టం చేయటానికి లౌకిక, అలౌకిక రసాలను పేర్కొన్నారు¹. లౌకిక విషయ సంబంధంచేత కలిగింది లౌకికం; అలౌకిక విషయ సంబంధం చేత కలిగింది అలౌకికం. లౌకికరసం ఆరు రకాలు; అలౌకిక రసం మూడు విధాలు. అవి

1. స్వాప్నికం; 2. మానోరథికం. 3. భౌపనాయకం. కలలు కనేటప్పుడు పొందే అనుభవం స్వాప్నికం; ఊహాజగత్తులో విహరించేటప్పుడు పొందే అనుభవం మానోరథికం; కావ్యపద పదార్థ చమత్కార నాట్య నిష్కమైనది భౌపనాయకం. ఈ మూడూ లౌకికాలు గావు. ప్రాతిభాసికాలు; అలౌకికాలు.

రసాస్వాదం

రసాన్ని ఆస్వాదించటానికి సహృదయులే అర్హులు. "యేషాం కావ్యాను శీలన వశాత్ విశదీభూతే మనోముకురే వర్ణనీయ తన్నియీభవన యోగ్యతా తే హృదయ సంవాద భాజః సహృదయాః" అని ఆనందవర్ధను డన్నాడు. అటువంటి సహృదయుడు రసానందాన్ని క్రమంగా నాలుగు దశలను దాటి అయిదవ

1. సరసోద్భివిధో లౌకికోఽలౌకికశ్చేతి। లౌకిక సన్నికర్ష జన్మా లౌకికః। అలౌకిక సన్నికర్ష జన్మా త్వలౌకికః। లౌకిక సన్నికర్షః షోడా విషయగతః।.... అలౌకికరస త్రిదా స్వాప్నికో, మానోరథిక, భౌపనాయశ్చేతి। భౌపనాయకశ్చ కావ్యపద పదార్థ చమత్కారే నాద్యేచ। వరంతు ద్వయో రస్యానందరూపతా" - రసతరంగిణి - 6 వ తరంగం - పుట. 25

వీర శాంత రసవాదాలు - ఒక వివేచన

కావ్యానుశీలనలో నేటికీ పరమప్రమాణంగా పరిగణింపబడుతున్నది రసమే అయినా ఆ రసాన్ని గురించి ఉన్నత విద్యాసంస్థలలో అందరికీ అందుబాటులో ఉండే వద్దతులలో విద్యార్థులకు బోధింపబడటం లేదు రసం విమర్శలో అనువర్తించబడటం లేదు సాహిత్యానికి సహజంగా ఉండే సాహిత్యపు విలువలను గురించి వివేచన జరిగే ఈ రోజుల్లో కొందరు రసంవైపు రససిద్ధాంతాల అవగాహనవైపు వాటి అనుశీలన వద్దతులవైపు ప్రత్యేక శ్రద్ధ వహిస్తుండటం సంతోషదాయకం ఈ తరుణంలో వీర శాంత రసాల స్వరూప స్వభావాలను గురించి వాటి సామ్యభేదాలను గురించి ముచ్చటించటం ప్రస్తుత వ్యాసాంశం రసం అలౌకికం

ఈ మాట అనగానే కొందరు అదునికులు అలౌకికం అనే మాటకు నేడు వ్యవహారంలో ఉన్న అనేకార్థాలను దృష్టిలో పెట్టుకొని పై పరిభాషను పరిహాసం చేసేస్తారు తొందరపడి సాహిత్య శాస్త్రం కూడా ఒక శాస్త్రం కాబట్టి అన్ని శాస్త్రాలకు లాగానే దానికి కొన్ని పారిచాషికపదాలున్నాయి వాటిని మనం మన్నించకపోతే శాస్త్రానికి శాస్త్రత్వం పోదు కాని మనకు శాస్త్ర విజ్ఞానానికి సంబంధించిన ఒక శిక్షణ విధానం లోపిస్తుంది అందువలన వ్యవహారానికి శాస్త్ర పరిభాషకూ ఉన్న తేడాను మొదట గమనించి రసంవైపు సాగాలి

లోకంలో ఇంద్రియ గోచరాలయ్యే వన్నీ వ్యావహారికసత్రా రూపాలు వీటికి సంబంధించిన అనుభవం లౌకికం మనోగోచరాలయ్యే వన్నీ ప్రాతిభాసిక సత్రా రూపాలు వీటి అనుభవం అలౌకికం ఆత్మనాష్టత్కారాదులు ఆధ్యాత్మిక సత్రా రూపాలు వాటి అనుభవం ఆధ్యాత్మికం లోకంలో భార్యాభర్తలు నిత్య జీవితం శృంగారమయంగా సాగిస్తున్నారు వారు సుఖదుఃఖాత్మకమైన లౌకికానుభవాలు పొందుతారు వారే కావ్యగత పాత్రలైన సీతారామాదుల ప్రణయ గాథలను చదివిగాని రూపకాలలో చూచిగాని ఒక అలౌకికమైన ఆనందాన్ని పొందుతారు దాన్ని రసమనందుతారు ఇందులో సుఖదుఃఖాత్మకమైన అనుభవాలు చివరకు ఒక ఆనంద స్పర్శతోకూడిన అవ్యక్త మధురానుభవంగా పర్యవసే

స్తాయి. లౌకికమైన సుఖాదుఃఖాలు నైతం ఆనందమయంగా అనుభవానికి ఆందటం అలౌకికమైన రసానుభవం. లౌకిక అలౌకికభావాలన్నీ ఆత్మానందంలో అంతర్భవించి సమాధిస్థితిని కలిగించే ప్రవృత్తి కలిగినవి అధ్యాత్మికాలు. వీటిని నివృత్తిపరమైన అనుభవాలుగా పరిగణిస్తారు. ముచ్చటగా మూడు మాటల్లో చెప్పాలంటే - వీటిని ఆనందత్రయ మనవచ్చు.

1. లౌకికానందం - ఇంద్రియ గోచరమయ్యేది: లోకాశ్రయం.
2. అలౌకికానందం - మనస్సుచే అనుభవించేది - కల్పితం.
3. అధ్యాత్మికం - బుద్ధిచే అనుభవించేది - అంతర్ముఖం.

నిజానికి లౌకిక అనుభూతులు రసా లనబడవు. అలాగే అధ్యాత్మికానుభూతులను గూడా కొందరు రసాలుగా అంగీకరించరు. అలౌకికాలే రసానుభవాలు. అయితే, భానుదత్తుని వంటి లాక్షణికులు లౌకికాలౌకిక భేదాన్ని స్పష్టం చేయటానికి లౌకిక, అలౌకిక రసాలను పేర్కొన్నారు¹. లౌకిక విషయ సంబంధంచేత కలిగింది లౌకికం; అలౌకిక విషయ సంబంధం చేత కలిగింది అలౌకికం. లౌకికరసం ఆరు రకాలు; అలౌకిక రసం మూడు విధాలు. అవి

1. స్వాప్నికం; 2. మానోరథికం. 3. భావనాయకం. కలలు కనేటప్పుడు పొందే అనుభవం స్వాప్నికం; ఊహాజగత్తులో విహరించేటప్పుడు పొందే అనుభవం మానోరథికం; కావ్యపద పదార్థ చమత్కార నాట్య నిష్ఠమైనది భావనాయకం. ఈ మూడూ లౌకికాలు గావు. ప్రాతిభాసికాలు; అలౌకికాలు.

రసాస్వాదం

రసాన్ని ఆస్వాదించటానికి సహృదయులే అర్హులు. "యేషాం కావ్యాను శీలన వశాత్ విశదీభూతే మనోముకుతే వర్ణనీయ తన్మయీభవన యోగ్యతా తే హృదయ సంవాద భాజః సహృదయాః" అని ఆనందవర్ధను డన్నాడు. అటువంటి సహృదయుడు రసానందాన్ని క్రమంగా నాలుగు దశలను దాటి అయిదవ

1. సరసోద్వివిధో లౌకికోఽలౌకికశ్చేతి. లౌకిక సన్నికర్ష జన్మా లౌకికః, అలౌకిక సన్నికర్ష జన్మా త్వలౌకికః। లౌకిక సన్నికర్షః షోడా విషయగతః।... అలౌకికరస త్రిదా స్వాప్నికో, మానోరథిక, భావనాయశ్చేతి. భావనాయకశ్చ కావ్యపద పదార్థ చమత్కారే నాద్యేచ। పరంతు ద్వయో రస్యానందరూపతా" - రసతరంగిణి - 6 వ తరంగం - పుట. 25

దశలో పొందుతాడని అభినవ గుప్తపాడుడు చెప్పాడు. ఆ మాటలను దా॥ పోణంగి శ్రీరామ అప్పారావుగారి వివరణలో అందిస్తాను:

“1. హృదయ సంవాది అయిన విభావము (Aesthetic object) సామాజికుని కనులను, చెవులను విప్రారణేయును (Sense level).

2. ఈ దర్శన శ్రవణముల వలన సామాజికుడు భావనకు మొదలు పెట్టును. ఆ భావన వలన క్రమముగా నతడు ఆ విభావము యొక్క పరిమిత బాహ్య స్వరూపమునే కాక, అందు దాగియుండు బాహ్యేంద్రియములకు కన్పట్టని విశిష్ట ధర్మమును అనంతత్వమును ధర్మింపగల్గును (Imaginative level). ఇందులకు రంగమున ప్రదర్శితమగు కావ్యమున వర్ణితమగు అనుభావాదికము దోహదము చేయును.

3. ఇట్లు విశిష్టదర్శన మైనంతనే వాని ప్రవృత్తియే మారిపోవును. ఇప్పుడు వానికి ఎదుట ప్రత్యక్షముగ కన్పించు విభావాదులతో పనిలేదు; వాని ఆంతర్యమును గూర్చి తాను భావన చేసిన విశిష్ట స్వరూపమే వాని మనఃఫలకము ఎదుట నిలిచి యుండును. (ఇట్టి అర్థమునందే “Art is the representation of the real in the mental aspect” అని Wors fold పేర్కొనెను). అనగా సామాజికుడు లౌకిక ప్రవృత్తి నుండి మరలి, స్వీయ సృష్టి అయిన ఒకానొక భావనాలోకమున సంచరించును. ఆ స్థితిలో అతడు పునఃపున రనుసంధానముచే తన భావనకు కారణమైన విభావముతో కాదాత్మ్యమును (Identity) పొందును. అనగా నాయకాద్యభేదమును పొంది, సాక్షాత్తుగా తదనుభావమునే తానును పొందుట కభిముఖు డగును. వెనునెంటనే నాయకాదుల ఆవేశాదు లెట్టివో అట్టివే వీనికిని కలుగ గలవు. అనగా వారి సుఖదుఃఖములనే ఈతడును పొందుచుండును. అదియే ఉద్వేగస్థితి (Emotional level). సామాజికునికి లేదా పాఠకునికి ఇట్టి స్థితిని పొందింపగల ప్రయోగము లేదా కావ్యము మాత్రమే ఉత్తమమని తెలియవలెను.

4. ఇట్లు సాక్షాన్నాయకాద్యనుభవమునే పొందుచు, ఆ భావ తీవ్రతకే లోనైన సామాజికుడు క్రమముగా తన్నుతాను మరచిపోవును. (Self forgetfulness) అనగా అతడు, స్వపరభేదములకు కారణమైన వ్యక్తిత్వమునే కోల్పోవును. అట్టి అలౌకికస్థితికే ‘సాధారణీకరణ’ మని పేరు (Univer-

salisation). సంభావన సరిగా లేకపోవుట మొదలగు ఏడు విఘ్నములను తరించినప్పుడే సామాజికు డిట్టి స్థితిని పొందగలడు.

5. ఈ సాధారణీకరణ స్థితిలో సామాజికుని బాహ్యేంద్రియములు పని చేయుట పూర్తిగా మానివేయును. స్థాయితో కూడిన హృదయము, ఆనందముతో కూడిన ఆత్మ - ఇవి రెండు మాత్రమే పనిచేయుచుండును. ఇదియే బ్రహ్మానంద సబ్రహ్మచారి అయిన రసస్థితి (Transcendancy)." (నాట్యశాస్త్రము- పు. 228)

రసానందం

రసానందం బ్రహ్మానంద సబ్రహ్మచారి అని లాక్షణికు లంటారు. కావ్యానందం ఇచ్చా క్రియాత్మక వృత్తు లణగిన మనస్సు యొక్క జ్ఞానవృత్తిచేత అనుభవింపబడుతుంది. బ్రహ్మానందం మనస్సంబంధం లేని బుద్ధితో అనుభవింపబడుతుంది. అటువంటి బుద్ధిని ప్రజ్ఞ అంటారు. ఆ ప్రజ్ఞను సాధించటాన్ని 'ఉన్మనీభావ' మనీ, 'అమనస్కయోగ'మనీ వేదాంతు లంటారు. అటువంటి అవస్థలో బుద్ధి అమనస్కమై ఆత్మవ్యాప్త మౌతుంది. అందులో స్వానందం ప్రతిబింబిస్తుంది. "ఆత్మాభిముఖ దీప్తుతే స్వానందః ప్రతిబింబతి" అని వేదాంత పంచదశి. (11 ప్ర. 86 శ్లో.) ఆత్మానందం ఆతీంద్రియం, నిత్యం, నిర్విషయం, నిరతిశయమూ కావటంచేత బుద్ధిగ్రాహ్య మౌతుంది. "సుఖ మాత్యంతికం యత్రో బుద్ధి గ్రాహ్య మతీంద్రియమ్" అని భగవద్గీత. కాని, కావ్యానందం లేదా రసానందం ఇంద్రియ మనోగ్రాహ్యాలయిన కావ్యార్థాలవలన జనిస్తుంది; అందులోనూ అంతఃకరణవృత్తి ప్రధానంగా కలుగుతుంది.

అల్లమరాజు తన రసరత్న ప్రదీపికలో రసానందం - బ్రహ్మానందానికి విషయానందానికి మధ్యస్థమైనదని పేర్కొన్నాడు.¹ బ్రహ్మానందం ఏకరూపంగా అఖండంగా అప్రమేయమై ఉంటుంది. కాని, రసానందం మాత్రం రత్యుత్పాహాది వివిధస్థాయి చిత్తవృత్తులచేత వివిధంగా గోచరిస్తుంది. బ్రహ్మానంద స్థితిలో ఆత్మకంటె ఇతరములైన వేవీ గోచరించవు. రసానుభూతిలో రత్యాదిచిత్త వృత్తులతో ఉపహితం కావటంచేత శృంగారాది రసాలు గోచరిస్తూ విభావాది చర్యణపర్యంతవ్యాప్తమైన ఆనందం తెలియబడుతూ ఉంటుంది. ఇదియే బ్రహ్మానందానికి, రసానందానికి గల భేదం.

1. రసరత్న ప్రదీపిక - ప్రథమ పరిచ్ఛేదము శ్లో. 10-15

అలంకారికులలో కొందరు రసాలన్నీ ఆనందదాయకా అని ప్రతిపాదించారు. అభినవగుప్తపాదుడే ఈ వర్గానికి నాయకుడు. మరికొందరు కావ్యరసాలు సుఖ దుఃఖాత్మకాలని భావించారు. భోజాడు, రుద్రభట్టు, శారదా తనయుడు మొదలైనవారు ఈ వర్గానికి చెందుతారు. ఈ రెండు వాదాలను సమన్వయించే వారు సహృదయులలో కూడా ఉత్తమమధ్యమాధమ భేదాన్ని ప్రతిపాదించిన భరతుని వివేచనను తీసికొని ఉత్తములకు రసాలు ఆనందానుభూతి నిస్తాయనీ, మధ్యములకు సుఖదుఃఖాత్మకాలుగా తోస్తాయనీ, అధములకు అనుభూతియే ఉండదనీ పేర్కొంటాడు. ఏమయినా ఆలోచికమైన రసానందం బ్రహ్మానంద సబ్రహ్మచారి యనే వాదం బహుశ ప్రచారంలో ఉంది; అనుభవానికి దగ్గరగా ఉంది.

రససంఖ్య

"విభావై రనుభావై శ్చ సోత్వికై ర్వ్యభిచారిభిః

అనీయమానః స్వాదుత్వం స్థాయీభావో రసస్మృతః"

అని ధనంజయుని ప్రవచనం. మానవునిలో స్థాయీభావాలే రసాలుగా పరిణమిస్తాయి. "విభావానుభావ వ్యభిచారి పరివృతః స్థాయీభావో రసనామ లభతే" అని భరతుడు చూపిన మార్గమే తరువాతి వారికి శరణ్యమైంది. భరతుడు రసస్థితిని పొందగలిగిన స్థాయీభావాలను ఎనిమిదింటిని పేర్కొన్నాడు. అందువలన రసము లెనిమిదనే ప్రసిద్ధి ఏర్పడింది. అవి: శృంగారము, హాస్యము, వీరము, అద్భుతము, రౌద్రము, కరుణము; బీభత్సము, భయానకము. శాంతముకూడ రసమని చాలమంది భావించారు. దానితో రసాలు తొమ్మిదనే వాదం ప్రచారం చెందింది. కాగా, కొందరు సంచార భావాలుకూడా రసస్థితిని పొందుతాయన్నారు. మరికొందరు 'అనంతోవై రసాః' అని వాదించారు. అవన్నీ రంగంలో నిలవ లేదు. అష్టవిధరసవిచారానికి ఎటువంటి అభ్యంతరాలు లేవు. శాంతం రసమా? ఆయితే ఎటువంటి రసం? అనే అంశంమీద అలంకారికులలో అనేక వాదోపవాదాలున్నాయి. చివరకు శాంతం శృంగారాదులైన ఎనిమిది రసాలతోపాటు తొమ్మిదవ రసంగా కొందరిచేత పరిగణింపబడింది. కొందరిచేత అది రసాలన్నిటికీ మూలమైన ప్రకృతి రసంగా దర్శింపబడింది. ఈ వ్యాసంలో ప్రస్తావించే వీర-శాంత రసాలకు ఒక సామ్యం ఉంది. ఒక భేదం ఉంది.

సామ్యం : వీర శాంతరసాలు అలౌకిక రసాలుగానే పరిగణింపబడే సంప్రదాయం లాక్షణికులలో ఉన్నది. వీరమే శాంతమనీ, శాంతమే వీరమనీ, వీరం ప్రవృత్తి రూపమైన ఉత్సాహ స్థాయి అనీ, శాంతం నివృత్తి రూపమైన ఉత్సాహ స్థాయి అనే ఒక వాదం ఉంది.

భేదం : ప్రాచీనాలంకారికులతో అభినవగుప్తపాదాదులు శాంత రసాన్ని ప్రకృతిరసమనీ, శృంగారాదుల వలెనే వీరం కూడా వికృతి రసమనీ భావించారు. వీరరసస్థాయి భావాన్ని గురించి భేదాభిప్రాయం లేదు. కాని, శాంతరసస్థాయిని గురించి అనేక వాదాలున్నాయి. వీరం అలౌకికం; శాంతం అధ్యాత్మిక రసం అనే వాదం ఉంది.

మరొక సామ్యం : నేను 'ధర్మవీర ఏవ రసానాం రసః' అనే వాదాన్ని ప్రతిపాదించాను. దానితో వీరరసం సహృదయులయందు ఉండే మూలరసంగా పరిగణింపబడుతున్నది. అంటే, శాంతంలాగా, వీరంకూడా ఏకైకరసమనీ, మూలరసమనీ చెప్పే రససమీకరణ వాదం నా వలన అలంకార శాస్త్రంలో కాలానింది.

ఈ భూమికతో వీరరస శాంతవాదాల భేదసాదృశ్యాలను పేర్కొంటాను. ముందుగా శాంతరస స్థితిని ఆపై వీరరస స్థితిని తెలిపి, తులనాత్మకంగా సమీక్షిస్తాను.

శాంతరసం : నవమరసం : పకృతిరసం

రసాలలో శాంతానికి ఒక సమున్నత స్థానాన్ని లాక్షణికులు ఇచ్చారు. 'శాస్త్రః సర్వరసోత్కృష్టో న మైత్రీ న విరోధితా' అనీ అమృతానందయోగి చెప్పినమాటలు గమనింపదగినవి.¹

శాంతానికి రసస్థితి సంగీకరించే లాక్షణికులలో ప్రధానంగా వినవచ్చే వాదాలు రెండు. ఒకటి - శాంతం నవమ రస మనీ వివేచించేది. "నిర్వేదస్థాయి భావాత్మకః శాంతోఽపి నవమో రసః" అని కావ్యప్రకాశిక. నవమ రసంగా శాంతాన్ని అంగీకరించేవారిలో కూడా దాని స్థాయిభావాన్ని గురించి ఏకాభిప్రాయం లేదు. కాగా, దాదాపు 15 వాదాలున్నాయి. రుద్రటాడులు 'సమ్యక్జ్ఞానం' అనీ, ఆనందవర్ధనాదులు 'తృప్తాక్షయగుణ' మనీ, అభినవగుప్తపాదాదులు

1. అలంకార సంగ్రహము - 3 వరి. 44 శ్లో.

'అహంకార ప్రశమన' మనీ, హేమచంద్రాదులు 'శమ' మనీ, మరికొందరు 'సర్వచిత్తవృత్తి ప్రశమ' మనీ, కొందరు 'నిర్విశేష చిత్తవృత్తి' అనీ, భోజాదులు 'ధృతి' (ధృతి అన్నా, శమమన్నా ఒకటేనని భోజా దంగీకరించాడు) అనీ, మమ్మాటాదులు 'నిర్వేద' మనీ, కొందరు 'ఉత్సాహ' మనీ, కొందరు 'జుగుప్స' అనీ, 'అత్మరతి' అనీ, మరికొందరు రత్నాదులైన ఎనిమిది స్థాయిభావాలలో ఏదైనా శాంతానికి స్థాయి కావచ్చుననీ - ఇలా వాద కోలాహలం సాహిత్య శాస్త్ర రంగంలో శతాబ్దాల తరబడి వినపడుతోంది. అయితే, వీటన్నిటికీ ఒక సమన్వయ మార్గాన్ని కనుగొన్నవాడు అభినవగుప్తపాదుడు. ఆయన మతంలో శాంతానికి 'తత్త్వజ్ఞానమే' స్థాయి. "ఇహ తత్త్వజ్ఞాన మేవ తావ న్మోక్షసాధన మితి తస్యైవ మోక్షే స్థాయితా యుక్తా తత్త్వజ్ఞానంచ నామ అత్మజ్ఞాన మేవ; తేన ఆత్మైవ జ్ఞానానందాది విశుద్ధ ధర్మయోగీ పరికల్పిత విషయోపభోగ రహితోఽత్రస్థాయీ" అని అభినవగుప్తపాదుని వివరణం. జ్ఞానానందాది విశుద్ధ ధర్మాలు కలిగి, విషయోపభోగభూన్యమైన అత్మయే స్థాయి అని ఆయన భావం.

అభినవగుప్తపాదుడు శాంతరసానికి నవమరసస్థితి కాక ప్రకృతిరస స్థితిని కల్పించాడు. ఆ రసాన్ని సాధించటంలో కానవచ్చే కొన్ని అనుపవత్తులను తొలగించటానికి, శాంతరస స్థాయిభావ కోలాహలాన్ని శాంతింపజేయటానికి ఒక మహా మంత్రంగా ఆయన ఆ క్రొత్త బాటను నిర్మించాడు. అది ఒక రస సమీకరణ వాదంలా రూపొందింది. సంగ్రహంగా ఆయన వాద మిది-

అభినవగుప్తపాదుడు అభివ్యక్తి వాదాన్ని ప్రతిపాదించి, భరతుని రస నిష్పత్తి సూత్రానికి వ్యాఖ్యానం చేసి, రసం సామాజిక నిష్ఠ మని స్థాపించిన అంశాన్ని మొదట మనం గుర్తుంచుకోవాలి. సహృదయుని హృదయంలో వాసనారూపంగా ఉన్న రత్నాది స్థాయిభావాలను విభావాదులు వ్యక్తం చేస్తాయి. ఆ వ్యక్తమైన స్థాయిభావమే రసమౌతుంది.

రసాల నన్నింటినీ అనుభవించడానికి మూలమైన అత్మరసం ఒకటి సహృదయునిలో సంస్కారరూపంగా ఉంటుందనేది - అభినవగుప్త పాదుని వాదానికి ప్రాతిపదిక. అతని వాదంలో శాంతం సర్వసంస్కార మూలప్రకృతి. తత్త్వజ్ఞానం - లేదా - శమం దానికి స్థాయి. అది సహృదయ హృదయంలో ఉండి నిస్సర్గస్థాయి భావం. అది సకల భావాంతర భిత్తిస్థానీయం. అది స్థాయి తమం. రత్నాదులలాగా అది సంచారి భావం కాజాలదు. తత్త్వజ్ఞానం - లేదా -

శమం అనే స్థాయి భావం వల్ల నీడించే రసస్థితి విషయోపభోగరహితమైన నిర్వికారాత్మక చిత్తవృత్తి. అంటే - వికృతి రసాలు శమించిన చిత్తస్థితియే శాంతం. అది పరమానంద లాభంతో సంవిదేక రూపమై ప్రకాశిం స్థితి. అది ప్రకృతి రసస్థితి; రత్యాదులు వికృతులు.

“భావా వికారా రత్యాద్యా శాంతస్తు ప్రకృతిర్మతః
వికారః ప్రకృతేర్భావః పునస్తత్తేన లీయతే॥
స్య స్యం నిమిత్త మాస్వాద్య శాంతాద్భావం ప్రవర్తతే
పునర్ని నిమిత్తాపాయే శాంత ఏవ ప్రలీయతే”¹

అని ప్రకృతి రస సమన్వయం. ఈ రసప్రస్థానంలో ప్రకృతి రసానికి వికార రూపములైనవి వికృతి రసాలు. అవి దానికి ఉపరాగ విశేషాల వంటివే. విషయ పరివృత్తి వలన వికృతి రసాలు ప్రకృతి నుండి పుట్టి, ఉపజీవింది, విషయ నివృత్తి వలన పర్యంతంలో శాంతంగానే అస్వాద్యమానా లౌతాయి.

శాంతరసస్థితి తరంగాలు లేని సముద్రం వంటిది. విషయ ప్రవృత్తి అనే వాయువుచేత నివృత్తి రసతరంగాలు అందులో తలయెత్తుతాయి. చివరకు విషయ ప్రవృత్తి నివృత్తం కావటం చేత నిశ్చల ప్రకృతి శాంత జలధి నీడ్లి స్తుంది. ఈ రస సమన్వయంలో గమనింపవలసిన ౩న్నీ మౌలికాంశాలు:

1. ప్రకృతి రసస్థితి వికృతి రసస్థితి కంటే విశిష్టమైనది. శాంతరసస్థితి బ్రహ్మానందనీయమై, రసానంద విశిష్టమైన జ్ఞానానంద స్థితి.

2. వికృతి రసాలను తనలో విలీనం చేసుకోవటమే శమస్థాయి భావపరి పోషణ విధానం. ప్రకృతి రసస్థితినుండి నిమిత్త భేదం చేత వికృతి రూపాలైన రత్యాదులు పుట్టి, అందులోనే విలీనమౌతూ ఉంటాయి.

3. రత్యాదులు వికృతిరస స్థాయిభావాలు. శమం రత్యాదులకంటే విశిష్టమైన స్థాయి. అంటే, అధికారభేదంతో రెండు రకాలైన (ప్రకృతి, వికృతి) స్థాయి భావాలను ఈ ప్రస్థానం గుర్తిస్తుంది.

4. ఈ ప్రస్థానంలో ‘ఏకోరసః కరుణ ఏవ’లో అన్నట్లు శాంతరస మొక్కటియే రసమని ప్రతిపాదించటంలేదు. శాంతరసం ప్రకృతిరసం. అయితే,

1. నాట్య శాస్త్రమ్ - 1. 107, 108 (అభినవ భారతీ సహితం).

ప్రకృతిరస మొక్కచే రసమనే వ్యాఖ్యానం శాంతరస సమీకరణవాదంలో అతి వ్యాప్తిదోషానికి పాల్పడుతుంది కాబట్టి ఏకోరసః అనే ప్రతిపాదనకూ ప్రకృతి రసవివేచనకూ భేదం ఉంది శాంతరస సమీకరణంలో వికృతులకు భిత్తికా ప్రాయమైన ప్రకృతిని దర్శించి దానిని అరౌకికరసాతీతస్థితిలో ప్రతిష్ఠించటం జరిగింది

5 సహృదయుని రసానందంలో కలిగి ఆద్యంతస్థితులను సమీక్షించి నిర్వికారాత్మక చిత్తవృత్తి సర్వవాసనాప్రవృత్తికి మూలస్థితిగా వివేచించటం ఈ ప్రస్తాన భావర్యం

అభినవగుప్రపాదుడు శాంతరసానికి తత్వజ్ఞానం స్థాయిభావ మని ప్రతిపాదించి స్థాపించిన తీరు పరమరమణీయం పరమప్రమాణం! అయిన రచించిన శాంతరస ప్రకరణ ప్రవచనాన్ని మనం రెండంశాలుగా విభజించుకొని పరిశీలించవచ్చు 1 స్థాయిభావ స్వరూపస్వభావ విచారం 2 శాంతరసాస్వాద విధానవిచారం 1

1. తత్వజ్ఞాన స్వరూపస్వభావాలు

(1) తత్వజ్ఞానమే మోక్షసాధనం కాబట్టి తత్వజ్ఞానమే స్థాయి తత్వజ్ఞానమంటే అత్మజ్ఞానమే జ్ఞానానందాది విశుద్ధ ధర్మయుక్తమైనదీ పరికల్పిత విషయోపభోగరహితమైనదీ అయిన ఆత్మయే శాంతానికి స్థాయి దీన్ని స్థాయి అని వేరుగా చెప్పవలసిన వసేలేదు

(2) తత్వజ్ఞానం సకల భావాంతర భిత్తిస్థానీయం సర్వస్థాయిభావాల కంటే అది స్థాయితమం రత్యాదిచిత్తవృత్తులన్నీ దానికి సంచారులు అందువలన అది నిసర్గమైన స్థిరస్థాయిభావం

(3) రత్యాదులూ తత్వజ్ఞానానికి భేదం ఉంది రత్యాదులు చిత్తవృత్త్యంతర సంవృతాలై కలుషితాలౌతాయి వాటికి లౌకిక ప్రతీతి ఉంది తత్వజ్ఞానం చిత్తవృత్త్యాంతరానుసంధానం కలిగినా అవికల్పరూపంగా ఉంటుంది దానికి లౌకిక ప్రతీతి ఉండదు లోకంలో ఇది కౌంత భాసించినా రత్యాది స్థాయి భావాల్లాగా దీన్ని పరిగణించటానికి విల్లేదు సాధ్యరసాలైన శృంగారాదుల్లో

1 వివరాలకు చూడు అభినవభారతి పరిష్కృత శాంతరసప్రకరణమ్

నీర్ధరసమైన శాంతానికి ఉపయోగం లేదు. తత్త్వజ్ఞానం ఎప్పుడూ సంచారి భావం లాగా లక్షణీయం కాదు.

2. శాంతరసాస్వాదనం

1. తత్త్వజ్ఞాన బీజ సంస్కార భావితులే శాంతరసంలో హృదయ సంవాదాన్ని పొందగలుగుతారు.

2. తత్త్వజ్ఞానం, శమం - సర్వం అత్యుపాసకం. రత్యాదులు ఆత్మలోని కాలుష్యపరాగ విశేషాలు. తత్త్వజ్ఞాన సిద్ధుడైన సహృదయుడు రత్యాదులను అనుగమించినా, సమాధినుండి పుట్టితబిత్తుడైనా అవ్యవధానంగా సమాధిబలంచేత దాన్ని అధిగమించి, ప్రశాంతచిత్తుడౌతాడు.

3. శాంతం సర్వరస ప్రకృతి. ఇతర రసాలు సంస్కారాంతరాలతో ఉంటాయి. శాంతం సర్వ సంస్కార మూల ప్రకృతి. విషయ విపరివృత్తివలన సర్వ రసాలూ పర్యంతాన శాంతంగానే ఆస్వాదనీయా లౌతున్నాయి.

4. తత్త్వాస్వాద స్వరూపం - రమ్యత్వాహులన్నీ ఉపరాగాన్ని కలిగి స్తాయి. దానివలన ఆత్మస్వరూపం ఉపరంజితమై వాటియందు అనుభూతమా తుంది. సరళంగా కూర్చుండిన రత్నాలలో నీతతరంగా నిర్భాసించే సూత్రంలాగా ఉపరంజకాలైన రత్యాదులలో ఆత్మస్వరూపం గోచరిస్తుంది. రత్యాదు లేపి ఉప రంజకాలుగా లేకపోయినా ఆత్మవలె తత్త్వజ్ఞానం భాసిస్తుంది. అలా భాసమానమైన తత్త్వజ్ఞానం విషయ పరాజ్ఞుభిత్వవల్ల సకలదుఃఖరహితమై, పరమానంద లాభంతో సంవిదేకరూపమై ప్రకాశిస్తుంది. కావ్యప్రయోగబంధాలవలన సాధారణ రూపంలో నిర్భాసించి, అంతర్ముఖావస్థా భేదంతో లోకోత్తరానందాన్నిచ్చి, సంవిన్మయమైన హృదయ సంవాదాన్ని కలిగిస్తుంది.

పై అంశాలను క్రోడీకరించుకొని శాంతరస సమాలోచనం సాగించవలసి వచ్చినప్పుడు విమర్శకు లీ క్రింది విధంగా వివేచించుకోవలసి వస్తుంది—

1. నిసర్గనీర్ధమూ, స్థాయితమమూ, ఆత్మజ్ఞానరూపమూ, సర్వరస ప్రకృతిభూతమూ అయిన స్థాయివలన కలిగే రససిద్ధి వికృతి రససిద్ధికంటె విశిష్టమైనదిగా విమర్శకులు అనుశీలించాలి.

2. రత్నాదులు వికృతులై తే, ప్రకృతి అయిన ఆత్మజ్ఞానం నిర్వికారంగా నిలిచేది అయి ఉండాలి. అయితే, అది ప్రాగభావం కాకుండా ప్రధ్వంసభావమని తృప్తాక్షయ సుఖవిచారంలో అభినవగుప్తపాదులు నిర్దేశించారు.¹

3. రత్నాదులు సహృదయ రసానందాన్ని కలిగినై, స్థాయితమమైన తత్త్వజ్ఞానం జ్ఞానానందాది విశుద్ధ ధర్మమైన ఆత్మస్వరూపంతో అభిన్నం కాబట్టి, దానివలన కలిగేది జ్ఞానానందమని నిర్దేశించవచ్చు.

4. శాంతరసాస్వాదియైన సహృదయుడు సహజంగా తత్త్వజ్ఞాన బీజ సంస్కార భావితుడుగా ఉండాలి కాబట్టి, వీతరాగుడైన జిజ్ఞాసువే ఈ రసనిర్దిష్ఠికి తగిన అధికారి. జిజ్ఞాస మోక్షదాయకం కాబట్టి, మోక్షపురుషార్థనయమైనదే శాంతం.²

5. రసం సామాజిక నిష్ఠం కాబట్టి, సహృదయుని తత్త్వజ్ఞానమే శాంతానికి స్థాయి.

6. మోక్షపురుషార్థ నాదనైః ప్రవృత్తి గల సహృదయుడికి కావ్యరసాస్వాదన ప్రవృత్తియే ఒక వికృతి. ఆ వికృతి నాశ్రయించి ఆతడు ముందుకు సాగినా, అతని ఆత్మతత్త్వజ్ఞానం రత్నహారంలోని దారంలాగా ఉపరంజితమైనా, కాకపోయినా స్వస్వరూప ప్రకాశంతో నివృత్తి రూపంగా శోభిస్తూ ఉంటుంది.

7. రత్నాదులు శకుంతలాడుష్యంతాడులైన విదావాదుల నాశ్రయించి ప్రతీయమానమౌతుంటే, వాటిని సహృదయుడు తన్మయీభవన యోగ్యతతో హృదయ సంవాదాన్ని పొంది, ఆస్వాదిస్తాడు వికృతిరస వివేకంలో. కాని, ప్రకృతిరస వివేకంలో తత్త్వజ్ఞానం నాయకాశ్రితం కావచ్చు, కాకపోవచ్చు. అసలు కావ్యంలోని రత్నాది రసభావాలు కావు ప్రకృతి రసాస్వాదనపరుడైన సహృదయునికి ప్రధానం; మోక్షదాయకమైన తత్త్వజ్ఞానమే ముఖ్యం. అందువల్ల కావ్యంలోని తత్త్వజ్ఞానోపదేశమే అతనికి స్థాయి. ప్రకృతి రస మెప్పుడూ కావ్యగత శాస్త్రరూపమైన తత్త్వజ్ఞానాన్ని ఆశ్రయించే స్థాయిత్వాన్ని పొంద గలుగుతుంది.

1. చూడు వివరాలకు : ధ్వన్యాలోకం, లోచన వ్యాఖ్యానసహితం, నిర్ణయ సాగరవ్రతి (1935) పు. 220.

2. తతః త్రివర్గఫలక రసానంతరం మోక్షఫలక శాంతః - అభినవభారతి, నా. శా. 24 ఆధ్యా.

8. ప్రకృతి రస ప్రవృత్తి సహృదయుని ఆత్మస్థితమై ఉండటం చేత తత్త్వజ్ఞానం ప్రధానంగా ఆత్మరతి రూపంగానే భాసిస్తుంది. నిజాని కతడు తనతోనే తాను తాదాత్మ్యం పొందుతాడు. తన ఆత్మజ్ఞానంతోనే సంపదిస్తాడు. ఇదే శాంత రసం ఆధ్యాత్మిక రసమని చెప్పటానికి బలమైన ప్రాతిపదిక. కావ్యా ర్థాలు సహృదయునికి నిమిత్త మాత్రాలు. పర్యంతంలో నిలిచే స్వస్వరూప సంవిదాత్మకమైన సమాధిస్థితియే అతని రసస్థితి.

9. ఈ దృష్టితో వివేచిస్తే రత్యాదిస్థాయి భావాల వలన సహృదయుడు పొందేది రసానందం. స్థాయితమమైన తత్త్వజ్ఞానం వలన వీరరాగులు సవి కల్పమై కూడా, నిర్వికల్పతను సాదించే చిత్తవృత్తితో అంతర్ముఖావస్థలో పొందేది జ్ఞానానందం. బహిర్విషయ విముక్తుడై నిర్వికల్ప సమాధిలో బ్రహ్మ నంద సంధానం వలన యోగి పొందేది బ్రహ్మానందం. మొదటిది అలోకిక రసానందం; రెండవది లోకోత్తర పరమానందం; మూడవది నిర్వికల్ప బ్రహ్మ నందం.

10. శాంతం నవమ రసమని అంగీకరిస్తే దానివలన కలిగేది రసా నందమే. ప్రకృతి రసమని వివేచిస్తే మోక్షసాధకమైన జ్ఞానానంద మౌతుంది. రసానందం బ్రహ్మానంద సబ్రహ్మచారి మాత్రమే. జ్ఞానానందం మోక్షోప స్కారకం కూడా. ఇక బ్రహ్మానందమే సాక్షాత్ మోక్షస్థితి.

ఆనందవర్ధనుని శాంతరస ప్రస్తారం : ఆఖిసవగు ప్రపాదుని పరిష్కారం

శాంతరస అభావవాదాన్ని ఖండిస్తూ ఆనందవర్ధనుడు తృష్టాక్షయస్థాయి అయిన శాంతాన్ని ప్రతిపాదించాడు. కాని, దానిని ప్రకృతి రసమని కాని, దాని స్థాయిని స్థాయితమమని కాని నిర్దేశించలేదు. అయితే, అందరికీ తృష్టా క్షయ సుఖ చిత్తవృత్తి అలవడటం సాధ్యం కాదనీ, ఏ కొద్దిమంది మహామహుల లోనో అది రససిద్ధి పొందినా దానిని శాంతరసమని అంగీకరించటంలో అభ్యం తర ముండకూడదని కూడా పేర్కొన్నాడు.¹ దీనినిబట్టి ఆనందవర్ధనుడు శాంతాన్ని నవమ రసంగా మాత్రమే అంగీకరించాడని స్పష్టమౌతుంది.

1. ధ్వన్యలోక : తృప్తియాద్ధ్యోతః. పు. 219 - 220 (లోచన వ్యాఖ్యా సహితం : నిర్ణయ సాగర ప్రెస్ ప్రతి. (1935))

ఆనంద వర్ధనుని ప్రతిపాదనలపై వ్యాఖ్యానిస్తూ లోచనకారుడు (అభినవ గుప్త పాడుడు) శాంతానికి విభావాలుగా జనకాది రాజర్షులు సముచితంగా ఉంటారని సూచించాడు. “శృంగారాదేరపి ఫలభూమావవర్ణనీయ తైవ పూర్వ భూమాతు ప్రశాంత వాహితా” ‘సంస్కృతాంత శ్చిద్రేమ ప్రత్యయాంతరాణి సంస్కారేభ్యః’ ఇతి సూత్రద్వయ నీత్వా చిత్రాకారా యమనియమాది చేష్టావా రాజ్యధరోద్వహనాది లక్షణా వా శాస్త్రస్యాపి జనకాదేర్దుష్టైవే త్యనుభవ సద్భా వాద్యమనియమాది మధ్యా సంభావ్యమాన భూయో వ్యభిచారి సద్భావాచ్చ ప్రతీయత ఏవ”¹ - ఇత్యాది వాక్యాలవలన నాయకాశ్రితమైన స్థాయి శాంతరస కావ్యంలో ఎలా పోషింపబడటానికి వీలుందో తెలుసుకోవడానికి అవకాశం కలుగుతోంది. అది ‘నవమరసం శాంత’ మనే వాదానికి అనుకూలమైన రస చర్చగా ఉపయోగపడుతుంది.

వీరరస వివేకం

రసాలలో శృంగార వీరాలకు కావ్యాలలో అంగిరస స్థానాన్నిచ్చి, గౌర వించారు. శృంగారం సర్వజంతు సామాన్యం కాబట్టి అది సర్వజన ప్రహ్లాదన రసంగా పేర్కొంటారు. రసరాజమనీ ప్రశంసిస్తారు. ఉత్సాహస్థాయి సర్వజీవిత మనో వ్యాపారానికి ప్రాతిపదిక కాబట్టి వీరం జీవచైతన్య చోదకమని భావిస్తారు. శృంగారంకూడా వీరంచేతనే సాధింపబడుతుందనీ, వీరంవలననే అది రసస్థితికి అందుకుంటుందనీ కొందరు భావిస్తారు. భరతుడు జన్యజనకరసవిభాగం చేస్తూ శృంగార వీర రౌద్ర బీభత్సాలను జనకరసాలనీ, హాస్యాద్భుత కరుణ భయాన కాదులు జన్యరసాలనీ పేర్కొన్నాడు. ‘అథపిరోనా మోత్రమప్రకృతి రుత్సాహ త్మకః’ అని భరతుడు, ‘ఉత్సాహః సర్వకృత్యేషు సత్వరా మానసీక్రియా’ అని శారదాతనయుడు.

చతుర్విధ పురుషార్థాలలో ధర్మం అగ్రగణ్యం. ధర్మంచేత అనుపాలిత మైన అర్థకామాలే రసనామవాచ్యా లౌతాయి. వీరం ధర్మమూలం. “తత్తోర్ధ్వ కామయోర్ధ్వ మూలకత్వాత్ ధర్మ ప్రధానో వీరః” అని అభినవగుప్తపాడుడు అంటే ధర్మోత్సాహమే వీరరసస్థాయి భావం కాగలదన్నమాట.

బ్రహ్మచేత వీరరసం మూడువిధాలుగా వివేచింపబడిందని భరతుడు పేర్కొన్నాడు. అవి: దానధర్మయుద్ధవీరాలు. దశరూపకకర్త - ధర్మవీరాన్ని

1. లోచనవ్యాఖ్యా : ధర్మాలోకః త్సతీయోద్గోతః - పుట. 220.

వదలి దయాయుద్ధదానవీరాలను చెప్పాడు. విద్యానాథాదులు ధర్మవీరాన్ని కలిపి దానధర్మ దయా యుద్ధాలని నాల్గు విధాలుగా వింగడించారు. రసగంగాధరకర్త వీరాన్ని ఎనిమిది విధాలుగా పేర్కొన్నాడు. అవి: యుద్ధ, దాన, దయా, ధర్మ, సత్య, పాండిత్య, క్షమ, బలవీరాలు. అచ్యుతదేవరాయలు ఇరవై యొక్క వీర భేదాలను పేర్కొన్నాడు. ఆ విభాగాన్ని సమర్థించుకొన్నాడు. నేను నా 'వీర రసము' గ్రంథం (1961)లో మరో ఊడు వీరరసభేదాలను ప్రతిపాదించాను. అవి: స్వాతంత్ర్యవీరం, మానవీరం, యశోవీరం. అంతేకాక, వీరరసమంటే ధర్మవీరమే అని, వీరరసభేదాలన్నీ సమీకృతభేదంచేత ఏర్పడేవని నిరూపించాను. నా మతం ప్రకారం ధర్మవీరమే వీరరసం.

కొందరు లాక్షణికులు ఉత్సాహాన్నే శాంతరసానికి స్థాయిభావంగా పేర్కొన్నారు. ధర్మవీరమే శాంతరస మన్నారు. ధర్మం ప్రవృత్తి, నివృత్తి భేదంచే రెండు విధాలు. ప్రవృత్తిధర్మం వీరం, నివృత్తిధర్మం శాంతం అని వారి భావం. మోక్షాన్ని సాధించటానికి కూడా తీవ్రమైన యత్నమవసరం. కాబట్టి శాంతరసానికి ఉత్సాహమే స్థాయి అని అన్నారు. ముముక్షువుల సాధన సంపత్తిలో శమాదిషట్కం చేర్చబడి వుంది. ఇది ఉపనిషత్సిద్ధం. ఈ దృష్టితో శమం సాధనరూప మౌతుంది. సాధకుడు ఉత్సాహవంతుడౌతా ధనటం స్వీకార దాంశం. అతనిలో వీరరసం నిబంధించబడటం ఆపేక్షితమే. కావుననే అభినవ గుప్తపాదుడు "దానధర్మవీర శాంతప్రదానో ధీరశాంతః, మోక్షఫలకః శాంతః" అని నిర్దేశించాడు.

శాంతరస స్థాయిభావాలను వేరువేరుగా పేర్కొన్న లాక్షణికుల అభిప్రాయాలను సమన్వయించేవారు ఆ స్థాయిభావాలన్నీ తత్వతః శమస్థాయికి విరుద్ధాలు కావని వాదిస్తారు. ఉత్సాహస్థాయివాచం కూడా అటువంటిదే. ప్రవృత్తి ధర్మోత్సాహం వీరరసానికి స్థాయి అయితే, నివృత్తి ధర్మోత్సాహాన్ని శమమని సంకేతిస్తే ఈ వాదంలోని వైరుధ్యం తొలగిపోతుంది. కాబట్టి, స్వభావంచేత శమం నివృత్తి ధర్మరూపం; నివృత్తి ధర్మోత్సాహానికి శమం అనే పిలుపు రూఢిచే నిలువబడిందని వీరరసవాద తాత్పర్యం.

ధర్మవీర ఏవ రసానాం రసః

'సాధ్యోహి రసః' - అవి ప్రసిద్ధి. రసోన్ముఖమై సాగే మానవ మానస వ్యాపారమంతా సాధనాత్మకమైన ఉత్సాహ ప్రవృత్తి రూపం కావటంచేత సర్వ

రసాలకూ ఉత్సాహమే మూల ప్రకృతి అని నేను ప్రతిపాదించాను. ఈ అంశాన్ని ఇలా సమర్థించుకొన్నాను:

శారదా తనయుడు ఉత్సాహాన్ని నిర్వచిస్తూ-

“ఉత్తంద్రతా మభిభవ త్యత ఉత్సాహ నిర్వహః

ఉత్సాహ్యతే చోత్సహతే ఉత్సాహయతి వా తవేత్”¹

అని పేర్కొన్నాడు. తంద్రతను (తూగుట, కునికిపాటు పడుటలను) అభిభవించేది (తిరస్కరించేది, తెగదేది) ఉత్సాహమనీ, ఆ పదానికి ఉత్సాహం పొందుట, ఉత్సాహపెట్టుట, ఉత్సాహపడుట అనే అర్థాలు కల్లుతాయనీ తెలిపాడు. తంద్రతాభిభవం తహాగుణ నిరాకరణాన్ని సూచిస్తున్నది. ఉత్సాహాన్ని పొందుట అనే అర్థం విభావనాది వ్యాపారాలను ధ్వనింపజేస్తున్నది. ఉత్సాహ పెట్టుట అనే అర్థం శక్తిత్రయ ప్రచోదనశీలాన్ని సూచిస్తున్నది. ఉత్సాహ పడుటం హృదయ సహజ వ్యాపార ధర్మాన్ని తెలుపుతున్నది. పైపెచ్చు తత్రవృత్తి మెరపులాగా చకచక్రితమై తరళ సుందరమై నిరంతర ప్రవాహ రూపమై తేజోమయమై ఒప్పారుతుందనే తాత్పర్య మేర్పడుతోంది. ఇటువంటి మానసిక వ్యాపారం సర్వ రస సాధన ప్రవృత్తికి ప్రాణభూత మనటంలో సంశయ ముండటానికి వీలులేదు.

ఇటువంటి ఉత్సాహ ప్రవృత్తి సామాజికుల హృదయాలలో రస సాధనావసరంలో నిలిచే స్థాయి. అంటే - సహృదయ రస సాధన వ్యాపారం అలౌకిక విభావజన్యం కావటంచేత రసనామయోగ్యమాతోంది. మరొక మాటలో చెప్పాలంటే - సహృదయ రససాధన వ్యాపారం వీరరసనిష్ఠం.

వీరం సర్వ రసాలకును రసత్వాన్ని సిద్ధింపజేసే స్థాయిరసం. ఇటువంటి స్థాయి రసమైన వీరం లేనిదే రసభావాభివ్యక్తిలేదు; భావోన్మీలనం, ఉత్కంఠావస్థ, స్థాయిచర్యణ దశ, శృంగారాది రసానుభవస్థితి - ఇవి యేవీ ఉండవు. అందు వలన వీరమే ‘రసానాం రసః’ అని సిద్ధాంతీకరించబడింది.

వీరం ‘రసానాం రసః’ అంటే - వీరరసం రసశ్రేష్ఠ మనే తాత్పర్యంతో పాటు మూడు విధాలైన అన్వయా లేర్పడతాయి. అవి-

1. వీరరసం రసాల కన్నింటికీ (మూలమైన) రసం.
2. వీరరసం రసాలన్నింటిలో (వ్యాప్తమైన) రసం.
3. వీరరసం రసాలయొక్క (సారమైన) రసం.

ఈ మూడింటి వివరణ నిలా చెప్పుకోవచ్చు:

1. రస శబ్ద వాఙ్మయై న స్థాయిభావాలకు రసత్వ నీడిని సాధించే సహృదయ హృదయస్థమైన ఉత్సాహమనే స్థాయి చిత్త ప్రవృత్తియే సర్వరస ప్రవృత్తులకు మూలమైన రసం.

2. నవవిధ రసాలు ధర్మోత్సాహానుప్రాణితా లైనప్పుడే దీప్తిమంతా లౌతాయి. కాబట్టి, ఉత్సాహస్థాయియైన వీరం సర్వరస పోషణాన్ని చేసే స్థాయిరసం. ప్రవృత్తి, నివృత్తి రూపాలైన చిత్తప్రవృత్తులచే వీరం చతుర్వర్గ సాధన కుపయుక్తమయ్యేది కాబట్టి, రసాలన్నింటిలోనూ వ్యాప్తిచెందిన రసం వీరరసం.

3. నిమిత్త భేదాలనుబట్టి వీరం బహువిధాలుగా భాసించినప్పటికీ, వాటి కన్నింటికీ మూలమైనది ధర్మవీరం. వీరరస భేదాలన్నింటికీ రసత్వనీడిని కల్పించేది ధర్మవీరం. అదియే రసాల సారం. ఈ నిరూపణం వలన తేలిన పరమతాత్పర్యం: "ధర్మవీర ఏవ రసానాం రసః" - రసాలకు రసమైన ధర్మ వీరం మూలరసం.

వీరరసం - మూలరసం

నవరసాల్లోని వీరరసమే మూలరసమైన వీరం అనటానికి వీల్లేదు. కాని, ప్రవృత్తిచేత ఆ రెండూ సజాతీయాలే. ఎలాగంటే - రామాదుల నాశ్రయించి ప్రవర్తిల్లే ఉత్సాహస్థాయిభావం సహృదయులచేత ధర్మయుద్ధాది వీరాలుగా ఆస్వాదించబడుతోంది. అంటే కావ్య విభావాదుల్లో సహృదయుడు పొందే తన్మయీభవన యోగ్యతవల్ల అది నవరసాల్లో ఒకదైన అలోకికానందం అవు తుంది. ఇక మూలరసమైన వీరరసం ఇంతకంటే విశిష్టమైంది. సహృదయుడు రసానందాన్ని సాధించే మనోవ్యాపారంలో వివిధస్థాయి భావాలను చర్వణం చేసే ఉత్సాహ ప్రవృత్తిని వెలారుస్తున్నాడు. దానివలన అతడు సర్వరసాలను ఆస్వాదించగలుగుతున్నాడు. నాయకాశ్రితమైన ఉత్సాహ స్థాయి నిమిత్తంగా సహృదయుడు అనుభవించే రసం నవరసాల్లోని వీరం. నాయకాదుల నాశ్ర

యించిన ఎట్టి స్థాయి భావాన్నైనా నిమిత్తంగా చేసికొని సహృదయుడు సాధించే రసం - మూలప్రకృతి అయిన వీరం.

సాహిత్య షేత్రంలో శాంత, శృంగార, కరుణ, అద్భుతరస సమీకరణ వాదాలు ప్రసిద్ధం. సహృదయ నిసర్గరసాలుగా చెప్పబడే ఈ రసాలలో శాంతం ప్రకృతి రసమనీ, అహంకార రసమైన శృంగారం సర్వరస భావోత్కర్షకారణి అనీ, కరుణం ఏత్రైక రసమనీ, అద్భుతం మనస్సుకు చమత్కార జనితమైన విస్తర స్థితిని కలిగించే మానసిక క్రియ అనీ ప్రతిపాదించబడినాయి. భక్తిరసవాదులు, ఆనందరస వాదులు సహృదయునియం దుండే నిసర్గరసం పరిపూర్ణానంద రసమనీ, అది భగవత్స్వరూపమనీ పేర్కొంటారు. ఇన్ని రససమీకరణ వాదాలు వెలసిన తరువాత ధర్మవీర రసం మూలరసం - లేదా - 'రసానందరస' అనే వాదానికి ప్రత్యేకత ఏమైనా ఉందా? అన్న ప్రశ్న కలుగవచ్చు. దాని ప్రత్యేకత దానికుంది; దాని ప్రతిపాదనకు అవసరం కూడా ఉంది. అందువల్లనే వీర రసం మూలరసం అనే ఈ బలమైన వాదం!

ఇది బలమైన వాదమని ఎందుకంటున్నానంటే - సమీకరణవాదాల్లో సమన్వయింపబడిన అంశాల కిది ఏకవాక్యతను సాధిస్తోంది. ఎలాగంటే - భరత మతాన్ని అనుసరించి నాట్యంలో, కావ్యాలలో అష్టవిధ రసాలు తత్రత్ స్థాయి నిమిత్తాలుగా ఆస్వాదింపబడుతున్నాయి. కావ్యరసాలనే పేరు వాటికే చెల్లుతుంది. శాంత రసాన్ని నవమ రసంగా అంగీకరిస్తే, అలా కావ్యాలలో అదీ పోషింపబడితే దానికి అదే స్థితి ఉంటుంది. ఇక ప్రకృతి రసంగా శాంతాన్ని గ్రహిస్తే అది రసశబ్ద వాచ్యమైసప్పటికీ ఇతర రసాలకంటే విశిష్టమైనదిగా ప్రతిపాదించబడింది. అది భిత్తిక. మూలప్రకృతి. దానిలో వికృతి రసాలు ఉపరాగాలుగా భాసించినా సహృదయ చిత్తవృత్తి శాంతమే. అది విరాగుల చిత్తప్రవృత్తి అని ప్రకృతిరస వాదుల అభిప్రాయం. కావ్యరస చర్యణంలో విరక్తులు సహృదయుల కంటే ఆశీరులు. వారికి శృంగారాదులు వికృతిప్రాయాలు.

మరి వీరరసవాదంలో ప్రమాణభూతుడు సర్వరస సాధనపరాయణుడైన సహృదయుడు. అతడు నిర్మికారాత్మకచిత్తవృత్తిని భజించే విరాగి కాదు. అతనికి రసములందు రాగ ముంటుంది. కావ్యరసాలవలన అతడు హిందే రసే నందం అతని ధ్యేయం. ప్రకృతిరసమైన శాంతంలో అతడు హిందే పరమా నందం శుద్ధకావ్యానందం కాదు. అట్లని అది బ్రహ్మానందమూ కాదు. కావా

నందం నిమిత్తంగా ముముక్షువు సాధింపవలచుకొన్న బ్రహ్మనందనయమైన జ్ఞానానందం. కాబట్టి శాంతం ప్రకృతిరస మనే వాదం కంటే 'ధర్మవీర ఏవ రసానాం రసః' అనే మూలరసవాదం భిన్నమైంది.

ఇక అహంకార రసమే శృంగార రసమనే భోజాని రససమీకరణ వాదంలో ఆత్మ సమ్యగ్గుణోద్భూతమైన సాత్వికాహంకారమే సహృదయుణ్ణి రసికునిగా చేసే గుణం. దానివలన సర్వరసాస్వాదన ప్రవృత్తి ఆతని కేర్పడు తుంది. ఆ ప్రవృత్తి రససాధనకు ముఖ్యం. అహంకారం రససాధనకు మూల భూతమైన జీవనంస్కారంగా భోజాడు బావించాడు. దానిని అంగీకరించుట వలన 'వీరం మూలరసం' అనే వాదానికి ఎటువంటి విప్రతిపత్తి లేదు. అహంకారం ప్రవృత్తి రూపాన్ని తాలిస్తే ఉత్సాహ మౌతుందని వీరరసవాదుల అభిప్రాయం. రససాధనలో ప్రవృత్తి రూపం పొందని అహంకారం నిష్ఫలమని మా మతం. అహంకారం లౌకిక జీవితంలో కాని, అలౌకిక కావ్యజగత్తులో కాని, ప్రవేశించాలంటే ఉత్సాహమనే వాహికయే దానికి శరణ్యం. కాబట్టి సహృదయ రససాధన ప్రవృత్తిని రసప్రకృతిగా సంభావించే వీరరసవాదం శృంగారరస సమీకరణవాదం కంటే గుణసమన్వితం.

ఇక్కడ మరొక అంశం. భోజాని అభిప్రాయంలో శాంతరసానికి ధృతి స్థాయిభావం. అదికూడా ఏకైకరసమైన అహంకారానికి అంగమే. అహంకార ప్రశమన రూపమైన శమం స్థాయిగా కలిగింది శాంతమని లాక్షణికు లందరూ దాదాపు అంగీకరించిన విషయమే. అయితే, అహంకార ప్రశమన ప్రవృత్తి శృంగారరససమీకరణ వాదంలో సాధించటం సాధ్యం కాదు. కాని, వీరరస వాదంలో అది సాధ్యం.

ప్రకృతి రసాన్ని అస్వాదించటంలో సహృదయుని కెటువంటి సాధన అవసరమో. నివృత్తిరసమైన శాంతాన్ని సాధించటానికి అటువంటి సాధనమే అవసరమౌతుంది. దీన్ని గమనిస్తే కొన్ని చిక్కులు తొలగిపోతాయి. సర్వరస మూలప్రకృతి అయిన వీరం ప్రకృతిరస సాధనలో ప్రవృత్తివీర మనీ, శాంత రససాధనలో నివృత్తివీర మనీ సంభావించటం సమంజసం. ఇప్పుడు భోజాని అహంకార రస ప్రయోగంలో ఏర్పడే విప్రతిపత్తి అరసవాదంలో నివారించ బడుతుంది.

శృంగారాదిరసాలను అస్వాదించగలిగిన సహృదయుడు శాంతరసాన్ని పొందగలడా? పొందజాల దని అభినవగుప్తపాదుల అభిమతం. శాంతరస సహృదయాధికారం సామాన్య సహృదయాధికారంకంటె విశిష్టమైనది, విలక్షణమైనది. వీరరసవాదం దీనిని అంగీకరించదు. సర్వరసాస్వాదనలో సహృదయస్థితిని ఒక విధంగానే సంభావిస్తాం వీరరసవాదంలో. సవమరసవాదాలను వదలిపెడితే ప్రకృతిరసవాదులు శాంతానికి, మోక్షానికి ముడిపెట్టారు. అది కొన్ని సమస్యలు తెచ్చిపెట్టింది. మోక్షసాధనం ఆలోచిక రసప్రపంచానికి సంబంధించింది కాదు. ఆధ్యాత్మిక అనుభూతికి సంబంధించింది. దానిని రసంతో కలిపి చర్చిస్తే రస విమర్శలో సాంకర్యం ఏర్పడుతుంది. వీరరసవాదం ఈ సాంకర్య సంకటస్థితు అను తొలగించింది. సహృదయులందరికీ శృంగారాదు లెలా సాధ్యరసాలో శాంతం కూడా అలాగే సాధ్యరసం.

కరుణాదుర్భర రససమీకరణ వాదాలలో చిత్తద్రవవికాసస్థితులను రసాలని పేర్కొనటమైంది. వీరరసవాదంలో రససాధనలో హృదయం పొందే అవస్థలుగానే అవి గుర్తింపబడ్డాయి. అందువలన ఆయా స్థితులను సాధించే యత్న విశేషమైన చిత్తప్రవృత్తి రసనామంతో ఈ వాదంలో వ్యవహరింపబడుతోంది. ఇలా వీరరసవాదం మిగిలిన సమీకరణవాదాలకంటె ప్రత్యేక ప్రతిపత్తి కలిగిందనీ, నిర్దుష్టమైందనీ స్పష్టమౌతోంది.

వీరరసవాదంలో సర్వరస సాధన ప్రవృత్తి అయిన సహృదయనిలోని ఉత్సాహం రసానుభవ మూలకందం! దీనిని రసమని వ్యవహరిస్తున్నా ప్రవృత్తిగా పరిగణిస్తున్నాం. ఇది రసాలకు (మూలమైన) రసం. స్థాయిభావ చర్యలలో సహృదయ సంస్కార రూప భావాభివ్యక్తిని, ఆత్మయొక్క ఆనంద చిత్కూ ప్రతిబింబన వ్యాపారానుకూల్యతను సాధించి కావ్యరసాలను అస్వాదయోగ్యాలుగా చేసి రసస్థితిని కలిగించే మనోవ్యాపార మి రసం. సర్వకావ్యరసాలకూ సహృదయచిత్తక్షేత్రంలో రసత్వనిధిని సాధించే సాధనం ఉత్సాహం స్థాయియైన ఈ పీఠం. సహృదయ హృదయస్థాయియైన ఈ ఉత్సాహం సాధ్యా లైన రసాలయొక్క అస్తీత్వానికి ఆదిమూల మౌతున్నది. దీనిస్థితి రససాధన వ్యాపారానికి మాత్రమే పంపితం కావటంచేత కావ్యరసవిమర్శలో దీని ప్రస్తావన ఎప్పుడూ అవసరమౌతుంది. ఇది లౌకికం కాదు; ఆధ్యాత్మికం కాదు; ఉభయ మధ్యస్థమూ కాదు. ఇది అచ్చంగా ఆలోచికం!

'రసానాం రసః' అని చెప్పే వీరరసాన్ని కరుణరసవాదుల్లాగా ఏకైక రస మనటంలేదు. శృంగారాదులకు రసస్థితులను మన్నించటమొనర్చి కాబట్టి శాంతరసవాదంలోలాగా వాటిని వికృతి రసాలుగా భావించటంలేదు. శాంతరస వాదంలోని ప్రకృతి రస స్థితిని వీరరసవాదం-అది అలౌకికం కాదు కాబట్టి- రస విమర్శలో అంగీకరించటంలేదు. శృంగారరసంలోని అహంకారం వీరరసవాదం లోని వీరమువలె ప్రవృత్తి రూపం కాదని దానిని మన్నించటంలేదు. కరుణరస సమీకరణవాదంలోని ద్రవస్థితి సంస్కారమే కాని సాధన ప్రవృత్తి కాదని వీర రసవాదమతం. అద్భుతం అవస్థయే కాని ప్రవృత్తికాదు. కరుణ సమీకరణ వాదులు మిగిలిన రసాలను వికార, వివర్త రూపాలుగా గణిస్తారే కాని వాటి కావ్యరస వ్యక్తిత్వాలను అంగీకరింపరు. అయితే, వీరరసవాదం ఏ మానసక్రియ తన సాధనచేత శృంగారాదులకు రసత్వస్థితిని సంతరింపజేస్తుందో దానిని రస మని సంకేతిస్తుంది. అది రసాల వెంట నడిచి వాటిని సాధిస్తుంది, కాని, తానే రసమై తనయందు మిగిలిన వాటి నన్నింటిని విలీన మొనర్చుకొనేది కాదు.

నవరసాలలో వీరం ధర్మమూలం! సహృదయ స్థాయియైన వీరం ఉత్సాహ ధర్మమూలం! అటువంటి ధర్మోత్సాహరూపమైన సహృదయ ప్రవృత్తి 'రసానాం రసః' అనబడు మూలరసమైన వీరమని పిండితార్థం!

"ధర్మవీర ఏవ రసానాం రసః" అనే ఈ నవ్య రస సమీకరణవాదం నాచేత దాదాపు 1960 లో ప్రతిపాదించబడింది; 1985 దాకా ఆ వాదానికి సంబంధించిన అనేక అంశాలమీద ఆలోచనలు సాగించి ఆ వాదాన్ని అన్ని విధాలా బలపరిచాను. భారతీయాలంకారిక సిద్ధాంతాలలో నా వీరరసవాదం ఒక శక్తిమంతమైన సమన్వయవాదంలా నిలుస్తుందని భావిస్తున్నాను. సమీకరణ వాదాలను అధ్యయనం చేసే సహృదయులు ఈ వాదాన్ని కలిపి చదువుకోకపోతే అవగాహనకు ఒక సమగ్రత రాదని నా నమ్మకం! శాంతానికి వీరానికి ఉన్న విరోధాన్ని తొలగించిన వివేక సూత్రం ఈ వాదం!

ఆధునికాంధ్ర సాహిత్యరంగంలో మూడు సాహిత్య సిద్ధాంతాలు చరిత్ర కెక్కిన సత్యాలుగా నేడు నిలువబడి ఉన్నాయి. అవి: రాయప్రోలువారి మాదురీ దర్శనం; విశ్వనాథవారి 'కరుణరసవాదం', జీవియన్ 'ధర్మవీరవాదం'. వాటి వాటి చారిత్రక వాస్తవికతల నేపథ్యంలో ఈ మూడూ తెలుగువారు భారతీయాలంకారిక ప్రస్థానాలకు అభినవంగా అందించిన సాహిత్య సిద్ధాంతాలు!*

(1996)

* ఈ వ్యాసం ఆచార్య కోవెల సుప్రసన్నాచార్యులవారి షష్టివార్తి సంచికకోసం రూపొందించింది. 21-5-1996.

సంప్రదాయ సాహిత్యం- నేటి సమస్యలు

"One of the functions of the scholar - critic is to demonstrate that the history of a literature is a gradual and continuous slope. And so the sense of fact serves to maintain a perpetuation of the literary tradition without which a civilized society cannot persist as such"¹ అన్న బేటన్ మాటలు జ్ఞాపకం వస్తున్నాయి నే నీ అంశంమీద మాట్లాడాలని అనుకున్నప్పుడు. సాహిత్య చరిత్ర సతతం పల్లానికి ప్రవహించే జీవనది లాంటిది. బేటన్ అవిచ్ఛిన్నంగా సాగే సానువుగా, పల్లపు ప్రదేశంగా భావించాడు. మనం పల్లంలో పారే జీవనదిగా సంభావిస్తాం. ఆ ప్రవాహ జీవిత వాస్తవ స్థితిని పరిశీలించటం పరిశోధక విమర్శకుని కర్తవ్యం. అంతలో ఆగకుండా ఆ గతిలో, ఆ ప్రగతిలో భాసించే అవిచ్ఛిన్న సాహితీ సంప్రదాయాన్ని అవిష్కరించటం విమర్శకుని బాధ్యత. అటువంటి అవిచ్ఛిన్న సంప్రదాయ పరిజ్ఞానం లేకపోతే నాగరక సమాజం అస్త్రీత్వాన్ని రక్షించుకోవటం అసాధ్యం! సంప్రదాయ సాహిత్యాన్ని గురించి ప్రసంగించాలంటే సాహిత్య సంప్రదాయాన్ని గురించే పరోక్షంగా పరిశీలించాలన్నమాట! సాహిత్య సంప్రదాయాన్ని పాటించే సాహిత్యమే సంప్రదాయ సాహిత్య మన్నమాట!

ఇరవయ్యో శతాబ్దంలో సంప్రదాయాన్ని గురించి వ్యాఖ్యానించాలంటే, సంస్కృతం కంటే ఇంగ్లీషునే ఎక్కువగా ఆశ్రయించాలి. ఎందువల్లనంటే, 'సంప్రదాయ సాహిత్యం' అనికానీ, 'సంప్రదాయ కావ్యాలు' అనికానీ పిలవడం సంస్కృతాంధ్ర లక్షణ గ్రంథాలలోని కావ్య విశ్లేషణ పద్ధతులలో వినపడదు, కనపడదు. కాని, ఇంగ్లీషు సాహిత్యంలో, విమర్శలో ఇటువంటి పారిభాషిక పదాలు, పదబంధాలు ప్రచారంలో ఉండటంచేత మనంకూడా వారిలాగా పిలవటం మొదలు పెట్టాం. టి.యస్. ఎలియట్ వివరించిన Tradition అనే పారిభాషిక పదమే తెలుగు సాహిత్య విమర్శలో వాడే సంప్రదాయానికి మూలమనీ, దాని అర్థమే

1. The scholar - critic - F.W. Bateson. P. 182.

దీని పరమార్థమనీ మనం గ్రహిస్తున్నాం. సంప్రదాయమంటే 'Not only of the Pastness of the past, but of its presence' అనే దృష్టితో సమీక్షిస్తున్నాం. సంప్రదాయమంటే అంధానుకరణం కాదనీ, అభినవలోచనం అనీ సంభావిస్తున్నాం. సంప్రదాయాన్ని గురించి సవ్యంగా ఆలోచించేవారు కూడా ఆధునిక పాశ్చాత్య దృక్కోణంతో ఆ శబ్దార్థాన్నీ దాని వినియోగాన్నీ అలాగే వివేచిస్తున్నారు.

అయితే, ఏ సాహిత్య చరిత్రలోనైనా ఒక పరిణామం బలంగా సాగే టప్పుడు మూడు రకాల కవులు, రచయితలు ఉంటారని టి.యస్. ఎలియట్ వివేచించాడు. వారు- మొదటి రకం: గతాన్ని మాత్రమే గౌరవించేవారు; రెండవ రకం: భవిష్యత్తు మీది ఆశతో గతాన్ని కాలదన్నేవారు; మూడోరకం వారు: గతంలోని మంచిని, వర్తమానంలోని వ్యక్తిత్వాన్నీ సంపదించుకొన్న సమన్వయ మూర్తిమత్వాన్ని సమతౌల్యంతో సాధించేవారు. వీరిలో మొదటివారు సమన్వయ మూర్తిమత్వాన్ని సమతౌల్యంతో సాధించేవారు. వీరిలో మొదటివారు అనుకరణలు మాత్రమే. వారికి గతం మీద వీరభక్తి ఉంటుంది. అనువాదాలకూ, అనుకరణలూ మాత్రమే. వారికి గతం మీద వీరభక్తి ఉంటుంది. అనువాదాలకూ, అంధానుకరణలకూ, ప్రచార సాహిత్యానికి కర్తృత్వతూ ఉంటారు. వారి రచనల్లో క్రొత్తదనం గోచరించదు. రెండవ రకం వారు తిరుగుబాటుదారులు. వారి దృష్టిలో సంప్రదాయం గతవైభవం లాంటిది; మృతప్రాయమైనది; సృజనాత్మక శక్తిని కోల్పోయినట్టిది; వర్తమానానికి పనికిరానిది. ఆ మాటకు వస్తే- త్మక శక్తిని కోల్పోయినట్టిది; వర్తమానానికి పనికిరానిది. ఆ మాటకు వస్తే- సమూలంగా ధ్వంసం చేయవలసింది; లేదా పాతిపెట్ట వలసింది. ఈ రకం వారి వలన గతానికి వర్తమానానికి మధ్య సాహిత్య సంప్రదాయంలో ఒక విచ్ఛిన్నత వలన ఏర్పడుతుంది. దీనివలన ఒక జాతి కొన్ని మౌలికమైన, దేశీయాలైన విలువలను కోల్పోవచ్చు. భవిష్యత్తుకోసం చేసే పోరాటంలో, పొందే ఆరాటంలో వాటిని సమగ్రంగా సాధించలేకపోతే రెంటికీ చెడ్డ రేవళ్ళలాగా అశాంతికి గురి కావచ్చు. ఏమైనా, క్రొత్త ఒక వింతగా భావించి ముందుకు దూకే తరానికి ఈ రెండవ రకం అభ్యుదయశీలంగా అనిపిస్తుంది. వారిని అనుసరిస్తారు, ఆదరిస్తారు. ఇక మూడోరకంవారు నిజంగా సంప్రదాయవాదు లనిపించుకొనేవారు. సంప్రదాయ సాహిత్యమంటే కాలానికి అనుగుణంగా పరిణామం చెందుతున్న సాహిత్యసంప్రదాయాన్ని అవిచ్ఛిన్నంగా రక్షించుకొనేదని విశ్వసించేవారు.

తెలుగులో జరిగిన చారిత్రక వాస్తవ మేమంటే - వామపక్ష రాజకీయ చైతన్యానికి నిబద్ధులైన రచయితలు, విమర్శకులు సంప్రదాయం అనే పదాన్ని

దాదాపు టి. యస్. ఎలియట్ చెప్పిన మొదటిరకంవారి రచనలకే వర్తింపజేసి, ఆ అర్థంలోనే దానిని రూఢి కెక్కించారు. అంతటితో ఆగకుండా మరొక అడుగు ముందుకు వేశారు. ఎలియట్ చెప్పిన మూడవ రకం రచయితలను వారు గుర్తించక పోగా, వారిని మొదటిరకం వారితోనే కలిపి చెప్పటం ప్రారంభించారు. దానితో సంప్రదాయ శబ్దానికి ఉండవలసిన అర్థంపోయి, వారి వక్రీకరణం వలన, అందానుకరణమనే అర్థంలో రూఢి కెక్కింది. ఈరోజు సంప్రదాయ శబ్దం కొందరికి వక్రీకరింపబడిన అర్థంలోనే స్ఫురిస్తున్నది. సాహిత్య సంప్రదాయానికి జరిగిన మహాపకారాల్లో ఇది మొదటిది.

ఈ సందర్భంలో సాహితీ పిత్రుడు డా॥ ముకురాల రామారెడ్డిగారన్న మాటలు తలపుకు వస్తున్నాయి: "సంప్రదాయం అంటే 'పాతది' అని బాహ్యంగా అర్థం చెప్పే సాహిత్య రచయితలు అనేకులు బయలుదేరారు నేటి కాలంలో. అంతేకాదు, ఆ మాట వింటేనే ఈసడించుకుంటున్నారు. వీళ్ళ శిష్యు వర్గ జనాభా బాగా పెరిగిపోతున్నది. వీళ్ళంతా కలిసి మాది 'ఆధునికం'-అంటే-'కొత్తది' అంటున్నారు. వీళ్ళవాదాలు విని సంప్రదాయజ్ఞులు చప్పరించేస్తున్నారు. ఏమీ చేసినా సంప్రదాయజ్ఞుల బలం సన్నగిల్లుతున్న రోజు లివి. ఎలా తోస్తే అలా చెప్పి, మేం చెప్పిందే 'ఆధునికం' అన్నవాళ్ళ బలగమే బాగా వర్ధిల్లుతున్నది. ఇదంతా ఎందుకు జరుగుతున్నది? అంటే - సంప్రదాయ లక్షణాలు, ఆధునిక లక్షణాలు స్థూలంగానైనా తెలియకపోవటం వల్ల కొంత గజిబిజి జరుగుతున్నదని తెప్పవచ్చు."²

తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం వారు 'సంప్రదాయ సాహిత్యం' మీద కీలక ప్రసంగం చేయుచున్నప్పుడు నేను కొంత తత్తరపాటు చెందాను. సంప్రదాయమంటే వా రే అర్థంలో బావించారో, నేనే అర్థంలో చెప్పాలో, ఏసేవారు ఏ అర్థంలో గ్రహిస్తారో అని. ఇప్పటికీ నాకు ఆ అనుమానం లేకపోలేదు. సంప్రదాయమంటే ఎలియట్ చెప్పిన మూడవవర్గం వారు అనుసరించే సాహిత్య సంప్రదాయమని నేను అనుకుంటున్నాను. మరెవ్వరైనా, సాహిత్య సంప్రదాయం తెలిసినవారు అలాగే అనుకుంటారు. మరి తెలుగు విశ్వవిద్యాలయంవారు 'సవ్యసంప్రదాయ కవిత్వోద్యమం'ను అంగీకరిస్తున్నారు. అప్పుడు సంప్రదాయ శబ్దం వామ

2. ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యంలో విభిన్న దృక్పథాలు : (వ్యా) సంప్రదాయవాదం: డా॥ ముకురాల రామారెడ్డి - పు. 204 - 205.

వక్షియుల పారిభాషిక వదంగా భావించే అవకాశం ఉంది. అయితే, సంప్రదాయ సాహిత్య సదస్సులో 'ప్రాచీన సాహిత్యం' అనిపూడా వాడారు. ఆధునిక కవితా సదస్సును ఆ తరువాత నిర్వహిస్తున్నారు. అంటే - సంప్రదాయ సాహిత్యమంటే ప్రాచీన సాహిత్యమనే తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం వారి విశ్వాసమని స్పష్టమౌతోంది. నేనూ ఈ వ్యాసంలో అదే భావంతో ఆ పదాన్ని స్వీకరించి సమీక్షిస్తున్నాను.

సాహిత్య చరిత్రలో వికాసదశలను సాధించే శక్తి అవిచ్ఛిన్నత. దానిని సందర్శించి ఆవిష్కరించటం పరిశోధక విమర్శకుని ప్రథమ కర్తవ్యమని బేట్రన్ చెప్పిన మాటలు గమనించాం. ప్రాచీన సాహిత్యాన్ని గాని, ఆధునిక సాహిత్యాన్ని గాని వికాసదశలలో పరిశీలించేటప్పుడు తోడ్పడేది దానిలో అవిచ్ఛిన్నంగా సాగే అంతర్గత సూత్రం. దానిని సాధించటం సంప్రదాయ సాహిత్యంలోని ముఖ్యాంశం.

సాహిత్య వికాసంలో అంతర్గత సూత్రం

వెయ్యేళ్ళ తెలుగు సాహిత్యంలో ఎంతమంది కవులు, రచయితలు ఏయే కాలాలలో ఏయే రచనలు చేశారు? వారి జీవిత విశేషా లేమిటి? కావ్య రచనా విశేషా లేటుపంటివి? - మొదలైన వివరాలను కాలక్రమ పద్ధతిలో చెప్పితే కవుల చరిత్ర అవుతుంది. ఇప్పు డది పాతపద్ధ పద్ధతి.

దానికంటె మేలైనది సాహిత్య చరిత్ర. ఏయే చారిత్రక, సాంఘిక, మత, రాజకీయ, సాంస్కృతిక, సాహిత్య పరిస్థితులలో ఏయే కవులు ఏయే రచనలు ఏయే కాలంలో చేశారో వివేచిస్తూ, కాలక్రమ పద్ధతి ననుసరించి, యుగ విభజన సూత్రాన్ని ఆలంబనంగా చేసికొని సాహిత్య సమీక్ష చేసేది సాహిత్య చరిత్ర.

తెలుగులో ఇంతవరకు వెలువడిన సాహిత్య చరిత్రలలో రచయితలు పాటించిన యుగ విభజన పద్ధతులను పరిశీలిస్తే ఎక్కడా ఏకసూత్రత కనపడదు. కొందరు సాహిత్య చరిత్రకర్తలు యుగాలను యుగకర్తలైన కవుల ఫేర్ల మీదా, ప్రసిద్ధ ప్రక్రియల ఫేర్ల మీదా పిలిచారు. మరికొందరు సాహిత్య దోరణులకూ, ప్రయోగాలకూ, ఉద్యమాలకూ ప్రాధాన్యమిచ్చి ఫేర్లు పెట్టారు. ఇంకొందరు రాజవంశాల ప్రాతిపదికల మీదా, చారిత్రక ఘట్టాల ప్రాబల్యం

మీదా యుగాలను రూపొందించారు. అయితే, ఏ సాహిత్య చరిత్రలోనూ ఒకే పద్ధతి అమూల్యంగా పోటించటం సాధ్యంకాలేదు. యథా సౌకర్యంగా యుగ విభాగం సాగింది.

సాహిత్య చరిత్రలలో యుగ విభజనం నియతంగా కాలక్రమపద్ధతిలోనే సాగింది. ప్రతి యుగానికి ఒక ప్రత్యేకత ఉండటం సహజం. ఆ ప్రత్యేకతను చాటి యుగ దోరణులను విశేషంగా వ్యక్తీకరించటం యుగ సమీక్ష ముఖ్య ధర్మమైనా - ఆ కాలంలో వెలువడిన వాఙ్మయాన్నంతా గుడికూర్చి వివరించక తప్పదు. దానివలన సాధారణంగా సాహిత్య చరిత్రకు సమన్వయ స్వభావం కంటే సంక్లిష్ట స్వభావం ఏర్పడే అవకాశం ఎక్కువగా ఉంటుంది. అందువలన ఈ పద్ధతి కూడా ఆదర్శవంతమైనదని చాలామంది భావించటం లేదు.

సాహిత్య చరిత్ర కంటే సార్థకమైనది సాహిత్య పరిణామ చరిత్ర. సాహిత్యంలో కలుగుతున్న పరిణామాలను గుర్తించటం, ఆ మార్పులకు కార్య కారణ సంబంధాలను తర్కబద్ధంగా నిరూపించటం - ఈ మార్గంలోని ముఖ్య లక్షణం. అయితే, పరిణామాలకు ప్రేరకశక్తులను గుర్తించి నిర్ణయించడంలో సాహిత్య చరిత్రకారులలో ప్రధానంగా రెండు దృక్పథాలున్నాయి. ఒకటి - గతి తార్కిక జాతికవాదాన్ని అనుసరించి ఆయా కాలాలలో ఆయా క్రమాలలో జరిగే సామాజిక పరిణామాలకు అనుగుణంగా సాహిత్యంలో కూడా పరిణామాలు కలుగుతాయని విశ్లేషించే దృక్పథం; రెండు - సమాజ పరిణామాలకు సమాంతరంగా సాహిత్యంలో కూడా పరిణామాలను కలిగించే అంతర్గత తర్కం ఒకటి ఉంటుందని, సాహిత్యంలో వెలువడే దార్శనికమైన, ప్రక్రియాపరమైన, శైలి సంబంధమైన ప్రయోగాల కన్నీంటికి అదే ప్రేరక శక్తిగా పనిచేస్తుందని వివేచించే దృక్పథం. ఈ రెండింటినీ అందరికీ అందుబాటులో ఉండే పరిభాషలో చెప్పాలంటే మొదటిది-సామాజిక స్పృహ, రెండవది-సాహితీ స్పృహ.

సాహిత్యపరిణామ చరిత్రలు పరిణామాలను కార్యకారణబద్ధంగా వ్యాఖ్యానిస్తున్నాయి కానీ, అవి ఆయా కాలాలలో అదే క్రమంతో ఎందుకు వచ్చాయో అటు చారిత్రకంగా కానీ, అటు సాహితీపరంగాగానీ, ఇదమిత్థంగా, ఖచ్చితంగా, సమగ్రంగా, తర్కబద్ధంగా వ్యాఖ్యానించి వివృతపోతున్నాయి. ఈ లోపాన్ని తీర్చగలిగింది సాహిత్యవికాసచరిత్రగా పలువురు భావిస్తున్నారు.

ఒక కాలంలోని మత, రాజకీయ, సాంఘిక, సాంస్కృతిక, ఆర్థిక వ్యవస్థలను సమర్థించటానికో, నిలువబెట్టటానికో, విమర్శించడానికో, కూలగొట్టడానికో మాత్రమే సాహిత్యం పుడుతుందని కొందరు చేసే వాదాన్ని సిద్ధాంత పరంగా అంగీకరించినా, ఉదాత్తసాహిత్యం ఒక కాలంలో పుట్టి సమకాలీన మత రాజకీయార్థిక పరిణామాల ప్రభావాన్ని కొంత కలిగివున్నా, సాహితీజగత్తులో ఆ ప్రభావానికి లోనుగాని ఒక నవ్యదర్శనాన్ని ప్రతిపాదించి, దాని కనుగుణమైన ప్రక్రియలను, కవిత్వకైలులను నిర్మించటం ద్వారా ఒక నూత్న పరిణామాన్ని తీసికొనివచ్చే అవకాశమున్నట్లు మన సాహిత్య చరిత్ర స్పష్టంగా చెబుతున్నది. దీనినిబట్టి సాహిత్య పరిణామానికి కారణం సాహిత్య దర్శనంతో కవులు తెచ్చే మార్పులేనని స్పష్టమౌతున్నది.

గతితార్కిక బౌతికనూత్రాన్ననుసరించి సాగే సామాజిక పరిణామ చరిత్రలో అంతర్భాగంగా సాహిత్య చరిత్రను సమన్వయించిన దానికంటే సాహిత్యంలోని సహజ గతితార్కిక పరిణామచైతన్యానికి ప్రేరణ కలిగించే సాహిత్య దార్శనిక సిద్ధాంతాల నాశ్రయించి రచనలు వెలువడతాయన్న వాస్తవాన్ని గుర్తించి, ఆయా సాహిత్య సిద్ధాంత దృక్పథాలతో వెలువడిన రచనాప్రక్రియల వికాస విధానాన్ని వివేచించేటట్లు సాహిత్య పరిణామ చరిత్రను రూపొందిస్తే-అది సాహిత్య వికాస చరిత్ర అవుతుంది. వికాసచరిత్రలో పరిణామాలను మార్పులుగానే కాకుండా వాటికి తార్కిక భూమికలుగా పనిచేసే శక్తుల వికాసగతి నూత్రాన్ని గూడా దర్శించి వివేచించాలన్నమాట!

తమ తమ కాలాలలో భారతీయ సాహిత్య దర్శనాలలో వస్తున్న ఆత్మాధునిక దోరణులకు లక్ష్యాలుగా కావ్య ప్రయోగాలు చేసే కవుల ప్రవృత్తి సాహితీ వికాసానికి దోహదం చేస్తుంది. క్రీ.శ. 11 వ శతాబ్ది నుండి 17 వ శతాబ్ది వరకు ధ్వని పవిత్రన యుగం సాగింది భారతదేశ సాహిత్య రంగంలో. ఆ కాలంలో దేశసాహిత్యాలలో వెలువడిన సాహితీ ప్రయోగాలు భారతీయ సాహితీ దర్శనాలకు అనుగుణమైన దోయమైన సవ్యసృష్టలు, నవ్యతను సాధించిన సృష్టలు. భారతీయ సాహిత్య దర్శనాలు దేశీయంగా జాలువారిన అభిసవ దర్శనాలుగా అవిష్కరింపబడిన కళాఖండాలు ప్రాచీనాంధ్ర సాహితీ ప్రయో

గి. చూడు వివరాలకు : సాహిత్య చరిత్రలో చర్చనీయాంశాలు - జి.వి. సుబ్రహ్మణ్యం. తెలుగు అకాడమీ ప్రచురణ (1991).

గాలు. ఆ కాలంలో సాహిత్య సిద్ధాంతాలలో ముఖ్యంగా వాలుగు శాఖలు భారత దేశమంతటా విస్తరించాయి. వాటి స్వరూప స్వభావాలను తెలుసుకుంటే తప్ప ఆంధ్ర సాహిత్యం పుట్టి ఆ క్రమంలో అలాగే ఎందుకు వికసించిందో తెలియదు. అదే తెలుగు ప్రాచీన సాహిత్య వికాసంలో అంతర్గత సూత్రం.

తెలుగు సాహిత్యంలో కలిగిన పరిణామాలను గాని, వికాసాన్ని గాని వివేచించేటప్పుడు ఆయా సాహిత్య ప్రస్థానాల ఆవిర్భావ వికాసాలను విస్తరింపలేము. భారతీయ రంగంలో ధ్వని పరివర్తన యుగంలో పుట్టి పెరిగిన సాహిత్య సిద్ధాంత శాఖలే తెలుగు సాహిత్య వికాసాన్ని తీర్చిదిద్దాయి. వాటిలో మొదటి శాఖ ధ్వని మార్గాన్ని సమర్థించేది. తెలుగులో కవిత్రయం ఈ మార్గాన్ని ఘంటాపథం చేసింది. రెండవది - అలంకార ప్రస్థానశాఖ. తెలుగులో ఈ మార్గానికి మర్గదర్శి నన్నెచోడుడు. మూడవ శాఖవారు శుద్ధరసవాదులు. ఈ మార్గానికి తెలుగులో పోషకులుగా నిలిచేవారు - పాల్కురికి సోమనాథుడు, శ్రీనాథుడు, పోతన, అన్నమాచార్యులు, మరికొందరు శ్రీనాథయ్యగ కవులు. నాల్గవది కవిజ్ఞామార్గం. కేతన, బాస్కర రాఘవాయణ కవులు మొదలైనవారు ఈ త్రోవలో నడిచినవారు. ఈ శాఖవారు కావ్యలక్షణాలను పాటించినా - ఒక సాహిత్య దర్శనాన్ని అనుసరించిన శైలిని సృష్టించే వ్యక్తిత్వాలను ప్రదర్శించలేదు. వీ రెన్నటికీ యుగకర్తలు కాలేరు.

సాహిత్య దర్శనం గల కవులే నవ్యతను సృజించగలరు, యుగాలను ప్రవర్తింపజేయగలరు. తెలుగుసాహిత్యంలో నాచనసోముడు చమత్కార ప్రస్థానాన్నీ, ప్రబంధకవులు వక్రొక్తి ప్రస్థానాన్నీ, శ్లేషకావ్య కవులు, ద్వ్యర్థి త్ర్యర్థి కావ్యకవులు అలంకార ప్రస్థానాన్నీ, దక్షిణాంధ్రయుగ సాహిత్యంలోని పదకర్తలు, యక్షగానకర్తలు, శృంగారకావ్యకర్తలు శుద్ధరస వాదాలలోని వివిధశాఖలనూ సమర్థించి పోషించారు. సాహిత్య వికాసానికి సాహిత్య దార్శనిక సిద్ధాంతాల వికాసమే ప్రేరకశక్తిగా పనిచేస్తుందని స్పష్టమౌతున్నది.

ఆధునికాంధ్ర సాహిత్యాన్ని వివేచించిప్పుడు కూడా ఈ వికాస దృక్పథమే పనికి వస్తుంది. పాశ్చాత్య సాహిత్య సిద్ధాంతాలూ, భారతీయ సాహితీ సిద్ధాంతాలూ, సాహిత్యేతర సిద్ధాంతాలూ, ప్రయోగ వైచిత్ర్యాలూ అనే నాలుగు మార్గాల్లో ఆధునికాంధ్ర సాహిత్యం వికసించింది. ఆ అంశాన్ని వివరించటం

ప్రక్రియా వివేచనం

ప్రాచీన సాహిత్యాన్ని గాని, ఆధునిక సాహిత్యాన్ని గాని వివేచించాలంటే ఆయా కవుల కున్న సాహిత్య వర్ణనాలతోపాటు, వారు సృష్టిస్తున్న రచనలు ఏయే ప్రక్రియలకు చెందుతాయో స్పష్టంగా తెలుసుకొని ఉండాలి. అలా తెలియకపోతే దాని కనుగుణమైన సాపేక్ష విమర్శ సూత్రాలను సురించి అన్వయించడానికి వీలుండదు. ఉదాహరణకు ఆంధ్ర మహాభారతం పురాణమా, కావ్యమా, ఇతిహాసమా ముందు తేల్చాలి. ఇతిహాసమైతే అది శాస్త్రోత్పాసనమా, కావ్యోత్పాసనమా - ఏదో నిశ్చయించాలి. ఆ నిశ్చయం ముందే లేకపోతే ఆ గ్రంథాన్ని ఆ ప్రక్రియోచితమైన ప్రమాణాలతో పరీక్షించలేము. "Every work of literature belongs to at least one 'genre'. Indeed, it is sure to have a significant generic element"⁴ అన్న ఆల్ ఫ్రైడ్ పౌలర్ మాటలు ఈ సందర్భంలో గుర్తుకు తెచ్చుకోవాలి.

ప్రతి ప్రక్రియలోనూ ప్రతిభావంతులైన కవులు ప్రయోగాలు చేసి, ఆ ప్రక్రియను బహుధా విస్తరిస్తారు; అనేక పర్యాయాలు సంక్లిష్టం చేస్తారు; కొన్నిసార్లు సంకీర్ణం చేస్తారు; వైవిధ్యాలనూ వైరుధ్యాలనూ కూడా కల్పిస్తారు.

ప్రక్రియకు బహిరంతర రూపాలుంటాయని వివేచించినవారు రిసె వెలక్, ఆస్టిన్ వారిన్. వారు తమ 'థియరీ ఆఫ్ లిటరేచర్' అనే గ్రంథంలో Attitude, Tone మొదలైనవి ప్రక్రియ అంతరరూపానికి సంబంధించినవనీ, ఛందస్సు మొదలైనవి బాహ్యరూపానికి చెందినవనీ వివేచించారు. ప్రక్రియ ప్రధానంగా అంతరరూపాన్ని బట్టి గౌరవింపబడుతుంది. రూపనిర్మాణాన్ని organisation అని గానీ, Structure అని గానీ అంటారు. ప్రక్రియలో ఏర్పడే పరిణామమే సాహిత్య చరిత్రలో గోచరించే వికాశదశల విన్యాసమని వారు పేర్కొన్నారు, ఈ మాటలు గమనింపదగినవి - "Theory of genres is a principle of order, It classifies literature and literary history not by time or place (Period or national language) but by specifically literary types of organisation or structure."⁵

4. Kinds of Literatures: Alstair Fowler (1982) పు. 20.

5. Theory of Literature : Rene Wellek and Austin Warren (1978) - పు. 226.

తెలుగు సాహిత్య చరిత్రలో ప్రక్రియా విరాసాన్ని వివేచించేటప్పుడు రెనె వెలెక్, ఆస్టన్ వారెన్ చూపిన వద్దతి సమంజసంగా ఉంటుంది.

ప్రక్రియ యొక్క అంతరమైన చూపం కవి సాహిత్యదర్శనశక్తి నుండి ఉద్భవిస్తుంది. బాహ్యమైన చూపం కవి సాధించవలచుకొన్న ప్రయోజనం నుండి కాని, ఉద్దేశించిన శ్రోతల అభిరుచి నుండి గాని పుట్టుతుంది. కావ్యం వ్రాసిన ప్రతివాడూ కవి ప్రశస్తిని పొందలేడు. ప్రక్రియా స్వరూపాన్ని రూపు కట్టించిన వాడూ, కవితాశైలిలో తనదైన ఒక విశిష్ట రుచిని రచనద్వారా కల్పించినవాడూ మాత్రమే ఉత్తమ కవిగా పరిగణింపబడతాడు. ప్రయోజనంకోసం వెలువడే బాహ్యరూపం, ప్రాణశక్తితో వెలువడే అంతరరూపం ప్రక్రియకు ముఖ్యం. బాహ్యరూపం ప్రయోగనైపుణ్యాన్ని వెలారినై, అంతరరూపం ప్రతిభాశక్తిని ప్రకటిస్తుంది. ఇది సన్నయ కాకానికే కాదు నేటికి కూడా వర్తింపే సాహిత్య ప్రక్రియాస్వభావం. ఓర్కనమూలం ప్రక్రియ.

ప్రాచీనాంధ్ర సాహిత్యంలో వెలువడిన రచనలను ప్రక్రియాపరంగా వివేచించి, వాటి స్వరూపస్వభావాలకు అనుగుణమైన పేర్లు పెట్టి, వాటికి అనుకూలమైన ప్రమాణాలనూ, సాపేక్ష విమర్శ సూత్రాలనూ ఏర్పరచుకోవలసిన అవసరం నేడెంతైనా ఉంది. ప్రాచీన కవులకు పదకోశాలు నిర్మించే కాలం గడచి పోయింది; ఈనాడు ప్రతి మహాకవికి ఒక కావ్యలక్షణ గ్రంథం వెలువరించవలసిన అవసరం ఏర్పడింది. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సాహిత్య అకాదమి బాధ్యతలు నిర్వహిస్తున్న తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం ఈ సమకాలీన సాహిత్యావసరాన్ని గుర్తించి స్పందించగలదని ఆశిస్తున్నాను.

ప్రక్రియాపరంగా ఏకనూత్రంతో సాహిత్య వికాస చరిత్రను నిర్మించే ఒక ప్రణాళికను నేను 'సాహిత్యచరిత్రలో చర్చనీయాంశాలు'లో ప్రతిపాదించాను. (చూడు: వ్యా. సాహిత్య వికాస చరిత్ర: ఒక ప్రణాళిక: పు. 217 - 222.) ప్రాచీన సాహిత్యచరిత్రలోని యుగకర్తల రచనల ప్రక్రియలను వివేచించి, పేర్లు పెట్టి ఆ దిశలో నిర్మాణాత్మకమైన ప్రతిపాదనలను ఆ గ్రంథంలో అందించాను. వాటికి సంబంధించిన సమస్యలను చర్చించాను. వాటిని రేఖామాత్రంగా పేర్కొంటాను:

1. కవిచరయ భారతం కావ్యేతిహాసం. (వ్యాస భారతం శాస్త్రేతిహాసం)
2. నన్నెచోడుని కుమార సంభవం వస్తు కావ్యం. (కన్నడ కావ్య ప్రక్రియను తెలుగులో నిలిపాడు.)

3. పాల్కురికి సోమనాథుని బసవపురాణం కన్నడంలోని జైనపురాణ లక్షణాలను ప్రచున్నంగా పాటించిన దేశిపురాణం; పండితారాధ్యచరిత్ర కన్నడ సాహిత్యంలోని 'చరిత్ర కావ్యా'లకు ప్రతిబింబం.

4. తిక్కన మౌలికంగా కథా కావ్య ప్రియుడు. నాట్యశాస్త్ర మర్యాదలను పారిభాషిక పదాలను శ్రవ్యకావ్య మర్యాదల్లో చొప్పించినవాడు.

5. కేతన దశకుమారచరిత్ర కథా కావ్యం; మారన మార్కండేయ పురాణం కథా కావ్య స్పృహ కలిగిన ప్రథమాండ్ర మహాపురాణం. వీరిరువురూ తిక్కన కావ్య దృక్పథాన్ని సమర్థించేవారే.

6. ప్రక్రియకు తగిన శైలి అనే సిద్ధాంతాన్ని ప్రదర్శించినందుకే ఎఱ్ఱా ప్రెగ్గడ ప్రబంధపరమేశ్వరు డయ్యాడు. ఎఱ్ఱ ప్రయోగాలు:

1) హరివంశము: పురాణ కవితా శైలి + ఇతిహాస వస్తువు + కథా కథన పద్ధతి.

2) అరణ్యపర్వశేషము: కావ్య కవితా శైలి + ఇతిహాస వస్తువు + ఉభయ (కథన + వర్ణన) పద్ధతి.

3) నృసింహ పురాణము - ప్రబంధ కవితా శైలి + పురాణ వస్తువు + వర్ణనాత్మక పద్ధతి (ప్రబంధపురాణం).

7. నాచన సోమునిది చమత్కార ప్రస్తావన: ఉత్తర హరివంశం వంశ కథా కావ్యం.

8. రంగనాథ బాస్కర రామాయణాలు - రసకావ్యాలు.

9. శ్రీనాథునిది శృంగారము సర్వవసము. మూల ర మనీ. అహంకార రసమే శృంగారమనీ భావించేది. భోజన రసప్రస్థానం నాగినవాడు శ్రీనాథుడు.

1) శృంగార నైషధము - మార్గరస కావ్యం.

2) హరవిలాసం - విలాస కావ్యం.

3) కాశీఖండం, భీమఖండం, శివరాత్రి మాహాత్మ్యం-ప్రబంధ పురాణ ప్రక్రియలో మూడు ప్రయోగాలు.

10. ఆంధ్ర మహాభాగవతము - భక్తి పరిపూర్ణ రసమనే వాదాన్ని ప్రతిపాదించే మహాపురాణం - భక్తి కవితకు తెలుగులో పరమ ప్రమాణం.

11. తాళపాక అన్నమాచార్యుల సంకీర్తన సాహిత్యం - తమిళ వైష్ణవ సాహిత్యంలోని పంచవిధ భక్తిమార్గాలను ప్రమాణంగా తీసికొని మధురభక్తికి ప్రాధాన్యం కలిగిస్తూ రచించిన మధుర కవితలు - పదకవితా మార్గదర్శకాలు. సంకీర్తన పద సాహిత్యంలో విశిష్ట ప్రయోగం.

12. ప్రక్రియా వైవిధ్యానికి, ప్రయోగ బాహుళ్యానికి శతక ప్రక్రియ తెలుగులో కల్పవృక్షం.

13. నాసికేతోపాఖ్యానం (దగ్గుపల్లి దుగ్గన రచన) శాంతరస కావ్యం కాదు. అద్భుత రససమీకరణ వాద ప్రభావంలో వెలసిన కావ్యప్రయోగం.

14. శ్రీనాథ యుగంలోని క్రిడాభిరామం వీధి, జక్కనాదులు రచించిన నవి కథా కావ్యాలు. అయితే అవన్నీ జాతి వారా చమత్కారాలకు అంకితమైన ప్రయోగాలు.

15. తెలుగులో పిల్లలమర్రి పినవీరభద్రుని శృంగార శాకుంతలం నుండి పింగళి సూరన ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నం వరకూ ప్రబంధ యుగమని పిలువదగినది. అందులో వెలువడిన ప్రబంధాలు కుంతనుని వక్రోక్తి జీవితం ప్రమాణంగా వెలువడిన వివిధ ప్రయోగాలు.

16. రామరాజభూషణుని వసుచరిత్ర నుండి చేమకూర వేంకటకవి విజయ విలాసం దాకా తెలుగులో శ్లేష కావ్యయుగం అని పిలవాలి. అలంకార సిద్ధాంత దర్శనం ఆ ప్రయోగాలకు మూలం.

17. క్షేత్రయ్య పదాలు పదకవితలలో నాట్యానికి, సంగీతానికి, సాహిత్యానికి సమప్రాధాన్యం కలిగించే ప్రయోగాలు.

18. యక్షగానం దేశీనాటక ప్రయోగం : విస్తృతికి, వైవిధ్యానికి పేర

19. సాంత్యన కావ్యాలు 'రతి రతి కోసమే' అనే శృంగార రసవాద శాఖను పోషించిన కావ్య ప్రయోగాలు.

20. ద్వ్యర్థి కావ్యాలూ, త్ర్యర్థి కావ్యాలూ, చతుర్థి కావ్యాలూ, గర్భ కవితా కావ్యాలు వెలసిన కాలం చిత్రకవితా ప్రక్రియల విచిత్ర ప్రయోగాల కాలం.

21. పద్యాన్ని పదానికి ప్రతిగా నిలిపిన ప్రయోగవాది వేమన.

22. సంగీత ప్రధానమైనదే ఉత్తమ పదకవిత అని నిరూపించిన పద కవితా బ్రహ్మ త్యాగరాజస్వామి.

మచ్చునకు మాత్రమే కొన్నిటిని ఉదాహరించటం జరిగింది. వివరాలకు నా గ్రంథం చూడవచ్చు.

ఆధునిక ప్రపంచ భాషా సాహిత్యాలలో ప్రక్రియాపరమైన విమర్శకూ, ప్రక్రియావికాస చరిత్రలకూ ఎంతో ప్రాముఖ్యం ఏర్పడి ఉంది. సాహిత్యాన్ని సృష్టిస్తున్న రచయితకూ, దానిని అస్సాదించే సహృదయునికీ, దాని తత్వాన్ని వివేచించే విమర్శకునికీ ప్రక్రియాపరమైన శాస్త్రీయ పరిజ్ఞానం ఉండటం ప్రాథమిక లక్షణంగా ప్రపంచమంతటా భావింపబడుతున్నది. తెలుగులో ప్రక్రియా పరమైన విమర్శలేదని చెప్పలేము. కాని, పాశ్చాత్య సాహిత్యరంగాలలో పోల్చు కుంటే తగినంత పరిణతిని సాధించలేదని అనిపిస్తుంది. మనం ఈ రంగంలో పడివడిగా ముందుకు సాగాలి. సాహిత్య వికాస చరిత్ర భావనం మనకెన్నో కొత్త వెలుగులు ప్రసాదింపగలుగుతుంది.

వెయ్యేళ్ళ తెలుగు సాహిత్యంలో ఎందరో మహాకవులు తమ తమ సాహిత్యదర్శనాలతో తమకు ముందున్న ప్రక్రియలకంటే వినుత్నమైనవిగాని, విశిష్టమైనవి కాని, సమస్యయాత్మకమైనవి కాని, సంకీర్ణరూపమైనవి కాని, ప్రక్రియలను సృజిస్తూ సాహిత్య వికాసానికి దోహదం చేశారు. అయితే, ప్రాచీన కవులలో చాలమంది భారతీయ మిశ్రప్రక్రియలను వెలయించారు. ఆధునిక కవులలో పలువురు పాశ్చాత్య ప్రక్రియలకు భారతీయ ప్రతిరూపాలను కల్పించారు. నవ్యసంప్రదాయవాదులు ప్రాచ్య పాశ్చాత్య మిశ్రప్రక్రియలను రూపొందించారు. ప్రతిభాపరంగా ఈ మూడు పద్ధతులూ మూడు క్షణాల వంటివి. అయితే, ఈ మూడు మార్గాలనూ సమృద్ధితో సాహిత్యపు విలువలను వివేచనతో నేడు పరిశీలించి వికాసచరిత్రను వినిర్మించుకోవలసిన అవసరం ఉన్నది.

సాహిత్యవికాస చరిత్ర పరిశీలకు ప్రక్రియాపరంగా ప్రసంగాలను పండాలుచి చేతిలో పెట్టినట్లుచేసి, సౌలభ్యాన్ని కలిగించి అస్వాదన స్వాదుత్వాన్ని పెంచుచుంది. పరిశీలన తాము చదువుతున్న కావ్య ప్రక్రియను గుర్తించగలగడం సహృదయాధికారంలో ముఖ్యమైనది. కావ్యపఠనంలో ప్రక్రియా పరిజ్ఞానం ప్రాథమిక లక్షణమనీ, అటువంటిది పరిశీలనలో వ్యక్తం కాకపోతే అన్నప్పటికీ ఏర్పడి, కళానుభూతిని పొందటం దుర్లభమాతుందని ఆల్ఫ్రెడ్ నైట్ ఫౌల్డ్ స్పష్టం చేశాడు. ఆ మాటలు గమనించండి—

"The process of generic recognition are in fact fundamental to the reading process. Often we may not aware of this. But whenever we approach a work of unfamiliar genre - new or old - our difficulties return us to fundamentals. No work, however avantgarde, is intelligible without some context of familiar types. Innovative works tend to be obscure precisely because their generic context is not yet obvious."6 తెలుగులో నవ్య ప్రక్రియలు, ప్రయోగాలు అన్నప్పుడు ఆధునిక సాహిత్యంలో పాశ్చాత్య ప్రభావంతో ప్రభవించిన వాటినే ఎక్కువగా పరిగణనలోకి తీసుకొంటుంటాం. అది పొరపాటు. నన్నయగారి ప్రయోగం నుండి కూడా ప్రక్రియాపరమైన పరిజ్ఞానాన్ని మనం ఇంకా సుసంపన్నం చేసుకోవలసిన అవసరం ఉన్నది.

సాహిత్య జగత్తు ఈ అవసరాన్ని గుర్తిస్తున్న ఈ తరుణంలో తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం వారు తెలుగు సాహిత్య పరిశోధనావాలలో ప్రాచీన సాహిత్యానికి ప్రథమ సమావేశాన్ని కేటాయించటం, అందులోనూ పురాణేతిహాసాలు, ప్రబంధాలు, కావ్యాలు మొదలైన ప్రక్రియలపై వివిధ ఉపన్యాసాలను అనుభవజ్ఞులచేత సమర్పించడం సంతోషించదగిన విశేషం.

సంప్రదాయ సాహిత్యంలోని సాహిత్య సంప్రదాయాన్ని గురించి ఎప్పుడైనా ఎవరైనా ఉపన్యసించవచ్చు. ఎన్ని అంశాలవైనా ఏకరువు పెట్టవచ్చు. కాని, ఈనాటి సమస్యలకు ప్రాముఖ్యమిస్తూ, ఇప్పుడు మాట్లాడటం ప్రస్తుతం. సాహిత్యంలో అంతర్గత సూత్రాన్వేషణం, ప్రక్రియావికాస సమాలోచనం అధునికంగా విమర్శకులు ఆలోచిస్తున్న సాహిత్య సంప్రదాయ సమస్యలు. వాటికి ప్రాముఖ్యమిచ్చి, నాలుగు మాటలు చెప్పటం ఈ ఉపన్యాస వ్యాసతాత్పర్యం. ఇది కీలక ప్రసంగం కాబట్టి, అందులోని కీలకం కూడా ఇదే. నాకి అవకాశం కలిగించిన తెలుగు విశ్వవిద్యాలయంవారికి కృతజ్ఞతలు. (1996)

మంచి మాటలు

కవిసమ్రాట్ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

బహుగ్రంథ పరిశీలనముఁ బహువిషయ నిరూపణము శ్రీసుబ్రహ్మణ్యము
గారి పాండిత్యమునకు నిదర్శనములు రచింపఁబడినది చానిని
నిరూపించుటకు చెసిన ప్రయత్నము శ్రవంసనియము

వీరరసము - అభిప్రాయము (1961)

ఆచార్య పింగళి లక్ష్మీకాంతము

మీరు నిర్దుష్టమైన పాండిత్యము కలవారుగా నిశితపరిశోధన దృష్టి
కలవారుగా సరసవ్యాసకర్తలుగా లోకంలో ప్రతిష్ఠగడించారు విశేషించి కళా
పూర్ణోదయము నందలి సరస్వతీ చురుకులు ప్రణయకలహంశములకు మీరు
చెప్పిన నూతన వ్యాఖ్యానము అపూర్వమును అద్భుతముగా నున్నది

— సారస్వతసౌరభము - ఆశీస్సులు - (27-12-1969)

ఆచార్య ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనం

ఏకోరస కరుణ ఏవ అని దశభూతి యమృతవాణి - వీరమునుగూడ
దిగ్ద్రావి శృంగారమే ముఖ్యమును భోజాదును శాంతమే ప్రకృతిరసము
తదితరములు వికృతరసములను అపవిత్రప్రాచార్యులును అలంకారులలోనే
ఏకవాక్యత లేమి తోపింప చెయుచున్నారు సుబ్రహ్మణ్యంగారు పిన్నవా
రయ్య దీరచింతకులు స్వతంత్రాచారావరాలు అని చెప్పదగియున్నారు
వీరి మతమున వీరమే సర్వమానసిక పవత్తులకును బీజభూతము వీరమునకు
స్థాయిభావము ఉత్సాహము కామమే మానవుని యెల్ల ఇచ్ఛాక్రియాశక్తులకు
పునాదియని యంగీకరించిపాడు చూడ వీరము లేనిదే కామము శోభావిహీన
మగునని యొప్పుకొందురు కావున కామముకంటెను మూలప్రవృత్తి యుత్సాహ
రూపమైన వీరమని అంగీకరింపక తీరదు ఇట్లు వీరమే రసానాం రసః
యన నొప్పి యున్నది

— వీరరసము ముందుమాట స్థాపన లో (1961)

ఆచార్య దివాకర్ల వేంకటాచార్యుని

కొందఱు గురువులుందురు వారి గురుత్వము శిష్యపరంపర కపార
ప్రతిష్ఠాకరమై యుండును కొందఱు శిష్యులుందురు వారి శిష్యత్వము గురువుల

వ్యాసాల వన్నెచిన్నెలు

కొన్ని విమర్శలు మేదా విలాస ప్రధానముగా నుండును. అవి నిర్మాణాత్మకములగును. కొన్ని విమర్శలు హృదయ స్పంద ప్రధానములుగా నుండును. అవి సృజనాత్మకములై ఆనంద ప్రదములుగా నుండును.

1. 'పురాణము - ఇతిహాసము' - ఈ చర్చయందు వ్యాసకర్త ప్రదర్శించిన తటస్థ బావము, సంయమము ప్రశంసనీయము!

2. 'మేఘసందేశము - ప్రకృతి వర్ణనము' - అను వ్యాసము విషయ విశ్లేషణమునకును, విశిష్టాలంకారముల సమన్వయ పూర్వక వ్యాఖ్యానమునకును చక్కని ఉదాహరణ.

3. "మహాభారతమున కర్ణుని స్థానమెట్టిదో అలంకార శాస్త్రానుసారముగా నిరూపింప నెవ్వరును ప్రయత్నించినట్లు కనపడదు. 'మహాభారతము - కర్ణుడు' అను వ్యాసమున వ్యాసకర్త అట్టి ప్రయత్నము చెసెను."

4. "బసవపురాణ నిర్మాణము - జైనపురాణ ప్రభావము" - ఈ వ్యాసమున ప్రతిపాదించబడిన సిద్ధాంతము అపూర్వమైనది....రచయిత ఈ వ్యాసమును పరిశోధకులకు చక్కని ఒడ్డుంటిగా రూపొందించెను.

5. కళాపూర్ణోదయ చరిత్రలను సరికొత్తమైన మార్గమును ద్రొక్కి అనితర సాధ్యమైన రహస్యమును గాంచి చి|| సుబ్రహ్మణ్యము పింగళి సూరన ప్రతప్తను మతియొ|| మెట్టు మైకెక్కించెను.

—డాక్టర్ పాటిబండ మాధవశర్మ

"నన్నయ రచనలో నాటకీయత" "హంసడిభకోపాఖ్యానము"

1. తెలుగు పండితుల్లో ఒక అలవాటుంది. నన్నయ పేరు కెప్పుగానే ప్రసన్నకథాకలితార్థయుక్తిని ఎన్నుకోవడం; తిక్కన్నను పేర్కొనగానే నాటకీయతను ఎత్తుకోవడం. ప్రాధాన్య వివక్షనుబట్టి అది నిజమే కావచ్చు. కానీ, ఎంతకాలం ఈ గతానుగతిక సంచారం? తిక్కన్నలో కథా కథన శక్తి లేదా? నన్నయలో నాటకీయత లేదా? ఉంది. ఆ చూచే చూపులో ఉంది. 'నన్నయ రచనలో నాటకీయత' అనే వ్యాసంలో ఆ ప్రయత్నమే జరిగింది.

2. నాచనసోముని ఉత్తర హరివంశంలోని హంసడిభకోపాఖ్యానం ప్రతికాత్మకమైన కథ అని ప్రతిపాదించబడింది.

52099 ఆచార్య సి. నారాయణరెడ్డి

కఖండ కీర్తి కారణమై యలరారుచుండును. అట్టి శిష్యసూదామణులలో శ్రీ డా॥ జి. వి. సుబ్రహ్మణ్యముగా రగ్రగణ్యులు. వారు కవులు, వ్యాసకర్తలు, విమర్శకులు. వాగ్మి శేఖరులు. అధ్యాపకశిరోమణులు, సర్వలక్షణగ్రంథపారదర్శకులు."

—ప్రథమాంధ్ర మహాపురాణము - 'ప్రస్తావన'లో (24-12-1972)

ఆచార్య సి. నారాయణరెడ్డి

"డా॥ సుబ్రహ్మణ్యం వివేచన ఉన్న బావుకుడు, రసజ్ఞత ఉన్న నిశిత విమర్శకుడు, విద్యావినయాలు సమ ప్రమాణంలో సంతరించుకున్న యువకుడు. ఉపరిశోధన కంటే పరిశోధనల పట్ల ఆసక్తి ఉన్న సాధకుడు."

—'సారస్వత సౌరభము' ముందుమాటలో - (26-1-1970)

"డా॥ సుబ్రహ్మణ్యం సమీక్షణ శక్తి ఉన్న బావుకుడు. చెప్పదలచుకున్న దానిని నిర్దిష్టంగానే కాక నిర్దుష్టంగానూ చెప్పగలిగే బైచిత్యజ్ఞుడు. పాత విషయాలను పరిగ్రహించినా, కొత్త దృక్కోణంతో పరిశీలించి, తాను శోధించిన మేలి నిగ్గులను ఆక్రమి, ఆత్మా ఉన్న మూర్తులుగా నిలబెట్టగలిగిన సద్విమర్శకుడు."

—'నవ్యాలోకము' ముందుమాట 'అంతర్వీక్ష'లో - (1978)

"సాహిత్య విమర్శ రెండు రకాలు. ఒక గ్రంథాన్నో, ఒక ప్రత్యేక విషయాన్నో తీసుకొని, అంగంగ పరిశీలనం చేసి, అంతరంగంలో మునకలు చేసి, చేతి కందిన ముత్యాలో, రత్నాలలో నేకరించ వలసిన వారికి అందివ్వడం ఒక రకం; షష్టమార్గ సంచారం కాకుండా, ఏదో ఒక సరికొత్త మెరుపు కోసం మధనపడి, నిదురచెడి, ఏ సుముహూర్తానో ఒక నవ్యాంశం తటిత్తులా మెరిస్తే దానికి కరచరణాలు కల్పించి, సమగ్రరూపం శిల్పించి ప్రాజ్ఞుల యెదుట ప్రదర్శించడం మరో రకం.మిత్రుడు డాక్టర్ సుబ్రహ్మణ్యం మలి రకానికి చెందినవాడని బోధపడుతుంది. (1970)."

ఆచార్య యస్వీ జోగారావు

"1961 లో 'వీరరసము' అనే డాక్టర్ జి.వి. సుబ్రహ్మణ్యం గారి గ్రంథం వచ్చింది. వీరరస స్వరూప స్వభావాలను పరమ బావుకత్తోను, పటు శాస్త్రజ్ఞతతోను వివరించి మన వివిధ వాఙ్మయ శాఖలలో దానికి గల ప్రతిపత్తిని నిరూపించి, అకాడమీ బహుమతికి సమర్థులయ్యారు గ్రంథకర్త. ఇలా ఒక రస సిద్ధాంతాన్ని ఒక వాఙ్మయానికి సమన్వయించి, సరసానుశీలనము, సమ్యగవలోకనము చేయడానికి సమకట్టిన గ్రంథాలు మన కెన్నో లేవు. అందులో ఇది అక్షరాలా అగ్రగణ్యము."

—యువభాగవి, సమగ్రణ - మహతి - (1972)

ఆచార్య కొత్తపల్లి వీరభద్రరావు

"అప్రమత్తత, భావతీక్షణత, పాండిత్య స్ఫూర్తి, బాచిత్య పరిపాలన, శబ్దనైశిత్యం సుబ్రహ్మణ్యం సహజ ప్రవృత్తులు. ఈ రచయిత ఆలోచనలోగాని, రచనలో గాని, షషయ వివరణలో గాని, విమర్శ విధానంలోగాని 'జంకు గొంతులు' కనిపించవు. సుబ్రహ్మణ్యం ఆత్మవిశ్వాసం ఉన్న పండిత విమర్శకుడు గనకనే ఈ దైర్యసాహసాలు; డా॥ సుబ్రహ్మణ్యం - ఒక్క పదబంధంలో చెప్పాలంటే - సహృదయ పండిత విమర్శకుడు."

— 'రసోల్లాసం' ముందుమాట 'అమోదం' లో - (1980)

డాక్టర్ పాటిబండ మాధవశర్మ

"చిరంజీవి సుబ్రహ్మణ్యము ప్రతిభాశాలి, వ్యుత్పన్నుడు, వివేకి, సంప్రదాయానురక్తి, వృద్ధోపసేవానక్తి, ఈతని చిత్తమునకు చక్కని పరిపాకమును సంయమమును సమకూర్చినవి. విషయ విశ్లేషణమునకు కావలసిన సూక్ష్మ దృష్టియు, విశ్లిష్టాంశముల సమన్వయమునకు కావలసిన క్రాంతదృష్టియు, ఈతనికి చక్కగా అలవడి యున్నవి. విషయమున సమగ్రత, పరిశీలనమున శాస్త్రీయత, సిద్ధాంతీకరణమున తార్కికత, ఈతని రచనల సామాన్య లక్షణములు. ఇతనిని ఉత్తమ పరిశోధకుడుగా, విమర్శకుడుగా, రచయితగా రూపొందించినది ఈతని సర్వ ప్రవృత్తికి ప్రాణభూతమైన ఉత్సాహము."

— "సాహిత్య సౌరభము" నకు ముందు మాట "అమోదవీచి" లో (1970)

శ్రీ నాగళ్ళ గురుప్రసాదరావు

"శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యము స్వతంత్ర పరిశీలనా దృష్టి పుష్కలముగా గల వాడు. అలంకార శాస్త్ర సిద్ధాంతములను వివరింపుటయే కాక నూతన సిద్ధాంతములను యుక్తి సహజముగా చేయగల దక్షులు. ప్రాచీనాలంకారికుల సిద్ధాంతములను ఆధారముగా గాని నూతన సిద్ధాంతములు ప్రతిపాదించుట మంచి బాట. ఎప్పటికప్పుడు శాస్త్రకర్త సమన్వయ దృక్పథము నలవరచుకొనవలయును. అట్టి సమన్వయశక్తి ప్రాచీనులలో నున్నంతగా సమీనులలో ఎంతోమంది యందు కానవచ్చుట లేదు. అట్టి శక్తి గలవారిలో సుబ్రహ్మణ్యముగారు మొగదలయందున్నారు."

— భారతి - ఫిబ్రవరి - 1962

వ్యాసాల వన్నెచిన్నెలు

కొన్ని విమర్శలు మేదా విలాస ప్రధానముగా నుండును అవి నిర్మాణాత్మకములగును కొన్ని విమర్శలు హృదయ స్పంద ప్రధానములుగా నుండును అవి సృజనాత్మకములై ఆనంద ప్రదములుగా నుండును

1 పురాణము ఇతిహాసము - ఈ చర్చయందు వ్యాసకర్త ప్రదర్శించిన తటస్థ భావము సంయమము ప్రశంసనీయము!

2 మేఘసందేశము - ప్రకృతి వర్ణనము - అను వ్యాసము విషయ విశ్లేషణమునకును విశ్లేషణముల సమన్వయ పూర్వక వ్యాఖ్యానమునకును చక్కని ఉదాహరణ

3 మహాభారతము - దిద్దుని స్థాపనెట్టిదో అలంకార శాస్త్రానుసారముగా నిరూపింప నెవ్వడును ప్రయత్నించినట్లు కనపడదు మహాభారతము - కర్ణుడు అను వ్యాసము వ్యాసకర్త అట్టి ప్రయత్నము చేసెను

4 బసవపురాణ విమర్శము - జైపురాణ ప్రభావము - ఈ వ్యాసమున ప్రతిపాదింపబడిన సిద్ధాంతము అపూర్వమైనది. రచయిత ఈ వ్యాసమును పరిశోధకులకు చక్కని బట్టించిగా రూపొందించెను

5 కళాపూర్ణమైన చరిత్రమున పరిణాతమైన మార్గమును ద్రోశి అనితర సాధ్యమైన హాస్యమును అందించి విసుప్రహృణ్యము పింగళి పూరన ప్రతిష్ఠను మణియు మెట్టు పైకెక్కించెను

—డాక్టర్ పాటిబండ మాధవశర్మ

నన్నయ రచనలో నాటకీయత హంసడిభకోపాఖ్యానము

1 తెలుగు వండీరుల్లో ఒక అలవాటుంది నన్నయ పేరు కెప్పగానే ప్రసన్నకథాకలితార్థయుక్తిని ఎప్పుడోపడం తిక్కన్నను పేర్కొనగానే నాటకీయతను ఎత్తుకోవడం ప్రాధాన్య వివక్షనుబట్టి అది నిజమే కావచ్చు కానీ ఎంతకాలం ఈ గతానుగతిక సంచారం? తిక్కన్నలో కథా కథన శక్తి లేదా? నన్నయలో నాటకీయత లేదా? ఉంది ఆ చూచే చూపులో ఉంది నన్నయ రచనలో నాటకీయత అనే వ్యాసంలో ఆ ప్రయత్నమే జరిగింది

2 నాచనసోముని ఉత్తర హరివంశంలోని హంసడిభకోపాఖ్యానం ప్రతీకాత్మకమైన కథ అని ప్రతిపాదించబడింది

520౪౬ ఆచార్య సి నారాయణరెడ్డి

అనుశీలన (వ్యాస సంపుటి)

ఉష్ణిపూర్తి ప్రచురణ

